



CONCORSO INTERNAZIONALE FESTIVAL DEL TEMPO 2020



Art. 1 Finalità del bando

Il **FESTIVAL DEL TEMPO**, promosso dall'Associazione ONLUS "Centro d'Arte e Cultura di Sermoneta" e da A.S.D. e Culturale Clandestina con il patrocinio del Comune di Sermoneta e di Cittadellarte - Fondazione Pistoletto ONLUS e in partenariato con Interno 14 next e Scuola Permanente dell'Abitare, indice un **concorso internazionale** aperto a tutti quelli che lavorano con i seguenti media: disegno, pittura, scultura di piccole dimensioni, fotografia, incisione e grafica, video, mixed media. Il concorso ha l'obiettivo di selezionare **n. 25 opere** che saranno parte di una mostra collettiva, presso la Chiesa di San Michele Arcangelo a Sermoneta (LT) nel mese di settembre 2020, all'interno della programmazione del Festival con la direzione artistica di **Roberta Melasecca**.

Il tema del concorso è: **Prima e Dopo il Tempo**.

La partecipazione è gratuita e aperta a tutti i cittadini residenti in Italia o all'estero, a partire dal 18° anno di età, senza limiti di nazionalità, sesso, etnia o religione.

L'inaugurazione della mostra si svolgerà il **19 e 20 settembre 2020** durante il Festival. L'inaugurazione del Festival e tutti gli eventi inseriti nel programma si svolgeranno in ottemperanza delle misure di sicurezza dettate dai decreti in vigore a causa dell'emergenza Covid 19.

Art. 2 Tempistica

Apertura bando: 6 luglio 2020

Scadenza invio candidature: 16 agosto 2020

Designazione e pubblicazione vincitori: 1 settembre 2020

Consegna opere: entro il 13 settembre 2020

Inaugurazione opere: 19-20 settembre 2020

Periodo permanenza opere: 19 settembre - 10 ottobre 2020



Art. 3 Tema: Prima e Dopo il Tempo

“Il tempo siamo noi. Siamo questo spazio, questa radura aperta delle tracce della memoria dentro le connessioni dei nostri neuroni. Siamo memoria. Siamo nostalgia. Siamo anelito verso un futuro che non verrà. Questo spazio che viene così aperto dalla memoria e dall’anticipazione è il tempo, che forse talvolta ci angoscia, ma che alla fine è un dono. Un miracolo prezioso che il gioco delle combinazioni ha aperto per noi. Permettendoci di essere. Possiamo sorridere. Possiamo tornare ad immergerci serenamente nel tempo, nel nostro tempo che è finito, ad assaporare l’intensità chiara di ogni fuggevole e prezioso momento di questo breve cerchio.” (Carlo Rovelli, L’ordine del tempo)

Il presente concorso si inserisce all’interno del programma del **Festival del Tempo**. Il Festival del Tempo è un’indagine multidisciplinare e interdisciplinare sul Tempo, sul Passato, sul Presente e sul Futuro. Ognuno di noi, secondo la propria formazione e background, ha un concetto specifico del tempo: il Festival del Tempo analizza i tanti e diversi *tempi* (e punti dello spazio) a cui corrispondono diversificate *visioni*, in ambiti multidisciplinari: saranno, così, i partecipanti tutti a confrontarsi e approfondire i molteplici punti di vista che il Tempo ispira nella vita e nella realtà, nella storia personale e collettiva.

Per la prima edizione il Festival sceglie il territorio di **Sermoneta**, un luogo nel quale il passato emerge in modo preponderante con tutte le sue storie e tradizioni e diventa attuale e attualizzato nella vita economica, sociale, comunitaria di chi vive, permane e transita in queste aree. La storia di Sermoneta e delle zone circostanti, infatti, risale già al IX secolo a.C. e si afferma dall’altomedioevo in poi: l’Abbazia di Valvisciolo e il centro medioevale di Bassiano, legati entrambi alla presenza dei Cavalieri Templari, il Santuario del Crocefisso con la Grotta di Selvascura, le rovine megalitiche di Norba e la città morta di Ninfa, gli scavi archeologici di Satricum, così come lo stesso centro storico di Sermoneta e tutte le realtà sorte sulla piana pontina sono le testimonianze di un tempo che non scorre in modo consequenziale e lineare. E proprio tali divergenze, incongruenze, approssimazioni trasformano un passato lontano in risorse per il presente e per il futuro, impongono le loro presenze in modo non consueto, a volte misterioso ed incomprensibile, e affermano le loro esistenze, chiare ed evidenti.

