

n. Repertorio 2/2021 n. Protocollo Repertori 123/21 progressivo assoluto 238447

**Bando di selezione di soggetti
per concept di serie televisiva e animazione
nell'ambito della cooperazione tra la Fondazione CSC e la SIAE**

Con accordo sottoscritto in data 28 settembre 2016, la SIAE (Ente pubblico a base associativa con funzioni di tutela del diritto d'autore) ha affidato al Centro Sperimentale di Cinematografia - CSC (Fondazione vigilata dal MIBACT) la realizzazione del progetto denominato "Fondo di sviluppo sceneggiature", rientrante nell'ambito delle iniziative assunte dalla SIAE a sostegno dello sviluppo delle opere dell'ingegno quale contributo alla creatività.

**ART. 1
OGGETTO DEL BANDO**

- 1.1. Il bando di selezione è rivolto a sostenere l'attività degli autori dell'audiovisivo, il loro inserimento o re-inserimento nel mondo del lavoro, l'innovazione di prodotto e di linguaggio, mediante il conferimento di "borse di sviluppo" per la scrittura di soggetti per film di lungometraggio, fiction e web series, serie di animazione e documentari, fino alla realizzazione delle rispettive sceneggiature.
- 1.2 La selezione e la successiva erogazione delle "borse di sviluppo" della seconda annualità del Fondo Sceneggiature CSC/SIAE è scadenzata in due distinte sessioni: una destinata alla serialità televisiva e alle serie di animazione e una destinata ai film di lungometraggio e ai documentari.
Il presente bando si riferisce esclusivamente alla serialità televisiva e serie di animazione, mentre quello relativo ai film di lungometraggio e ai documentari sarà emanato con successivo bando, in data da definire.
- 1.3 La dotazione finanziaria complessiva relativa al presente Bando di selezione ammonta ad € 90.000 e concerne:
 - a) serie televisive/web series per complessivi € 70.000 (con borsa non superiore ad € 10.000 per serie tv e ad € 5.000 per web serie);
 - b) serie di animazione per complessivi € 20.000, con borsa non superiore a € 5.000 a serie.

Le suddette “borse di sviluppo” si intendono omnicomprensive di qualsiasi onere e spesa, ivi compresa quella per eventuali tutor.

ART. 2.
DOMANDA DI AMMISSIONE AUTORE/COAUTORE
E REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

2.1 Per concorrere alla selezione gli autori dovranno inviare la documentazione sotto specificata - **entro le ore 14,00 del 26 febbraio 2021**, a mezzo posta certificata all'indirizzo bando.siae@cert.fondazionecsc.it, specificando nell'oggetto della pec il progetto per il quale si intende concorrere (concept di serie televisiva o animazione).

Serie animazione:

documentazione da inviare con unica trasmissione (file separati in formato pdf o scansione dimensione massima complessiva di 5 MB pena esclusione dalla procedura):

- a) domanda di partecipazione sottoscritta dall'autore o dai coautori. Nel caso che il progetto sia presentato da più autori è sufficiente inviare un'unica domanda compilata e sottoscritta da tutti gli autori (allegato fac simile);
- b) copia fotostatica di un documento di identità in corso di validità dell'autore o dei coautori;
- c) curriculum vitae privo dati particolari autore/coautori (indirizzo privato/telefono);
- d) contatti autore/coautori;
- e) informativa art. 13 del Regolamento UE 2016/679 per il trattamento dei dati personali, sottoscritta dall'autore o dai coautori;
- f) informazioni generali sul progetto e riferimenti culturali e stilistici, redatto in lingua italiana, non superiore a una cartella (utilizzare interlinea 12 carattere times new roman);
- g) soggetto inedito per serie di animazione redatto in lingua italiana, non superiore a 3 cartelle (utilizzare interlinea 12 carattere times new roman).

Le informazioni generali sul progetto e riferimenti culturali e stilistici e il soggetto non devono essere firmati o contenere riferimenti (anche nelle proprietà del file) che possano ricondurre all'autore pena esclusione dal concorso

Fiction e web series:

documentazione da inviare con unica trasmissione (file separati in formato pdf o scansione dimensione massima complessiva di 5 MB pena esclusione dalla procedura):

- a) domanda di partecipazione sottoscritta dall'autore o dai coautori. Nel caso che il progetto sia presentato da più autori è sufficiente inviare un'unica domanda compilata e sottoscritta da tutti gli autori (allegato fac simile);

- b) copia fotostatica di un documento di identità in corso di validità dell'autore o dei coautori;
- c) curriculum vitae privo dati particolari autore/coautori (indirizzo privato/telefono);
- d) contatti autore/coautori;
- e) informativa art. 13 del Regolamento UE 2016/679 per il trattamento dei dati personali, sottoscritta dall'autore o dai coautori;
- f) informazioni generali sul progetto e dai riferimenti culturali e stilistici, non superiori a due cartelle (utilizzare interlinea 12 carattere times new roman);
- g) Un soggetto inedito per serie televisiva/web series redatto in lingua italiana, non superiore a 10 cartelle (utilizzare interlinea 12 carattere times new roman).

