

MINISTERO DELLE INFRASTRUTTURE E TRASPORTI
PROVVEDITORATO INTERREGIONALE PER LE OO.PP.

TOSCANA – MARCHE – UMBRIA – FIRENZE

Il Provveditorato Interregionale OO.PP. Toscana - Marche – Umbria - Sede di Firenze -via dei Servi n°15 – Pec: oopp.fi-contratti@pec.mit.gov.it - bandisce ai sensi della legge 29 luglio 1949 n°717, come modificata dalla Legge n.352 del 08.10.1997 **un concorso nazionale** tra artisti, **per la realizzazione di opere d'arte da destinare** alla SCUOLA MARESCIALLI E BRIGADIERI DELL'ARMA DEI CARABINIERI IN FIRENZE CASTELLO - CUP. D19E9700000001

Il tema delle opere dovrà tener conto del luogo nel quale si dovranno collocare: una Scuola di formazione di Allievi Sottufficiali dei Carabinieri. Le opere dovranno, attraverso i linguaggi dell'arte, valorizzare e sottolineare l'importanza dei valori che da due secoli accompagnano e guidano l'operato dei Carabinieri volto alla tutela della sicurezza collettiva e del territorio con spirito di servizio teso a rassicurare e proteggere la cittadinanza.

Art. 1 – Opere d'arte messe a concorso

OPERA n. 1 – SCULTURA ZONA ESTERNA INGRESSO DI RAPPRESENTANZA CIG:6765035B7A

Descrizione e tema: scultura di grandi dimensioni dedicata al Comandante di Stazione ideale, proiettato verso il futuro, il quale - in forza di un rigoroso impegno quotidiano - riesce ad

imporre il rispetto della legge, la tutela dei cittadini ed il contrasto ad ogni forma di criminalità.

Collocazione: la scultura sarà collocata nell'aiuola esterna antistante l'ingresso di rappresentanza Edificio Comando Scuola L6c su Viale XI Agosto nella posizione indicativamente indicata in planimetria.

Elementi costituenti: l'opera in pietra, marmo, bronzo dovrà essere di grande impatto e di grande forza, riflettere il pensiero artistico contemporaneo ed essere appositamente studiata in modo da rapportarsi al contesto architettonico.

Ambientazione: l'opera sarà pensata in un punto dell'area visibile dalla viabilità urbana di scorrimento e circondato da un percorso che ne permetta la fruibilità a 360°. Tale luogo mette in relazione la città con l'ingresso della Scuola fungendo esso stesso da cerniera visiva e funzionale tra l'asse urbano e l'asse di ingresso al complesso della Scuola Marescialli.

Costo Complessivo dell'opera d'arte: € **200.000,00=** al netto di IVA al 10% e comprensiva di qualsiasi onere previdenziale. Nel suddetto importo è compresa la fornitura e l'installazione completa diretta e collaudata dell'opera comprensiva dello specifico impianto di illuminazione notturna. La scheda planimetrica dell'area riguardante il luogo oggetto dell'installazione è disponibile sul sito internet di questo Istituto:

www.oopptoscanamarcheumbria.it

OPERA n. 2 – SCULTURA PER L'ATRIO DEL COMANDO

CIG:6765056CCE

Descrizione e tema: scultura di significativo sviluppo verticale da dedicare all'Arma dei Carabinieri, esaltando la solidità e la coesione dell'Istituzione, la sua trasparenza e capacità di essere costantemente presente in ogni momento della vita del Paese, con discrezione ed efficienza.

Collocazione: la scultura dovrà essere collocata nell'atrio della Palazzina Comando Scuola al centro di uno spazio circolare al piano terra che corrisponde ad un foro, anch'esso circolare, nella passerella del primo piano (Edificio L6).

Elementi costituenti: l'opera dovrà avere un'altezza tale da superare il corrimano della passerella per poter essere goduta anche da chi percorre il ballatoio del primo piano. La composizione scultoria dovrà quindi avere dimensioni importanti quanto ad altezza, rapportarsi e confrontarsi con il contesto in esame realizzato con materiali tecnologici e trasparenti. Inoltre essa dovrà tener conto che poggerà su un solaio per il quale è previsto un sovraccarico di 300 Kg/mq. e che, pur lasciando libertà sui materiali da usare, è escluso l'acciaio corten.