Il tema del bando, incarnando gli obiettivi del Festival, vuole approfondire i percorsi temporali che portano ognuno di noi a sentirsi eredi e testimoni attuali di un passato e, contemporaneamente, attuatori di una realtà ampliata presente e futura, generatori di processi di innovazione sociale ed ambientale. Il tempo, nel suo essere prima e dopo, è una variabile costante della nostra vita, modifica ripetutamente le nostre percezioni e i nostri rapporti con gli ecosistemi e ci immerge in flussi continui di narrazioni ed azioni. Non c’è un solo tempo - afferma Carlo Rovelli - ce ne sono tantissimi, uno per ogni punto dello spazio: gli avvenimenti non sono tutti ordinati in passati, presenti e futuri e il presente è nozione locale e non globale. Il mondo è costituito, così, non da cose che permangono nel tempo, ma da eventi, accadimenti, processi, da qualcosa che succede ed è in continua trasformazione. Il fluire del tempo - continua Rovelli - non è una caratteristica dell’universo, ma è la prospettiva particolare dall’angolo di mondo a cui apparteniamo, uno stato che al



nostro sguardo sfocato appare particolare. Ognuno di noi, pertanto, è un tempo interamente nel presente che si attua nella mente come memoria e anticipazione.

Art. 4 Tipologia e dimensioni opere

Sono ammesse le seguenti tipologie di opere realizzate su qualsiasi tipo di supporto e mediante qualsiasi materiale inorganico (sono ammessi materiali organici purché non deperibili):

Pittura
Disegno
Scultura di piccole dimensioni
Fotografia
Incisione e grafica
Video
Mixed media

Le opere devono rispettare le seguenti dimensioni.

Per le tipologie di opere “pittura, disegno, fotografia, incisione e grafica, mixed media (2d)”, le opere non possono superare le dimensioni 1,0 m x 1,50 m o comunque la superficie di 1,5 mq.

Per le tipologie di opere “scultura e mixed media (3d)”, le opere non possono superare la dimensione 0,5 m x 0,7 m x 0,5 m.

É ammessa una tolleranza del 10%.

La durata minima dei video deve essere di 1 minuto e può raggiungere un massimo di 30 minuti.

Sono ammesse opere anche non inedite. Le opere delle seguenti tipologie “pittura, disegno, fotografia, incisione e grafica, mixed media (2d)” devono essere corredate da opportune attaccaglie e supporto adeguato per l’allestimento e l’esposizione.

Art. 5 Criteri di ammissione

La partecipazione è aperta a tutti i cittadini residenti in Italia o all’estero, a partire dal 18° anno di età, senza limiti di nazionalità, sesso, etnia o religione. La scelta delle opere avviene prendendo in considerazione il percorso professionale, la qualità dell’opera e la coerenza con il tema.



Art. 6 Selezioni

La selezione verrà effettuata esclusivamente tra tutti coloro che hanno partecipato al bando. Le opere verranno sottoposte alla valutazione di una Giuria composta da esperti in vari settori. I vincitori riceveranno una comunicazione ufficiale dallo staff del Festival del Tempo entro il termine fissato dal bando. I nominativi verranno pubblicati sul sito del festival.

Art. 7 Giuria

La Giuria è così composta.

Michela Becchis - Curatrice e Storica dell'arte (Roma - IT)

Chiara Bertola - Responsabile per l'arte contemporanea Fondazione Querini Stampalia (Venezia - IT)

Lucilla Catania - Artista, Presidente e Amm. unico Sculture in campo e Presidente Ass. cult. Hidalgo (Roma - IT)

Simone Ciglia - Curatore e Storico dell'arte (Roma - IT)

Marijke Gnade - Archeologa, Professoressa in Archeologia delle culture pre-romane nell'Italia centrale, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Archeologia, Università di Amsterdam (Amsterdam - NL)

Edoardo Marcenaro - Giurista d'impresa e Curatore (Roma - IT)

Edoardo Milesi - Architetto, Direttore Scuola Permanente dell'Abitare, Direttore ArtApp (Bergamo / Montalcino - IT)

