



Prot. n° 2773/S-4

Monopoli, 27 maggio 2022

**PROCEDURA DI SELEZIONE PUBBLICA, PER SOLI TITOLI, PER
LA FORMULAZIONE DI GRADUATORIE D'ISTITUTO PER L'A.A.
2022/2023**

IL DIRETTORE

- Vista** la Legge 21/12/1999 n. 508;
- Visto** il D.P.R. 28/12/2000 n. 445;
- Visto** il D.Lgs. 30/03/2001 n.165;
- Visto** il D.P.R. 28/02/2003, n. 132;
- Visto** il D.P.R. 08/07/2005, n.212;
- Visti** i DD.MM. n. 90 del 03/07/2009, n. 119 del 20/02/2013, n. 611 del 09/08/2017 e n. 709 del 08/11/2018 con il quale sono stati definiti ed aggiornati i settori artistico-disciplinari;
- Visto** il CCNL Istruzione e Ricerca del 19/04/2018;
- Visto** lo Statuto del Conservatorio di musica "Nino Rota" di Monopoli;
- Visto** il Regolamento Didattico del Conservatorio di musica "Nino Rota" di Monopoli;
- Viste** la nota MIUR AFAM prot. n. 3154 del 09/06/2011, per quanto attiene alla valutazione dei titoli artistico-culturali e professionali e con specifico riferimento ai punti 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 della tabella b);
- Visto** l'articolo 8 del Decreto Ministeriale n. 597 del 14 agosto 2018, relativamente alla valutazione dei titoli di studio e di servizio;
- Preso atto** che per alcuni insegnamenti le graduatorie nazionali utili ai fini del conferimento di incarichi di docenza potrebbero non essere sufficienti a soddisfare le necessità di questa Istituzione nell'a.a. 2022/2023 e negli anni successivi;
- Considerata** quindi la necessità di predisporre graduatorie d'Istituto per l'eventuale copertura di alcuni insegnamenti e/o cattedre, al fine di garantire il regolare svolgimento dell'attività didattica per l'avvio del prossimo anno accademico;

DISPONE

Art. 1 – Indizione procedura pubblica

E' indetta presso il Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli la procedura di selezione pubblica, per soli titoli, finalizzata alla redazione di graduatorie d'Istituto per i seguenti insegnamenti:



Codice	Disciplina
CODC/01	Composizione
CODI/01	Arpa
CODI/07	Violoncello
CODI/21	Pianoforte
COME/04	Elettroacustica
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale
COMI/09	Musica d'insieme pop-rock
COMJ/02	Chitarra jazz
COMJ/09	Pianoforte jazz
COMJ/12	Canto jazz
COMP/01	Basso elettrico pop-rock
COMP/04	Batteria e percussioni pop-rock
CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica
COTP/02	Lettura della partitura

Il Conservatorio si riserva la facoltà di non procedere all'elaborazione di alcune graduatorie qualora l'insegnamento cui la stessa fa riferimento venga coperto da procedure stabilite a livello nazionale, ovvero a seguito di specifica determinazione dei competenti organi accademici, adottata anche in data successiva a quella di pubblicazione del presente bando.

2

Art. 2 - Requisiti generali di ammissione

Per l'ammissione al concorso è richiesto il possesso, pena l'esclusione, dei seguenti requisiti:

- età non inferiore ad anni diciotto;
- cittadinanza italiana o di uno Stato membro dell'Unione Europea;
- idoneità fisica all'impiego;
- godimento dei diritti civili e politici;
- assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente;
- non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione.

I requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione al concorso.

Art. 3 – Esclusioni

Saranno esclusi dalla procedura selettiva:

- a) coloro che, alla data di scadenza dei termini di presentazione delle domande, non siano in possesso dei requisiti prescritti dal presente bando;
- b) coloro che non presentano la domanda in conformità a quanto disposto dai successivi articoli 4 e 5 del presente bando
- b) coloro che siano esclusi dall'elettorato attivo politico;
- c) coloro che siano stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
- d) coloro che siano stati dichiarati decaduti da un impiego pubblico per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile.