Ambientazione: l'Atrio del Comando Scuola si presenta come una corte coperta a vetri ed è il luogo dove si svolgono tutti i percorsi di distribuzione agli Uffici del Comando Generale. L'opera dovrà confrontarsi con uno spazio caratterizzato da materiali monocromi, tecnologici e trasparenti e da simmetrie architettoniche quali il disegno della pavimentazione a terra e

la collocazione dei due corpi scala laterali e della passerella centrale al primo piano.

Costo Complessivo dell'opera d'arte € **125.000,00=** al netto di IVA al 10% e comprensiva di qualsiasi onere previdenziale. Nel suddetto importo è compresa la fornitura e l'installazione completa diretta e collaudata dell'opera.

La scheda grafica riguardante l'ambito di collocazione dell'opera in esame è disponibile sul sito internet di questo Istituto **www.oopptoscanamarcheumbria.it**

OPERA n. 3 – BASSORILIEVO CIG:676506001F

Descrizione e tema: bassorilievo dedicato al sacrificio del Mar. Magg. M.O.V.M. Felice MARITANO cui è dedicata la caserma. Dovrà essere previsto lo spazio (adeguatamente illuminato e delimitato anteriormente con accesso per deporre le corone) - in occasione di eventi istituzionali - per rendere gli onori ai Caduti, simboleggiati dal Sottufficiale raffigurato.

Collocazione: il muro di delimitazione dell'area ex L5 e la Piazza d'Armi nella sua parte centrale ha un porzione di forma concava della lunghezza di m. 35 per un'altezza di m. 4 che risulta antistante l'area ex L5 adibita a giardino e luogo di riunione all'aperto.

Elementi costituenti: l'opera consisterà nel realizzare su questa parete una composizione policroma a mosaico, articolata con tasselli ceramici o anche di altri materiali, tra loro diversi.

Ambientazione: la composizione dovrà tener conto che si

tratta di un fondale di un grande spazio pavimentato contornato dal verde che verrà usato nelle occasioni opportune come luogo di raccolta e di riunione degli utenti della Scuola ma anche dagli allievi nel tempo lasciato libero da lezioni ed esercitazioni.

Il muro di destinazione dell'opera è in cls armato.

Costo Complessivo dell'opera d'arte € **150.000,00=** al netto di IVA al 10% e comprensiva di qualsiasi onere previdenziale.

Sono da intendersi compresi nella proposta la progettazione del sistema di illuminazione notturna e l'allestimento del relativo impianto, nonché le eventuali opere murarie necessarie per la collocazione degli elementi decorativi del muro.

La scheda planimetrica dell'area riguardante lo scenario di allestimento dell'opera suddetta è disponibile sul sito internet di questo Istituto **www.oopptoscanamarcheumbria.it**

OPERA n. 4 – SERIE DI QUATTRO PANNELLI PITTORICI
DA COLLOCARE NELLO SPAZIO ANTISTANTE L'UFFICIO
E LA SALA RAPPORTO DEL COMANDANTE AL PRIMO
PIANO CIG:6765082246

Descrizione e tema: opere pittoriche dedicate ai simboli fondamentali dell'ambito formativo: la Bandiera ed il Giuramento.

Collocazione: Parete longitudinale parallela al ballatoio di distribuzione degli uffici in corrispondenza dell'ufficio del Comandante della Scuola nell'Edificio L6c.

Elementi costituenti: Serie di quattro pannelli delle dimen-

sioni di m. 1,20 x m. 2,50 da realizzarsi con tecnica libera a scelta dell'artista, costituito da materiali durevoli per consistenza e con colori inalterabili con il tempo.

