

**AVVISO DI SELEZIONE PER LA COSTITUZIONE DI UNA GRADUATORIA
DI IDONEI CUI ATTINGERE PER L'ASSUNZIONE A TEMPO
DETERMINATO DI TECNICI PRESSO LA DIREZIONE
DELL'ALLESTIMENTO SCENICO**

La **Fondazione Teatro Massimo di Palermo** indice una procedura selettiva per la individuazione delle seguenti figure tecniche necessarie per esigenze di produzione nell'ambito delle stagioni 2017 e 2018 ai fini della formazione di una graduatoria di idonei per eventuali assunzioni a termine secondo quanto previsto dalle leggi in vigore e dal Contratto Collettivo Nazionale dei Lavoratori del settore:

- aiuto macchinisti (inquadri al IV° livello, area tecnico-amministrativa, del vigente CCNL);
- aiuto elettricisti (inquadri al IV° livello, area tecnico-amministrativa, del vigente CCNL);
- aiuto audiovisivi (inquadri al IV° livello, area tecnico-amministrativa, del vigente CCNL);
- aiuto attrezzisti (inquadri al IV° livello, area tecnico-amministrativa, del vigente CCNL);

Art. 1

Requisiti per l'ammissione

Per l'ammissione alla selezione i candidati devono essere in possesso dei seguenti requisiti obbligatori:

- a) età non inferiore a 18 anni;
- b) cittadinanza italiana o di uno dei Paesi dell'Unione Europea nonché cittadini extracomunitari; nel caso in cui il candidato sia di cittadinanza extraeuropea, l'interessato dovrà essere in possesso di regolare permesso di soggiorno in Italia e di tutto ciò che ne consenta l'eventuale assunzione senza ulteriori formalità;
- c) non aver riportato condanne per i delitti previsti dal codice penale o dalle leggi speciali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la pubblica amministrazione o non essere decaduto da precedente impiego per avere conseguito la nomina mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
- d) godimento dei diritti civili e politici;
- e) idoneità fisica all'impiego;
- f) conoscenza della lingua italiana.

I suddetti requisiti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine stabilito per la presentazione della domanda di ammissione.



Art. 2

Presentazione della domanda - Termine e Modalità

Gli interessati alla selezione devono far pervenire la domanda di partecipazione allegata al presente avviso, debitamente compilata in modo leggibile entro e non oltre il giorno 24 febbraio 2017 al seguente indirizzo P.E.C.:

“ufficioprotocollo.teatromassimo@legalmail.it”

oppure attraverso consegna a mano (tutti i giorni da lunedì a venerdì, dalle ore 08:00 alle ore 15:30) o con raccomandata con ricevuta di ritorno al seguente indirizzo:

Fondazione Teatro Massimo di Palermo

Ufficio Protocollo

Piazzetta degli Aragonesi

90138 Palermo

Il termine stabilito è perentorio e non sono prese in considerazione le domande che, per qualsiasi ragione, non esclusa la forza maggiore o il fatto di terzi, non siano pervenute entro il termine stabilito del 24 febbraio 2017.

Per la partecipazione alla selezione il candidato deve utilizzare l'allegato fac-simile di domanda, debitamente compilato in maniera chiara e leggibile; è altresì necessario allegare un curriculum vitae.

Con la sottoscrizione della domanda di partecipazione alla Selezione il candidato accetta espressamente tutte le norme e condizioni contenute nel presente avviso.

L'ammissione alla procedura selettiva, decisa ad insindacabile giudizio da parte della Fondazione, è comunicata secondo quanto previsto al successivo Art. 4.

Il Teatro non si assume responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazione del recapito da parte del candidato oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi di trasmissione (web) o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore.

E' fondamentale pertanto l'indicazione di un recapito telefonico e/o di posta elettronica valido, a cui inoltrare nostre comunicazioni riguardanti la selezione.

Sono considerati nulli gli esami sostenuti da quei candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

Art. 3

Commissione Giudicatrice

Le Commissioni sono nominate dal Sovrintendente e sono composte da cinque componenti, di cui uno esterno esperto del settore.