Le informazioni generali sul progetto e riferimenti culturali e stilistici e il soggetto non devono essere firmati o contenere riferimenti (anche nelle proprietà del file) che possano ricondurre all'autore pena esclusione dal concorso,

Il mancato rispetto delle condizioni su riportate comporterà l'esclusione dalla procedura.

2.2 L'autore (singolarmente o come coautore) non potrà presentare più di un progetto e dovrà garantire di essere titolare esclusivo del 100% dei diritti di proprietà intellettuale, nonché di utilizzazione e sfruttamento economico.

2.3 Successivamente, esaurita la fase istruttoria e di verifica documentale, sarà cura della Fondazione trasmettere alla Commissione, in forma anonima, i materiali oggetto di valutazione (soggetto e informazioni generali sul progetto e dai riferimenti culturali e stilistici).

ART. 3 COMMISSIONE DI VALUTAZIONE

3.1 La Commissione di valutazione sarà composta da:

- un rappresentante della SIAE con funzioni di Presidente;
- un rappresentante del Centro Sperimentale di Cinematografia;
- un rappresentante per i film di lungometraggio;
- un rappresentante per le serie televisive/web series;
- un rappresentante per l'animazione;
- un rappresentante per i documentari.

I rappresentanti delle categorie sono stati nominati dal Consiglio di Gestione della SIAE nell'ambito di una rosa di tre nominativi forniti da ognuna delle seguenti associazioni: 100Autori, ANAC, ASIFA, DOC.IT, WGI.

ART. 4 PROCEDURA DI SELEZIONE DEI PROGETTI

4.1. La selezione sarà articolata in due fasi:

- a) Fase di ammissione dei progetti, nella quale sarà verificato, a cura degli Uffici del CSC, il possesso dei requisiti di partecipazione stabiliti dal presente Bando;
- b) Fase di selezione, nella quale la Commissione valuterà tutte le domande di partecipazione ammesse, in forma anonima e sulla base dei seguenti criteri:
 - qualità narrativa;
 - innovazione linguistica;
 - originalità tematica;
 - potenzialità comunicativa.

Al termine della valutazione la Commissione redigerà la lista dei candidati ritenuti idonei per sostenere il colloquio. Pertanto, non tutti i candidati saranno chiamati a sostenere il colloquio.

I candidati ammessi al colloquio, che durante il periodo di emergenza Covid si svolgeranno in videoconferenza, dovranno poi confrontarsi con la Commissione di selezione sulla qualità artistica del lavoro proposto, i suoi pregi e i suoi punti critici, nonché sugli elementi narrativi e stilistici ipotizzati per la sceneggiatura, il tutto da sintetizzare, dopo un ampio e costruttivo dialogo con la Commissione, in una “scheda di sviluppo” condivisa. Sulla base del soggetto, degli esiti del colloquio e della scheda di sviluppo, la Commissione comunicherà la valutazione finale per ciascun candidato e stilerà la graduatoria dei vincitori.

La Commissione di Valutazione indicherà l’ammontare della borsa di sviluppo per ciascuno dei progetti vincitori.

4.2 Tutte le comunicazioni relative alla presente procedura, comprese le eventuali convocazioni a colloquio e il vincitore del bando di concorso dello stesso verranno pubblicate sul sito internet della Fondazione CSC: <http://www.fondazioneesc.it>. e sul sito trasparenza.fondazioneesc.it, sezione bandi di concorso.

La lista dei progetti vincitori sarà pubblicata sul sito della SIAE e del Centro Sperimentale di Cinematografia **al termine del processo di selezione.**

ART. 5 **EROGAZIONE DEI FONDI**

5.1 Le modalità di gestione del rapporto corrispettivo e gli adempimenti facenti capo a ciascuna delle parti – CSC e Autore e tutor – formeranno oggetto di apposito accordo contrattuale da sottoscrivere al momento della proclamazione dei vincitori della selezione.