Ambientazione: il ballatoio di distribuzione degli uffici presenta uno slargo in corrispondenza dell'ufficio del Comandante direttamente connesso alla passerella di collegamento alla zona opposta ed è comunicante visivamente e spazialmente con l'atrio dell'edificio a tripla altezza. L'ambito di collocazione dell'opera è la parete da cui si accede all'ufficio del Comandante e dove è anche collocata la porta di accesso. L'ambiente è realizzato con materiali monocromi, tecnologici e trasparenti con accentuate simmetrie sia nel disegno della pavimentazione a terra della hall d'ingresso, sia nella collocazione degli elementi architettonici quali corpi scala laterali e passerella centrale. La parete di destinazione delle opere è in cartongesso con sottostante struttura in alluminio.

L'artista potrà concorrere per uno solo dei quattro pannelli richiesti.

Costo Complessivo dell'opera d'arte € **22.500,00=** per ogni pannello per un totale complessivo di € **90.000,00=** al netto di IVA al 10% e comprensiva di qualsiasi onere previdenziale.

La scheda planimetrica dell'area con il prospetto frontale della parete è disponibile sul sito internet di questo Istituto

www.oopptoscanamarcheumbria.it

OPERA n. 5 – COPPIA DI PANNELLI PITTORICI DA

COLLOCARE NEL MAIN GATE - SALA D'ATTESA PER IL PUBBLICO CIG:6765093B57

Descrizione e tema: opere pittoriche incentrate su figure idealizzate a moderne di sottufficiali dell'Arma dei Carabinieri (uomini e donne), che rappresentino la duplice natura dell'Istituzione: Forza Armata e Forza di Polizia a competenza generale.

Collocazione: Parete di fondo della sala d'attesa per i visitatori situata nell'edificio L6b.

Elementi costituenti: Coppia di pannelli pittorici ognuno delle dimensioni di m. 3,00 per 1 metro, da realizzarsi con tecnica libera a scelta dell'artista, costituito da materiali durevoli per consistenza e con colori inalterabili nel tempo.

Ambientazione: la sala d'attesa per i visitatori è collocata in prossimità dell'area esterna destinata al controllo degli accessi alla Scuola ed è il primo ambiente cui il visitatore esterno viene ammesso prima di essere accompagnato all'interno. I due pannelli affiancano la porta di accesso al corpo scala e ne costituiscono pertanto una sorta di portale. La parete di destinazione delle opere è in cartongesso con sottostante struttura in alluminio.

L'artista potrà concorrere per uno solo dei due pannelli richiesti

Costo Complessivo dell'opera d'arte € **22.500,00=** per ogni pannello per un totale complessivo di € **45.000,00=** al netto di

IVA al 10% e comprensiva di qualsiasi onere previdenziale.

La scheda planimetrica dell'area con il prospetto frontale della parete è disponibile sul sito internet di questo Istituto **www.oopptoscanamarcheumbria.it**

Per tutte le opere si intendono compensati con i vari importi ogni onere relativo alla ideazione, produzione, consegna e collocazione in situ dell'opera artistica, nonché tutte le professionalità eventualmente necessarie per la realizzazione delle opere stesse.

Art. 2 Procedura concorsuale - Fasi del Concorso e Scadenza del termine di partecipazione

- Fasi del Concorso: La procedura di concorso è articolata in due fasi come meglio dettagliato ai successivi artt. 5 e 6.

Nella prima fase, fra le domande pervenute secondo le indicazioni di cui al successivo art. 5, la Commissione esaminatrice, formata secondo le norme prescritte dall'art.4 della Legge n.352/97, selezionerà un numero di artisti o gruppi di artisti **non superiore a 6 per ogni opera in concorso** che verranno invitati a presentare il bozzetto dell'opera d'arte; nella seconda fase la Commissione sceglierà il /i vincitore/i delle opere in concorso.

- Scadenza del termine di partecipazione: **ore 12,00 del 13 ottobre 2016.**

Art. 3 – Condizioni di partecipazione

Al concorso possono partecipare gli artisti italiani o stranieri,

che godano dei diritti civili e politici dello Stato di appartenenza. Gli artisti che intendono partecipare al presente concorso devono eleggere domicilio in Italia.