Art. 4 – Termini e modalità di presentazione delle domande

Per ciascuna graduatoria va prodotta una singola specifica domanda documentata e compilata secondo lo schema di cui all'allegato 1

La documentazione valutabile è quella attinente alla cattedra/posto richiesto.

E' fatto obbligo ai candidati di utilizzare i moduli allegati che dovranno essere compilati accuratamente.

Eventuali sezioni non utilizzate dovranno essere barrate e comunque inviate.

La domanda deve essere indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica "Nino Rota" e trasmessa, pena l'esclusione, entro e non oltre le ore 15 del 27/06/2022, esclusivamente a mezzo di Posta Elettronica Certificata (PEC) al seguente indirizzo:
graduatorie.consrota@pec.it

Le domande pervenute in modalità difforme da quanto prescritto saranno escluse dalla presente selezione.

1. Nella domanda dovranno essere riportati con chiarezza i seguenti dati:

- a) cognome e nome;
- b) data e luogo di nascita;
- c) cittadinanza;
- d) codice fiscale;
- e) indirizzo di residenza, recapito telefonico, numero di cellulare, indirizzo e-mail;
- f) domicilio che il candidato elegge ai fini della selezione;
- g) dichiarazione di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego;
- h) dichiarazione di essere in possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana (per i candidati stranieri);
- i) graduatoria per la quale si concorre;

2. La domanda, redatta secondo il modello Allegato 1 al presente bando, **dovrà essere inviata in un unico file PDF dalle dimensioni massime di 8 MB comprendente tutti gli allegati**; deve essere sottoscritta a mezzo firma elettronica/digitale e/o autografa, a pena di nullità della stessa. La stessa, inoltre, dovrà essere corredata, dall'elenco dei titoli di studio e di servizio (Allegato A), artistico-culturali e professionali (Allegato B), dal curriculum vitae (Allegato C), dall'autocertificazione del possesso della documentazione relativa ai titoli dichiarati (Allegato D) e dalla fotocopia di un documento di identità in corso di validità.

4. Le domande e le documentazioni inviate anteriormente al presente Bando non saranno prese in considerazione.

Art. 5 – Documentazione delle domande

1. Gli aspiranti devono allegare a ciascuna domanda:

- Fotocopia di un documento di identità in corso di validità;
- Autocertificazione attestante il possesso dei Titoli di studio e di servizio (**Allegato A**)



- Elenco dei titoli artistico-culturali e professionali specificatamente attinenti all'insegnamento per il quale si chiede l'inserimento in graduatoria, (**Allegato B**)
 - Curriculum vitae (**Allegato C**)
 - Autocertificazione del possesso della documentazione relativa ai titoli dichiarati (**Allegato D**)
2. Relativamente ai punti nn. 1, 2 e 3 della TABELLA B dei Titoli artistico-culturali e professionali, ciascun aspirante **non potrà presentare più di 50 titoli artistico-culturali**, compresi i concerti, gli articoli, le composizioni, le pubblicazioni, i cd, etc. In caso di presentazione di più di cinquanta titoli, la commissione valuterà i primi cinquanta nell'ordine progressivo riportato nell'Allegato B.
 3. Non sono valutabili tutti i titoli per i quali manchi l'autocertificazione sottoscritta, ovvero siano dichiarati dati non veritieri o dichiarazioni mendaci. Non sono valutabili i titoli di servizio per i quali non sia precisata la natura, il riferimento alla procedura selettiva pubblica da cui il contratto è scaturito e, per i contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale, il numero di ore di effettivo servizio. Per i candidati aspiranti stranieri, a pena di esclusione dalla procedura, la documentazione deve essere presentata in forma legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale.
 4. La Commissione esaminatrice ha la facoltà, per ciò che riguarda i titoli artistico-culturali e professionali, ove lo ritenga necessario, ai fini di una congrua valutazione, di richiedere al candidato l'esibizione degli originali o riproduzioni (fotostatiche o supporti informatici) dei titoli dichiarati, entro il termine perentorio di dieci giorni dall'eventuale richiesta. L'intempestiva produzione dei titoli determina l'impossibilità per la commissione di tenerne conto ai fini della valutazione.