Alessandro Melis - Architetto, Direttore Cluster for Sustainable Cities, Università di Portsmouth UK, Curatore del Padiglione Italia Biennale Architettura di Venezia 2021 (Portsmouth - UK)

Maria Giovanna Musso - Docente di Sociologia del mutamento, della creatività e dell'arte, Sapienza Università di Roma (Roma - IT)

Vincenzo Scolamiero - Artista, Docente di Pittura Accademia di Belle Arti di Roma (Roma - IT)

Francesco Saverio Teruzzi - Coordinatore Ambasciate e Ambasciatori Progetto Rebirth/ Terzo Paradiso Cittadellarte - Fondazione Pistoletto ONLUS (Biella)

Alberto Timossi - Artista (Roma - IT)

Sabrina Vedovotto - Curatrice e Storica dell'arte (Roma - IT)

La Giuria verrà coordinata dal direttore artistico del Festival, Roberta Melasecca, che, tuttavia, non sarà membro della Giuria stessa, ma avrà solo la funzione di coordinamento tra tutti i componenti. Le decisioni della Giuria sono inappellabili e insindacabili.



Art. 8 Modalità di partecipazione

La partecipazione al bando è gratuita. Ognuno può candidare esclusivamente n. 1 (una) opera a scelta tra le predette tipologie. Ogni candidato dovrà presentare la seguente documentazione che potrà essere redatta in lingua italiana o in lingua inglese, ad eccezione del modulo di partecipazione che è esclusivamente in lingua italiana.

1. Modulo di partecipazione debitamente compilato e firmato.
2. Fotocopia di un documento di identità in corso di validità.
3. Curriculum di max 1 pagina con le principali attività svolte ed eventuali link a website.
4. Portfolio max 5 pagine a testimonianza del percorso professionale (max 5 mega in totale).
5. Opera proposta: 2/4 immagini della stessa opera in formato jpeg per un peso totale di 10 mega.
6. Descrizione dell'opera, materiali utilizzati, dimensioni e peso.
7. Per i video è possibile l'invio del solo video tramite wetransfer, con indicazione nella mail di candidatura che verrà usata tale modalità, mentre la documentazione ai precedenti punti deve essere mandata esclusivamente tramite mail.

Le candidature dovranno pervenire **entro e non oltre il giorno 16 agosto 2020 ore 23.59**. Il materiale sopra elencato dovrà essere inviato per email all'indirizzo info@festivaldeltempo.it specificando nell'oggetto "Concorso Internazionale Festival del Tempo 2020".

Tutti i materiali, a parte il modulo di partecipazione, il documento di identità e le immagini delle opere in jpeg, devono essere presentati in un unico documento in formato pdf. Tutti i documenti di cui ai punti elencati non dovranno superare il peso totale e complessivo di 20 mega. E' consentito l'utilizzo di wetransfer esclusivamente per l'invio dei soli video.

Art. 9 Quesiti

Eventuali richieste di quesiti o chiarimenti potranno essere presentati alla seguente mail: info@festivaldeltempo.it. L'oggetto della mail deve riportare chiaramente la dicitura "Quesiti Concorso Internazionale Festival del Tempo 2020".

I quesiti dovranno obbligatoriamente contenere le generalità del richiedente e dovranno pervenire **entro e non oltre il 30 luglio 2020**. I quesiti possono essere posti in lingua italiana o in lingua inglese. I quesiti pervenuti e i relativi chiarimenti saranno pubblicati sul sito web del Festival del Tempo www.festivaldeltempo.it.



Art. 10 Regole contrattuali

Ai 25 selezionati sono garantiti:

- Mostra collettiva presso la Chiesa di San Michele Arcangelo a Sermoneta (LT) per tutta la durata del Festival.
- Diffusione dei risultati del concorso all'interno della comunicazione del Festival.
- Pubblicazione delle opere sul sito web del Festival e sui social.
- Possibilità di partecipare agli altri eventi del Festival e incontri con le imprese del territorio.
- Evento di inaugurazione.

I vincitori si impegnano a:

- Rispettare durante i giorni del festival le misure di sicurezza dettate dai decreti in vigore a causa dell'emergenza Covid 19.

Le opere rimarranno di proprietà dei selezionati.