Ogni artista può partecipare **singolarmente o in gruppo** con un solo lavoro per ogni Opera in concorso, pena l'esclusione.

In caso di partecipazione in gruppo, i componenti dello stesso dovranno indicare e sottoscrivere la designazione del capogruppo che a tutti gli effetti li rappresenti presso la stazione appaltante e al cui indirizzo saranno trasmesse tutte le comunicazioni riguardanti il concorso.

Il Provveditorato rimane estraneo da ogni tipo di regolamentazione dei rapporti tra i componenti del gruppo e dalle eventuali controversie che dovessero insorgere fra gli stessi.

La partecipazione al concorso impone l'accettazione incondizionata da parte dei concorrenti di tutte le condizioni stabilite nel presente bando.

Art. 4 - Esclusioni

Non possono partecipare al concorso:

- i componenti la Commissione giudicatrice, i loro coniugi, parenti e affini fino al terzo grado, compresi coloro che risultino impiegati o datori di lavoro o che abbiano vincoli di collaborazione o relazioni continuative e notorie con membri della Commissione stessa;
- coloro i quali, a qualsiasi titolo, abbiano preso parte o contribuito in qualsiasi modo alla stesura del bando e della documen-

tazione ad esso allegata;

- coloro che non siano in possesso, all'atto della presentazione dell'offerta, del requisito del godimento dei diritti civili o politici;

- coloro che trasmettono in modo errato o incompleto la documentazione richiesta.

Art. 5 – Procedura – Prima fase

Documentazione Necessaria (da produrre nella I fase del concorso):

Gli artisti che intendono partecipare devono presentare, in relazione alla **opera** d'arte per la quale intendono concorrere e nei termini sopra indicati:

Solo per le opere n.1 e n.3: Attestazione o ricevuta dell'avvenuto versamento (scontrino Lottomatica o ricevuta di pagamento online) del contributo di € **20,00=** a favore della Autorità di Vigilanza sui contratti pubblici, riportante la seguente causale “codice fiscale del partecipante e CIG (codice identificativo gara)”: “CIG 6765035B7A” (per opera n°1) “CIG 676506001F” (per opera n°3).

Il versamento dovrà essere effettuato dal concorrente (o A.T.I.) secondo le modalità indicate dalla Autorità di Vigilanza dei contratti pubblici con deliberazione del 21.12.2011 presente sul sito ANAC;

Per tutte le opere:

a) la domanda di partecipazione redatta in lingua italiana (o

corredata di traduzione giurata) sottoscritta e corredata di fotocopia di un valido documento di riconoscimento del firmatario, e le dichiarazioni sostitutive dell'artista (o degli artisti partecipanti in raggruppamento), rese in conformità al **modello** predisposto da questa Amministrazione contrassegnato con la lettera "A", e disponibile, unitamente al presente bando sul sito: **www.oopptoscanamarcheumbria.it**

N.B. Si fa presente che per conferire maggior celerità alle operazioni di gara, è opportuno che i concorrenti utilizzino il succitato modello "A", compilandolo e cancellando le parti che non interessano; in alternativa i concorrenti dovranno redigere istanza e autodichiarazioni aventi il medesimo contenuto di quelle suddette.

b) una breve relazione che illustri l'approccio al tema del concorso a cui si intende partecipare e l'opera che si intende realizzare nonché la tecnica ed i materiali che si intendono usare, tenendo presente che l'opera deve essere durevole e resistente agli agenti atmosferici anche aggressivi, comportare poca manutenzione e non costituire pericolo (es. elementi mobili o smontabili);

c) un disegno (in china ed in originale) dell'opera che si intende realizzare.

La documentazione di cui alle lettere b) c) dovrà essere rilegata, in un unico documento formato A4/A3 non restituibile e deve essere sottoscritto dal concorrente;

d) il curriculum con evidenziate opere realizzate e risultati ottenuti, corredato di fotografie o diapositive (massimo 5) riguardanti opere realizzate dall'artista (tale materiale dovrà essere rilegato in un unico documento formato A3/ A4, **non restituibile**);

e) dichiarazione inerente l'autorizzazione, ai sensi del D.Lgs. 196/03, al trattamento dei propri dati personali e nei limiti previsti dal succitato decreto.