4

Articolo 6 – Valutazione dei titoli

1. La valutazione dei candidati verterà sui “titoli di studio”, sui “titoli di servizio” e sui “titoli artistico-culturali e professionali” dagli stessi autocertificati all'atto della presentazione della domanda di ammissione alla presente procedura selettiva. Resta inteso che il Direttore del Conservatorio, e/o la Commissione giudicatrice, potrà chiedere l'esibizione in originale di qualsiasi documento comprovante i titoli autocertificati dal candidato. La richiesta potrà essere indirizzata al candidato anche successivamente alla pubblicazione della graduatoria definitiva e per tutta la durata della stessa. La mancata esibizione dei documenti originali, se richiesti, comporterà l'esclusione dalla graduatoria del candidato inadempiente.
2. Ai candidati potranno essere riconosciuti i seguenti punteggi massimi:
 - a) fino ad un massimo di punti 30 per la valutazione dei “Titoli di studio” e dei “titoli di servizio”;
 - b) fino ad un massimo di punti 85 per la valutazione dei “Titoli artistico-culturali e professionali”.
3. Per la **valutazione dei “titoli di studio” e dei “titoli di servizio”** si applicherà quanto previsto dal Decreto n. 597 del 14 agosto 2018 (articolo 8) del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca, disponibile a [questo link](#) come di seguito riportato:



TABELLA A TITOLI DI STUDIO E TITOLI DI SERVIZIO PUNTEGGIO MASSIMO: 30 PUNTI		
TITOLI DI STUDIO E CULTURALI	<i>PUNTEGGIO per Titolo attinente al Settore artistico disciplinare</i>	<i>PUNTEGGIO per altro Titolo</i>
<i>1. Diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute.</i>	<i>Punti 5,00</i>	<i>Punti 2,50</i>
<i>2. Diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di I livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute. Tale titolo può essere valutato solo in assenza dell'attribuzione dl punteggio di cui al punto 1).</i>	<i>Punti 3,00</i>	<i>Punti 1,50</i>
<i>3. per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma.</i>	<i>Punti 5,00</i>	<i>Punti 2,50</i>
<i>4. per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'articolo 3, comma 1, lettera d) del DPR 212/2005.</i>	<i>Punti 4,00</i>	<i>Punti 2,00</i>