- 5.2. I vincitori dal Concorso riceveranno i contributi economici dal CSC, che è incaricato della gestione del rapporto e del puntuale adempimento delle obbligazioni assunte da autori e tutor.
- 5.3. L'erogazione delle "borse di sviluppo" ai vincitori sarà subordinata alla sottoscrizione, tra CSC e beneficiario (autore/tutor) di un accordo per lo sviluppo del progetto, in cui saranno stabiliti, tra l'altro, i termini e le modalità di erogazione delle borse di sviluppo e della realizzazione delle attività obbligatorie di formazione, orientamento ed assistenza.
- 5.4 Il CSC, in conformità a quanto stabilito nel bando, si impegna a erogare al beneficiario e al tutor i corrispettivi previsti come appresso indicati:
- 30% dopo la sottoscrizione dell'accordo;
 - 30% all'approvazione del trattamento;
 - 40% all'approvazione della sceneggiatura finale.
- 5.5 I vincitori potranno rinunciare alla borsa di sviluppo fino al momento della sottoscrizione del contratto. In caso di rinuncia, la borsa stessa sarà concessa al progetto che segue nella graduatoria finale.
- 5.6 Il tutor all'accettazione dell'incarico proporrà una percentuale non superiore al 20% del valore della borsa di sviluppo, che sarà validata dalla Commissione. Il pagamento del corrispettivo al tutor avverrà secondo modalità che saranno definite contrattualmente.
- 5.7 L'erogazione delle rate previste può essere autorizzata solo previa approvazione del lavoro svolto da parte del tutor e interrotta in ogni momento se sarà manifesta la scarsa disponibilità lavorativa dell'autore, in caso di non rispetto delle date di consegna previste per ogni fase, o per uno sviluppo che sia ritenuto dal tutor poco coerente con la scheda di sviluppo iniziale o di livello qualitativo decisamente non accettabile. In questo caso, prima dell'interruzione dell'erogazione, l'autore potrà richiedere il giudizio congiunto della Commissione selezionatrice iniziale.
- Laddove l'interruzione dell'erogazione sia dovuta al non rispetto di accordi e scadenze o per motivi legali, la SIAE potrà chiedere la restituzione delle quote ricevute in acconto nel loro intero ammontare. In caso di interruzione delle erogazioni per "inadempienze" dell'autore, sarà il CSC a chiedere la restituzione. Le eventuali somme recuperate riconfluiranno nel fondo dello specifico genere.

ART. 6

DOMANDA DI PARTECIPAZIONE TUTOR E OBBLIGHI VINCITORI E TUTOR

6.1 I professionisti del settore che vogliono candidarsi per la funzione di tutor dovranno inviare la documentazione sotto specificata **entro le ore 14,00 del 26 febbraio 2021**, a mezzo posta certificata all'indirizzo [pec bando.siae@cert.fondazioneesc.it](mailto:pec_bando.siae@cert.fondazioneesc.it) - specificando nell'oggetto della pec il profilo per il quale si intende concorrere (tutor).

Tutor:

documentazione da inviare con unica trasmissione (file separati in formato pdf o scansione dimensione massima 5 MB pena esclusione dalla procedura):

- a) domanda di partecipazione sottoscritta (allegato fac simile);
- b) copia fotostatica di un documento di identità in corso di validità;
- c) curriculum vitae privo dati particolari (indirizzo privato/telefono)
- d) contatti
- e) informativa art. 13 del Regolamento UE 2016/679 per il trattamento dei dati personali, sottoscritta.

Il mancato rispetto delle condizioni su riportate comporterà l'esclusione dalla procedura.

6.2 Il Tutor sarà scelto nell'ambito delle candidature ricevute. Nella lista, preventivamente stilata dal CSC, saranno inclusi i candidati tutor:

- professionisti affermati con un congruo numero di opere prodotte dei generi oggetto del bando;
- story editor;
- docenti di tecniche della narrazione audiovisiva con curriculum di chiara fama.

6.3 L'autore potrà:

- proporre una terna, dalla lista di cui sopra, e la commissione sceglierà quello da assegnargli;
- richiedere che sia la Commissione a scegliere il tutor all'interno della lista;
- Se l'autore concorrente è un professionista affermato può, in accordo con la Commissione che si riserva il parere definitivo, decidere di fare a meno del tutor.

6.4 Il tutor dovrà svolgere le seguenti attività:

- condividere la scheda di sviluppo prevista da autore e Commissione e indirizzare in tal senso il lavoro di sviluppo prima del trattamento e poi della sceneggiatura;
- valutare il primo trattamento realizzato, verificare se sia coerente con il progetto di sviluppo previsto e fornire indicazioni utili al superamento dei suoi aspetti critici;
- approvare o meno la revisione del trattamento alla luce delle indicazioni della "scheda di sviluppo";
- valutare la prima stesura della sceneggiatura, verificare se sia coerente con il progetto di sviluppo e fornire indicazioni utili al superamento dei suoi aspetti critici;
- approvare o meno la revisione della sceneggiatura alla luce delle indicazioni della "scheda di sviluppo".