In caso di raggruppamento di artisti: la domanda di cui al modello "A", la dichiarazione di cui alla succitata lettera e (autorizzazione al trattamento dei propri dati personali) ed il curriculum dovranno essere prodotti e sottoscritti da tutti gli artisti facenti parte del raggruppamento, unitamente a dichiarazione sottoscritta da tutti gli artisti che costituiscono il raggruppamento, attestante l'impegno che, in caso di aggiudicazione, conferiranno mandato collettivo speciale con rappresentanza ad uno di essi, qualificato capogruppo che stipulerà il contratto in nome e per conto dei mandanti.

In caso di partecipazione in raggruppamento, la relazione illustrativa ed il disegno dell'opera dovranno essere sottoscritte da tutti gli artisti che partecipano al raggruppamento e nella relazione dovrà essere precisato l'apporto di ciascun artista alla esecuzione dell'opera.

La mancanza o il non completo inoltro della predetta documentazione costituirà motivo di esclusione dal concorso, salvo eventuale soccorso istruttorio per irregolarità nell'istanza di partecipazione (modello "A" ove sanabili).

Ogni artista singolarmente o in gruppo, può partecipare al concorso **con un solo lavoro esclusivo** per ogni opera richiesta in relazione alla quale intende concorrere, pena l'esclusione.

Non è consentito fare riferimento a documentazione presentata a questa Amministrazione in occasione di precedenti concorsi.

Modalità di Partecipazione:

Il plico, contenente la domanda di partecipazione e la restante documentazione richiesta nel precedente paragrafo, riportante la indicazione del mittente, numero di telefono, indirizzo pec del destinatario e oggetto del Concorso e precisazione dell'opera per cui si concorre, dovrà essere inviato, a mezzo raccomandata del servizio postale o posta celere o Agenzie Private che rilascino al momento della consegna del Plico apposita ricevuta attestante il giorno e l'ora della avvenuta consegna al fine di consentire la tracciabilità del plico stesso (non è ammessa auto prestazione a di esclusione) e dovrà pervenire a cura, spese e rischio del mittente alla sede del Ministero delle Infrastrutture e Trasporti - **Provveditorato Interregionale OO.PP. Toscana - Marche - Umbria** - sede di **Firenze, via dei Servi n°15** CAP 50122 entro e non oltre le ore 12,00 del giorno indicato al precedente paragrafo "Scadenza dei Termini di Partecipazione" di cui all'art.3 del presente bando.

La Stazione appaltante non risponde dei ritardi e/o disguidi del Servizio Postale a qualunque causa, anche di forza maggiore,

gli stessi siano determinati.

Data di apertura del concorso:

sarà fissata, alla scadenza dei termini stabiliti nel presente bando per la presentazione della domanda di partecipazione (vedi relativo Paragrafo) e sarà **resa nota sul sito internet di questo Istituto.**

Procedimento di concorso:

Verrà nominata una **Commissione** formata secondo le norme prescritte dall'art.4 della Legge 352/97.

Le riunioni di tale Commissione saranno valide solo se adottate in presenza di tutti i componenti e le decisioni potranno essere adottate anche a maggioranza.

Nella **prima fase del concorso** la suddetta Commissione, procederà in seduta pubblica:

- alla verifica della conformità dei plichi pervenuti relativamente ai requisiti esterni richiesti nel presente bando;
- all'esame della domanda e della documentazione presentata, al fine di accertarne la completezza e regolarità.

La suddetta Commissione, procederà quindi in una o più sedute riservate:

- alla selezione, fra le domande pervenute, di un numero di artisti non superiore a **6 per ogni opera in concorso**, da invitare successivamente a presentare il bozzetto.

I criteri di giudizio e di scelta per la selezione dei partecipanti da invitare alla seconda fase del concorso, saranno fondati sul-

la qualità artistica dei curriculum presentati e sulla valutazione dell'approccio al tema del concorso.