<p>5. per ogni Master di I o II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento post lauream di cui all'articolo 3, comma 1, lettere c) ed e) del DPR 212/2005.</p>	<p>punti 1,00 fino ad un Max di 2,00 punti</p>	<p>punti 0,50 fino ad un Max di 1,00 punto</p>
TITOLI DI SERVIZIO	PUNTEGGIO stesso Settore artistico disciplinare (A1)	PUNTEGGIO altro Settore artistico disciplinare (A2)
<p>1. per ogni mese di lavoro (o frazione pari ad almeno 15 giorni nello stesso mese) nello stesso anno accademico con servizio prestato con contratto a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'articolo 273 del decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297.</p>	<p>0,40 punti al mese Punteggio max = 4,80 punti</p> <p>Fino a 14 Giorni = 0 punti Da 15 a 44 gg = 0,40 punti Da 45 a 74 gg = 0,80 punti Da 75 a 104 gg = 1,20 punti Da 105 a 134 gg = 1,60 punti Da 135 a 164 gg = 2,00 punti Da 165 a 194 gg = 2,40 punti Da 195 a 224 gg = 2,80 punti Da 225 a 254 gg = 3,20 punti Da 255 a 284 gg = 3,60 punti Da 285 a 314 gg = 4,00 punti Da 315 a 344 gg = 4,40 punti Pari o superiore a 345 gg = 4,80 punti</p>	<p>0,20 punti al mese Punteggio max = 2,40 punti</p> <p>Fino a 14 Giorni = 0 punti Da 15 a 44 gg = 0,20 punti Da 45 a 74 gg = 0,40 punti Da 75 a 104 gg = 0,60 punti Da 105 a 134 gg = 0,80 punti Da 135 a 164 gg = 1,00 punti Da 165 a 194 gg = 1,20 punti Da 195 a 224 gg = 1,40 punti Da 225 a 254 gg = 1,60 punti Da 255 a 284 gg = 1,80 punti Da 285 a 314 gg = 2,00 punti Da 315 a 344 gg = 2,20 punti Pari o superiore a 345 gg = 2,40 punti</p>
<p>2. per ogni periodo di lavoro pari ad almeno 20 ore nello stesso anno accademico per servizio prestato con contratto di collaborazione coordinata e continuativa o con prestazione d'opera intellettuale.</p>	<p>0,20 punti per ogni periodo di almeno 20 ore Punteggio max = 2,40 Punti</p> <p>Fino a 19 ore = 0 punti Da 20 a 39 ore = 0,20 punti Da 40 a 59 ore = 0,40 punti Da 60 a 79 ore = 0,60 punti Da 80 a 99 ore = 0,80 punti Da 100 a 119 ore = 1,00 punti Da 120 a 139 ore = 1,20 punti Da 140 a 159 ore = 1,40 punti Da 160 a 179 ore = 1,60 punti Da 180 a 199 ore = 1,80 punti Da 200 a 219 ore = 2,00 punti Da 220 a 239 ore = 2,20 punti Pari o superiore a 240 ore = 2,40 punti</p>	<p>0,10 punti per ogni periodo di almeno 20 ore Punteggio max = 1,20 Punti</p> <p>Fino a 19 ore = 0 punti Da 20 a 39 ore = 0,10 punti Da 40 a 59 ore = 0,20 punti Da 60 a 79 ore = 0,30 punti Da 80 a 99 ore = 0,40 punti Da 100 a 119 ore = 0,50 punti Da 120 a 139 ore = 0,60 punti Da 140 a 159 ore = 0,70 punti Da 160 a 179 ore = 0,80 punti Da 180 a 199 ore = 0,90 punti Da 200 a 219 ore = 1,00 punti Da 220 a 239 ore = 1,10 punti Pari o superiore a 240 ore = 1,20 punti</p>



A1: Insegnamento nel settore artistico disciplinare per cui è stata presentata la domanda: Servizio prestato in una delle Istituzioni statali e non statali dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nelle Istituzioni non statali di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, per lo stesso settore artistico disciplinare cui si riferisce la graduatoria per la quale si chiede l'inserimento. E' valutato il servizio prestato con contratti a tempo determinato, contratti di collaborazione, di collaborazione coordinata e continuativa, e di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva. Il servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere è valutato qualora riconducibile al settore artistico disciplinare oggetto della domanda e svolto presso Istituzioni di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica.

A2: Insegnamento in settore artistico disciplinare diverso da quello per cui è stata presentata la domanda: Servizio prestato in una delle Istituzioni statali e non statali dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nelle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, per un settore artistico disciplinare diverso rispetto a quello cui si riferisce la graduatoria per la quale si chiede l'inserimento. E' valutato il servizio prestato con contratti a tempo determinato, contratti di collaborazione, di collaborazione coordinata e continuativa, e di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva. Il servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere è valutato se svolto presso Istituzioni di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica.

In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

- la valutazione si riferisce ai singoli anni accademici;
- per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa o per prestazione d'opera intellettuale deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento alla procedura selettiva pubblica.
- Il servizio prestato nelle Istituzioni non statali di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'a.a. di prestazione del servizio.