L'incarico del tutor includerà almeno tre *stages* (sullo schema di sviluppo iniziale, sul primo trattamento e la prima versione di sceneggiatura) che, durante il periodo di emergenza Covid, si svolgeranno in modalità video-call tra autori e tutor dandone informativa con congruo preavviso all'indirizzo bandi.csc@fondazioneesc.it.

6.5 I vincitori dovranno:

- menzionare espressamente, nei titoli di testa delle opere che verranno eventualmente realizzate e prodotte, che il progetto è stato realizzato con il supporto della SIAE e del CSC;
- prendere parte agli stage organizzati dal tutor.

6.6 Le tre fasi dello sviluppo (approvazione del progetto, trattamento, fino alla sceneggiatura finale) non dovranno superare i 12 mesi.

6.7 L'inadempimento totale o parziale delle obbligazioni stabilite nel presente Bando e/o di qualsiasi clausola dell'accordo che verrà sottoscritto tra il CSC e autori/tutor determinerà la totale restituzione delle risorse erogate.

Art. 7 ESCLUSIONI

7.1 Le candidature verranno escluse nei seguenti casi:

- se risultano inoltrate oltre il termine di presentazione previsto;
- se la domanda è priva di sottoscrizione;
- se sono prive dei requisiti previsti dal presente Bando;
- se sono presentate in maniera tale da non garantire, in qualsiasi modo, l'anonimato nella valutazione del progetto;
- se l'invio documentazione non avviene in unica trasmissione con file separati in formato pdf o scansione dimensione massima 5 MB

Art. 8 CONTROVERSIE

8.1) Tutte le controversie che dovessero insorgere al riguardo saranno deferite alla competenza esclusiva del Foro di Roma.

Trattamento dei dati

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento generale sulla protezione dei dati (Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016), si informano i candidati che il trattamento dei dati personali da essi forniti in sede di partecipazione al bando di selezione o comunque acquisiti a tal fine dal Centro Sperimentale di Cinematografia è finalizzato unicamente all'espletamento delle attività concorsuali ed avverrà a cura delle persone preposte al procedimento concorsuale, anche da parte della commissione esaminatrice, con l'utilizzo di procedure anche informatizzate, nei modi e nei limiti necessari per perseguire le predette finalità, anche in caso di eventuale comunicazione a terzi. Il conferimento di tali dati è necessario per verificare i requisiti di partecipazione e il possesso di titoli e la loro mancata indicazione preclude tale verifica. Ai candidati sono riconosciuti i diritti di cui agli artt. 15 e ss. del citato Regolamento 2016/679, in particolare, il diritto di accedere ai propri dati personali, di chiederne la rettifica, la cancellazione, la

limitazione del trattamento, nonché di opporsi al loro trattamento, rivolgendo le richieste al Centro Sperimentale di Cinematografia, con sede in Roma, via Tuscolana 1524, 00173 pec csc@cert.fondazionecsc.it

Gli interessati che ritengono che il trattamento dei dati personali a loro riferiti avvenga in violazione di quanto previsto dal Regolamento hanno il diritto di proporre reclamo al Garante, come previsto dall'art. 77 del Regolamento stesso, o di adire le opportune sedi giudiziarie (art. 79 del Regolamento).

Il Data Protection Officer (DPO) è Alessandra Felli ed è raggiungibile al seguente indirizzo email: dpo@fondazionecsc.it.

Pari opportunità

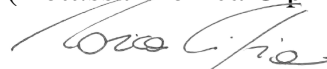
E' garantita pari opportunità tra uomini e donne nello sviluppo professionale e nell'accesso alle carriere e loro qualifiche, ai sensi del decreto legislativo 11 aprile 2006, n. 198.

Le richieste di chiarimenti, dovranno essere inviate esclusivamente tramite posta elettronica all'indirizzo bandi.csc@fondazionecsc.it, **entro e non oltre le ore 14,00 del 15 febbraio 2021**.

La Fondazione provvederà a fornire le risposte tramite posta elettronica. Non saranno fornite informazioni telefoniche.

Ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 6 della legge 7.8.90, n. 241, si informa che il Responsabile del procedimento relativo alla selezione in oggetto è il Direttore Generale della Fondazione, Dott.ssa Monica Cipriani.

IL DIRETTORE GENERALE
(Dott.ssa Monica Cipriani)



Roma, 26 gennaio 2021