Art. 6 – Procedura – Seconda fase

Alla conclusione dei lavori della Commissione, si darà notizia della selezione compiuta con le seguenti modalità: con lettera raccomandata ai soli partecipanti prescelti per la seconda fase;
- mediante pubblicazione dell'elenco degli ammessi sul sito Internet di questo Provveditorato:

www.oopptoscanamarcheumbria.it

I concorrenti ammessi alla seconda fase del concorso

verranno quindi invitati con successiva lettera raccomandata a presentare, debitamente firmati, entro **60 giorni** dall'invito:

per le sculture n.1 e n.2:

- bozzetto tridimensionale a scala 1:10;
- un particolare dal vero, contenuto in un cubo di cm 30 x 30, con il materiale con il quale verrà realizzata l'opera;
- una visione d'insieme: fotoinserimento con due inquadrature;
- una relazione descrittiva dell'opera che illustri i principi informativi dell'opera e le modalità tecniche della sua realizzazione e, per la scultura n.1, dell'impianto di illuminazione notturna;
- progetto di massima dell'impianto di illuminazione notturna (solo per la scultura n.1);
- dichiarazione dell'artista che garantisca l'originalità e la unicità dell'opera proposta;

per l'opera n.3:

- bozzetto tridimensionale a scala 1:50;
- un particolare dal vero, contenuto in un cubo di cm 30 x 30, con il materiale con il quale verrà realizzata l'opera;
- una visione d'insieme: fotoinserimento con due inquadrature;
- una relazione descrittiva dell'opera che illustri i principi informativi dell'opera e le modalità tecniche della sua realizzazione e dell'impianto di illuminazione notturna;
- progetto di massima dell'impianto di illuminazione notturna;
- dichiarazione dell'artista che garantisca l'originalità e la unicità dell'opera proposta;

per le opere n.4 e n.5:

- un bozzetto preparatorio in scala 1:5 in materiale a scelta dell'artista, tale tuttavia da offrire un'immagine quanto più possibile aderente a quella dell'opera da realizzare con allegato uno schizzo prospettico che evidenzi l'inserimento dell'opera proposta nel contesto architettonico e spaziale esistente;
- relazione dettagliata sulla tecnica e sui materiali che verranno usati;
- dichiarazione dell'artista che garantisca l'originalità e la unicità dell'opera proposta.

E' consentita la presentazione di rappresentazioni grafiche, fotomontaggi, simulazioni ottenute con tecniche di modellazione computerizzata.

I bozzetti dovranno essere singolarmente imballati insieme alla

relazione illustrativa. All'esterno dell'imballo dovranno essere chiaramente riportati: il concorso al quale si partecipa, il nominativo del concorrente, il numero dell'Opera. All'interno del singolo imballo dovrà essere indicato: il nominativo dell'artista e il numero dell'opera.

Le opere saranno valutate dalla Commissione di cui all'art.11 in funzione della qualità e originalità artistica della proposta, della rispondenza al tema ispiratore, della coerenza e della compatibilità con gli spazi architettonici, della realizzabilità tecnica, della durevolezza e della facilità di manutenzione.

L'aggiudicazione della gara avverrà, a favore del concorrente la cui opera sia stata prescelta dalla Commissione.

Qualora, ad insindacabile giudizio della Commissione Giudicatrice, nessuna delle opere presentate sia meritevole di essere acquistata, l'Amministrazione si riserva la facoltà più ampia di provvedere ad ulteriore concorso.

Art. 7 – Comunicazione dei risultati

La comunicazione scritta sull'esito del concorso verrà data solo agli artisti vincitori delle singole opere. Per gli altri concorrenti la pubblicazione dell'esito del concorso sulla Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana, sarà considerata come comunicazione indirizzata a ciascuno di essi.

L'esito verrà inoltre pubblicato sul sito Internet di questo Istituto riportato in calce al bando.

Art. 8 – Proprietà e conservazione delle proposte artistiche

I bozzetti delle sculture e dei pannelli non prescelti dalla Commissione giudicatrice rimarranno di proprietà dei rispettivi autori e dovranno essere ritirati entro il termine di 30 giorni dalla pubblicazione dell'esito del concorso.