Le spese e le modalità di trasporto A/R (consegna e spedizione) delle opere è totalmente a carico ed onere dei partecipanti. Le opere devono pervenire presso la Chiesa di San Michele Arcangelo a Sermoneta (LT) **entro il giorno 13 settembre 2020.**

Le opere partecipanti potranno essere ritirate, al termine del Festival, presso la Chiesa di San Michele Arcangelo a Sermoneta (LT) personalmente dal partecipante, da un suo incaricato munito di delega, oppure tramite corriere entro il 31 ottobre 2020 in accordo con l'organizzazione del Festival (i partecipanti riceveranno una comunicazione che segnerà i giorni in cui sarà possibile ritirare le opere). Al termine di questo periodo l'opera non ritirata rimarrà di proprietà del Festival del Tempo a tutti gli effetti, tranne che per preventivi accordi tra le parti. I partecipanti che faranno pervenire le loro opere tramite corriere, dovranno richiederne la restituzione a proprie spese. L'imballo delle opere dovrà essere adeguato e riutilizzabile per il ritorno.

L'allestimento della mostra è esclusivamente a carico e a discrezione del Festival. I partecipanti non possono prendere parte alle operazioni di allestimento della mostra, tranne che per specifiche richieste da parte dell'organizzazione del Festival.

Il direttore artistico del Festival potrà essere affiancato da qualche rappresentante della Giuria, in qualità di curatore, nominato in seguito alla designazione dei vincitori e che non abbia rapporti né di parentela né di altra natura con gli stessi.



Inoltre, ogni partecipante si impegna, per un periodo di mesi 12 dalla data di conclusione del festival, a cedere l'opera per eventuali altre iniziative legate al Festival del Tempo presso altre location nei confini della Regione Lazio. Il trasporto dell'opera (entro i confini della Regione Lazio), in tal caso, sarà a carico del Festival.

Inoltre sarà facoltà dei Partner del Festival di acquisire una delle opere al valore fisso di € 700,00 (euro settecento/00) che sarà interamente corrisposto al partecipante. Eventuali altre acquisizioni o premi potranno essere aggiunti in base alle disponibilità del Festival.

Art. 11 Regole generali

Non saranno presi in considerazione candidature e documenti trasmessi con modalità diverse da quelle indicate nel presente bando (art. 8). La partecipazione al bando implica l'accettazione integrale del presente regolamento.

L'organizzazione del Festival si riserva il diritto di apportare variazioni al bando qualora se ne presentasse la necessità.

Art. 12 Responsabilità

Il Festival del Tempo declina ogni responsabilità:

- per utilizzo di materiali coperti da copyright o altri diritti;
- per dati o file spediti e non pervenuti.

Il Festival declina ogni responsabilità per danni eventuali arrecati alle opere da terzi, a causa di agenti atmosferici, atti di vandalismo, eventi calamitosi, furti, incendi o danni di qualsiasi natura.

A discrezione e a carico dei partecipanti le opere potranno essere protette da assicurazione.

Con la presentazione della domanda il candidato accetta tutti i termini e le condizioni descritte nel presente regolamento ed acconsente al trattamento dei dati personali in linea con le leggi in vigore. I dati personali dei partecipanti potranno essere utilizzati nel processo di selezione.

Il candidato, con l'atto stesso d'iscrizione al concorso, assume in prima persona ogni responsabilità in ordine alle immagini inviate, dichiarando di aver realizzato l'opera legittimamente, senza violazione di alcun diritto previsto dalla legge né di qualsiasi diritto di terzi, manlevando il Festival del Tempo da qualsivoglia responsabilità e conseguenza pregiudizievole derivante da domande e/o pretese azioni formulate ed avanzate in qualsiasi forma, modo e tempo.



Art. 13 Allegati

Sono allegati al presente bando:

- Allegato 1: Modulo di partecipazione

Tutta la documentazione relativa al presente bando è al seguente link:

<https://drive.google.com/drive/folders/1QahvrNY3khXLI3v-vDyrUk1JEh97LcRS?usp=sharing>

Art. 14 Legge e giurisdizione

Il presente bando ed ogni successivo rapporto tra candidato/partecipante e Festival del Tempo sono regolati dalla legge italiana. Eventuali controversie derivanti dal presente bando saranno devolute unicamente al Tribunale di Roma.

Roma 6 luglio 2020

Patrocini



Partner



Media Partner

