



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

BANDO DI SELEZIONE

“ORCHESTRA GIOVANILE DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA”

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma indice una selezione per l'ammissione all'**Orchestra Giovanile del Teatro dell'Opera** diretta dal Maestro **Aldo Ceccato**.

Le selezioni sono indette per i seguenti strumenti:

- **Violino**
- **Viola**
- **Violoncello**
- **Contrabbasso**
- **Flauto**
- **Oboe**
- **Clarinetto**
- **Fagotto**
- **Corno**
- **Tromba**
- **Trombone**
- **Arpa**
- **Timpani**
- **Percussioni**

Art.1 – Limiti d'età.

Sono ammessi ragazze e ragazzi di età non inferiore ai 18 anni e non superiore ai 28.

I limiti d'età sopra indicati devono essere posseduti alla data della prova di ammissione.

Art.2 – Domande di ammissione

Le domande per l'ammissione alla selezione, redatte in carta semplice e in maniera leggibile secondo l'apposito modulo in allegato, devono pervenire via e-mail in formato word o pdf all'indirizzo dipartimento.didattica@operaroma.it entro e non oltre il 15 febbraio 2016. Il termine stabilito è perentorio e, pertanto, non saranno prese in considerazione le domande che, per qualsiasi ragione, siano state inoltrate successivamente.

Alla selezione sarà presente un maestro collaboratore al pianoforte del Teatro. Tuttavia i candidati potranno presentarsi con un proprio pianista. In questo caso ne va fatta indicazione nella domanda di ammissione.

Unitamente alla domanda inviata attraverso la posta elettronica, occorre allegare la copia della ricevuta del pagamento effettuato secondo quanto stabilito dal successivo Art. 3.

Con la compilazione della domanda di ammissione, secondo il modulo allegato al bando, i candidati dichiarano di aver letto l'informativa sulla privacy prevista dal D.L.vo 196/2003, nonché l'accettazione del giudizio inappellabile della Commissione esaminatrice.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Art.3 – Documentazione da allegare alla domanda di ammissione.

Alla domanda di ammissione inviata per e-mail, si dovrà allegare:

- 1) Breve curriculum vitae
- 2) Copia del pagamento di € 20.00 (venti/00) per l'ammissione alla selezione da effettuarsi tramite bonifico bancario sul conto corrente della Fondazione Teatro dell'Opera presso: Unicredit IBAN: **IT 48 J 02008 05365 000101659887.**
- 3) Gli spartiti dei brani da eseguire in formato PDF

Nella causale del bonifico dovranno essere indicati:

il cognome e il nome del candidato, il codice fiscale, l'indirizzo di posta elettronica e la dicitura "Ammissione Selezione Orchestra Giovanile del Teatro dell'Opera di Roma"

Art.4 – Prove d'esame

La prova di esame si svolgerà nei giorni 19, 20 e 21 febbraio 2016 dalle ore 9.00 alle ore 17.00 secondo il calendario che verrà pubblicato sul sito del Teatro alla pagina Opera Giovani (www.operaroma.it)

La prova d'esame è unica e non è prevista alcuna sessione malati.

Il programma della selezione prevede:

1)Esecuzione dei seguenti passi

1° VIOLINO DI SPALLA

J. S. Bach: esecuzione di due movimenti di una Sonata per violino solo a scelta del candidato

W. A. Mozart: esecuzione di un concerto con cadenza a scelta tra: Concerto in sol maggiore KV 216, Concerto in re maggiore KV 218, Concerto in la maggiore KV 219

VIOLINO DI FILA

W. A. Mozart: esecuzione del primo movimento con cadenza a scelta tra: *Concerto* in sol maggiore KV 216, Concerto in re maggiore KV 218, Concerto in la maggiore KV 219

VIOLA

Esecuzione del primo movimento con cadenza a scelta tra: F. A. Hoffmeister, Concerto in re maggiore e K. F. Stamitz, Concerto in re maggiore

VIOLONCELLO

F. J. Haydn: esecuzione del primo movimento con cadenza a scelta tra: Concerto in Do maggiore e Concerto in Re maggiore

CONTRABBASSO

K.D.von Dittersdorf: esecuzione del primo movimento con cadenza del Concerto in Mi maggiore

FLAUTO

W. A. Mozart: esecuzione del primo movimento con cadenza del Concerto in sol maggiore KV 313



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

OBOE

W. A. Mozart: esecuzione del primo movimento con cadenza del Concerto in do maggiore. KV 314

CLARINETTO

W. A. Mozart: esecuzione del primo movimento con cadenza del Concerto in la magg. KV 622

FAGOTTO

W. A. Mozart: esecuzione del primo movimento con cadenza del Concerto KV si bemolle K 191

CORNO

W. A. Mozart: esecuzione del primo movimento con cadenza di un Concerto a scelta del candidato

TROMBA

F. J. Haydn: esecuzione del primo movimento con cadenza del Concerto in si bemolle maggiore

TROMBONE

Esecuzione di:

Trombone tenore:

Alexandre Guilmant, *Marceau Symphonique*

Trombone basso:

Pierre Petit, *Fantasie per trombone basso*

ARPA

Esecuzione di

G. Fauré, *Impromptu op. 86*

TIMPANI

L.v. Beethoven Sinfonie n.1 e 5 Esecuzione dei passi

W.A. Mozart, Die Zauberflöte Esecuzione dei passi

PERCUSSIONI

Tamburo

Anthony J. Cirone: Studio n° 13 dal metodo Portraits in rhythm (Edizione Belwin Mills Publishing Corp)

Xilofono - Morris Goldenberg: Studio n° 7 dal metodo Modern School for xylophone marimba e vibraphone (Edizione Chappell&Co)

Piatti - Un brano a scelta dal metodo Orchestral Repertoire Raynor Carrol (Edizione Batterie Music)

I candidati potranno avvalersi dell'accompagnamento del pianista messo a disposizione dal Teatro o presentarsi con il proprio (è necessario specificarlo all'atto dell'invio della domanda).

2) Lettura a prima vista di passi tratti dal repertorio lirico-sinfonico



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Per tutti gli strumenti previsti dall'organico dell'opera di Gioachino Rossini "Il Barbiere di Siviglia" è inoltre richiesta l'esecuzione di un passo dell'opera a scelta della commissione.

La Commissione potrà richiedere a ciascun candidato di eseguire anche solo una parte del programma previsto senza che ciò pregiudichi la validità dell'esame.

I candidati dovranno inviare le parti in formato PDF ed eseguire le prove con i propri strumenti, ad eccezione di arpe e timpani, messi a disposizione dal Teatro dell'Opera. Alla selezione i candidati dovranno presentarsi muniti di documento di riconoscimento in corso di validità.

Art. 5 – Commissione esaminatrice

La Commissione d'esame, nominata dal Sovrintendente della Fondazione, esprimerà il giudizio di idoneità o di non idoneità dei candidati. La partecipazione implica l'accettazione da parte dei candidati del giudizio inappellabile della Commissione esaminatrice.

Art. 6 – Esiti della prova d'ammissione

I risultati della prova d'esame con indicazione della relativa idoneità o non idoneità all' **Orchestra Giovanile del Teatro dell'Opera**, unitamente alle modalità di iscrizione e frequenza, verranno pubblicati sul sito.

Art.7 – Struttura del Corso

L'attività didattica è finalizzata alla formazione, alla produzione e all'acquisizione degli strumenti necessari al lavoro di professore d'orchestra e all'inserimento nelle attività divulgative e didattiche e di promozione del Teatro dell'Opera di Roma. Tra i membri dell'Orchestra Giovanile verranno selezionati gli strumentisti che parteciperanno al progetto " Figaro! Opera camion" (www.operaroma.it) nel mese di luglio 2016. (A loro il Teatro erogherà una borsa di studio). Le lezioni e le prove potranno svolgersi, oltre che nella Sala Respighi, anche presso il Teatro Nazionale, presso le sale del Teatro Costanzi o in eventuali altre sedi della Fondazione. Le lezioni, a cadenza settimanale, inizieranno il 1 marzo 2016 e saranno tenute dal Maestro Aldo Ceccato e dai suoi assistenti.

Art.8 – Status di allievo

Saranno ammessi a partecipare all'attività dell'Orchestra Giovanile solo i candidati risultati idonei alla selezione. La frequenza è **obbligatoria**. In qualsiasi momento dell'anno la Direzione del Dipartimento Didattica, sentiti i maestri, si riserva la possibilità di trasformare lo status di "allievo" in quello momentaneo di "allievo-uditore" venendo meno i prescritti requisiti di idoneità. Detto status potrebbe comportare l'esclusione dalla partecipazione all'attività artistica della Fondazione.

Informativa sulla privacy.

Ai sensi dell'art.13, 1° comma del Decreto Legislativo 30.6.2003 n.196, e successive modificazioni ed integrazioni, si informa che i dati forniti saranno raccolti dalla Fondazione Teatro dell'Opera di Roma per le finalità di gestione della selezione e saranno trattati e custoditi dalla Scuola e trasferiti agli uffici della Fondazione nei limiti e nel rispetto delle disposizioni di cui al citato decreto.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione; l'eventuale rifiuto di fornire dati personali, o la mancata autorizzazione al trattamento dei dati sensibili, comporta l'impossibilità di ammissione alla selezione. Per gli allievi il trattamento dei dati personali – ai sensi del succitato decreto- sarà finalizzato all'attività scolastica e di coordinamento con la Fondazione per le competenze amministrative, per le iniziative scolastiche e la partecipazione agli spettacoli. La Fondazione si riserva la facoltà di utilizzare immagini fotografiche e video realizzate durante lezioni, prove e spettacoli per le proprie attività istituzionali e pubblicitarie, per l'archiviazione storica di regia, coreografia, allestimento e costumi. La mancata autorizzazione al trattamento di qualsivoglia dato comporta l'impossibilità per l'allievo di partecipare all'attività scolastica.

Gli interessati potranno far valere i diritti loro spettanti ai sensi degli artt. 7, 8, 9 e 10 del Decreto Legislativo 196/2003 e successive modificazioni e integrazioni.

Titolare del trattamento dei dati personali è la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma con sede in Roma, Piazza Beniamino Gigli, 7 00184 Roma.

IL SOVRINTENDENTE

Carlo Fuortes