Trascorso tale termine l'Amministrazione declinerà ogni responsabilità al riguardo.

I bozzetti delle opere prescelte rimarranno di proprietà dell'Amministrazione.

Questo Istituto avrà la massima cura nella conservazione delle opere d'arte presentate, ma in caso di perdita o deterioramento non sarà tenuto in alcun modo al risarcimento di eventuali danni o al rimborso spese.

Art. 9 – Termini della consegna, penali, modalità di pagamento

Le opere dovranno essere consegnate in loco e poste in opera a cura, spese e rischio del vincitore e sotto il controllo del Direttore dei Lavori dell'edificio cui le opere sono destinate.

Rimangono altresì a carico dell'artista eventuali danni arrecati alla struttura edilizia, a qualsiasi altro elemento di finitura architettonica e agli impianti o danni arrecati a terzi, al momento dell'installazione dell'opera.

La consegna dell'opera prescelta sulla base del bozzetto dovrà avvenire:

Termine per la consegna dell'opera da parte del vincitore del Concorso:

entro 6 (sei) mesi decorrenti dalla data di comunicazione al vincitore dell'esito del concorso per le Opere n°1 – 2 - 3.

entro 3 (tre) mesi decorrenti dalla data di comunicazione al vincitore dell'esito del concorso per le Opere n°4 – 5.

Per ogni giorno di ritardo nella consegna l'Amministrazione applicherà una penale pari allo 0,5%, e comunque non superiore al 10% del compenso previsto, che sarà trattenuto dal pagamento dell'importo stabilito.

Le modalità di pagamento saranno le seguenti:

- 40% all'assegnazione dell'incarico, a titolo di acconto e previa produzione da parte dell'artista di apposita fidejussione bancaria o assicurativa di pari importo;
- 50% dopo il collocamento dell'opera;
- 10% ad avvenuto collaudo dell'opera.

All'artista vincitore è consentito scegliere l'ulteriore modalità che prevede il pagamento del 90% del compenso stabilito alla sistemazione in loco dell'opera e il restante 10% ad avvenuto collaudo.

Trascorsi infruttuosamente 30 giorni dal termine previsto al primo capoverso del presente articolo, l'ente banditore considererà decaduto ogni impegno nei confronti dell'artista inadempiente ed avrà diritto alla restituzione delle somme già pagate in acconto, incrementate della penale maturata, anche attraverso l'escussione della fidejussione prestata.

Art. 10 – Variazioni e adattamenti

E' facoltà della Commissione giudicatrice richiedere all'artista, ovvero al gruppo vincitore, eventuali variazioni non sostanziali ed adattamenti dell'opera ordinata. Restano a carico del vincitore l'eliminazione di vizi o difetti che si rendessero manifesti.

Art. 11 - Sito Internet e PEC

Sito internet: www.oopptoscanamarcheumbria.it

PEC: oopp.fi-contratti@pec.mit.gov.it

Art. 12 – Responsabile del Procedimento

Dott. Antonio Ermini – mail: antonio.ermi@mit.gov.it

Art. 13 - Referente per il Sopralluogo

Per eventuale sopralluogo potrà essere contattato il Ten. Col. Stanislao Nacca al seguente indirizzo di posta elettronica: stanislaonacca.cc@libero.it.

Art. 14 - Finanziamento

La copertura finanziaria è assicurata con Fondi DIGES sul cap. 7341/ Fondi perenti.

Le fatture elettroniche dovranno essere emesse sull'IPA DLAJD6.

Art. 15 – Determina a contrarre

Prov. le n°3974 del 16.5.2016.

Art. 16 – Pubblicità

L'avviso del bando di concorso è pubblicato sulla G.U. della Repubblica Italiana n°62 di data 5.8.2016 – parte 4^ concorsi ed esami; il bando integrale è pubblicato sul sito Internet di

questo Provveditorato: **www.oopptoscanamarcheumbria.it** e
all'Osservatorio Regione Toscana.

IL PROVVEDITORE

Arch. Maria Lucia Conti

F.to