Le Commissioni hanno a disposizione i seguenti punti per ogni prova d'esame:

- valutazione preliminare dei candidati sulla base dei curriculum punti 30 (6 punti per ciascun componente la commissione esaminatrice);
- prova pratica punti 80 (16 punti per ciascun componente la commissione esaminatrice);
- colloquio punti 40 (8 punti per ciascun componente la commissione esaminatrice).

Art. 4

Prove di esame

Le commissioni giudicatrici, a loro insindacabile giudizio, procedono ad una valutazione preliminare dei candidati sulla base dei curricula presentati tenendo in considerazione le



precedenti esperienze nel ruolo per il quale si concorre nonché l'intero percorso formativo e professionale.

Sono ammessi alla prova pratica i candidati che al termine della valutazione dei curriculum presentati avranno ottenuto un punteggio non inferiore a 18/30.

Le date e il luogo delle prove pratiche e dei colloqui con l'elenco dei candidati ammessi sono affissi nella bacheca della Fondazione e pubblicati sul sito istituzionale della Fondazione Teatro Massimo alla pagina "Bandi di gara, audizioni e selezioni", almeno tre giorni lavorativi prima dello svolgimento delle prove e sarà considerata come avviso di convocazione.

La prova pratica consiste:

- per il ruolo **aiuto macchinisti** - *prova pratica in palcoscenico sull'utilizzo delle attrezzature; a titolo di esempio: realizzazione di un tiro a corde, movimentazione elementi scenici.*
- per il ruolo **aiuto elettricisti** - *conoscenza dei corpi illuminanti e delle attrezzature di supporto, puntamento e messa a fuoco di un corpo illuminante.*
- per il ruolo **aiuto audiovisivi** - *utilizzo di sistemi multimediali per le proiezioni, utilizzo di sistemi per la registrazione e riproduzione del suono.*
- per il ruolo **aiuto attrezzisti** - *conoscenza dei più importanti stili artistici attraverso l'analisi di documentazioni fotografiche e oggetti dal vero, intervento di restauro di un oggetto di scena.*

Il candidato che intende partecipare a più procedure selettive relative ad altre figure tecniche deve presentare più domande, una per ogni profilo per il quale intende partecipare.

Sono ammessi al colloquio i candidati che al termine della prova pratica hanno ottenuto un punteggio non inferiore a 48/80.

Il colloquio è finalizzato all'accertamento delle conoscenze e delle qualità del candidato, correlate alla professionalità richiesta e alla conoscenza dell'ambiente di lavoro con particolare riferimento al palcoscenico.

Superano favorevolmente il colloquio i candidati che al termine della prova hanno ottenuto un punteggio non inferiore a 24/40.

Art. 5

Formazione della graduatoria

Ai fini della stesura della graduatoria di merito, la Commissione procede alla somma dei singoli punteggi ottenuti da ogni candidato al termine della valutazione preliminare sulla base dei curricula presentati e delle prove sostenute, esprimendo una votazione finale in centocinquantiesimi.

In caso di parità di punteggio finale di due o più candidati, è data priorità in graduatoria al candidato che ha conseguito il punteggio maggiore nella prova pratica, e, in caso di ulteriore parità, al candidato che ha conseguito il punteggio più alto nel colloquio.



L'esito della selezione è portato a conoscenza dei candidati mediante la pubblicazione dei punteggi affissi nella bacheca della Fondazione e pubblicati sul sito istituzionale alla pagina "Bandi di gara, audizioni e selezioni", dopo l'approvazione mediante provvedimento del Sovrintendente.

Art. 6

Disposizioni finali

La partecipazione alla selezione obbliga i concorrenti all'accettazione delle disposizioni del presente bando, nonché delle altre norme vigenti in materia di sicurezza e di privacy e del Codice Etico ex D. Lgs. 231/2001 della Fondazione Teatro Massimo, pubblicato sul sito della Fondazione (www.teatromassimo.it).

Palermo, 1 febbraio 2017

Francesco Giambrone