7

4. Per la **valutazione dei "titoli artistico-culturali e professionali"** si applicherà quanto previsto dal punto 3 al punto 9 della tabella b) della nota del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca, prot. n. 3154 del 9 giugno 2011, disponibile a [questo link](#) come di seguito riportato:

TABELLA B TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI PUNTEGGIO MASSIMO: 85 PUNTI	
1) Per pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale	fino ad un massimo di punti 72
2) Per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti; per produzione artistica esposta in mostre personali e/o collettive o per produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie, libri d'arte	fino ad un massimo di punti 72
3) Per attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico- sinfoniche di Enti nazionali - Fondazioni, idoneità nelle Orchestre della RAI.	fino ad un massimo di punti 72
4) Per contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute o Università non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio, per ogni anno accademico	punti 1 per un massimo di punti 3



5) Per inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria	punti 5
6) Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria	punti 2,5
7) Per servizio didattico prestato presso istituzioni estere di pari livello nell'ambito della comunità europea	
a) per insegnamenti uguali o affini, per ciascuna annualità	punti 1
b) per insegnamenti non affini, per ciascuna annualità	punti 0,5
<i>per il punto 7 fino ad un massimo di punti 5</i>	
8) Per borse di studio conferite da università o enti pubblici	punti 1
<u>In relazione ai punti 1, 2 e 3 il candidato dovrà presentare complessivamente un numero di titoli non superiore a 50 titoli ritenuti di maggior rilevanza e pertinenza ai fini della valutazione nella specifica graduatoria di riferimento. La mancata esplicita indicazione dei cinquanta titoli artistico-culturali e professionali da parte del candidato comporterà che vengano presi in considerazione unicamente i primi 50.</u>	
In relazione ai punti 3 e 4 si evidenzia che sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati.	

5. Gli aspiranti con un punteggio dei titoli artistico-culturali e professionali inferiore a 24 non sono inclusi nelle graduatorie.

6. In caso di parità di punteggio, precede il candidato aspirante più giovane di età.

Art. 7 – Commissioni esaminatrici

1. Le commissioni giudicatrici saranno costituite con Decreto del Direttore e saranno composte dal Direttore del Conservatorio che le presiede o da un suo delegato e da due docenti di ruolo appartenenti al medesimo settore artistico-disciplinare corrispondente a quello della graduatoria.
2. Nel caso non vi sia disponibilità di due docenti di ruolo della materia come sopra specificato, possono essere nominati anche titolari di ruolo di discipline simili o affini in servizio nell'Istituzione o presso alle Istituzioni AFAM.

Art. 8 - Pubblicazione delle graduatorie

La graduatoria provvisoria è pubblicata all'Albo del Conservatorio di musica "Nino Rota" di Monopoli e sul sito internet www.conservatoriodimonopoli.org e sul sito <https://afam.miur.it/>
Eventuali reclami per errori materiali possono essere presentati entro 5 giorni dalla data di pubblicazione della graduatoria provvisoria.

La graduatoria definitiva è affissa all'Albo del Conservatorio di musica "Nino Rota" di Monopoli e sul sito internet www.conservatoriodimonopoli.org e sul sito <https://afam.miur.it/>

Avverso la graduatoria definitiva è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso straordinario al Capo dello Stato rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione



Art. 9 - Validità delle graduatorie

Le graduatorie hanno validità fino all'approvazione del Regolamento governativo recante la nuova disciplina sul reclutamento del personale docente delle Istituzioni AFAM ed, in ogni caso, non oltre 2 anni dalla data di pubblicazione delle graduatorie definitiva.

Art. 10 - Trattamento dei dati personali

Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura e alla eventuale stipula e gestione del rapporto di lavoro.

Ai sensi del vigente Regolamento Generale sulla Protezione dei dati, i dati personali forniti dai candidati sono raccolti presso l'Ufficio Personale del Conservatorio per le finalità di gestione della procedura e saranno trattati manualmente e con modalità informatica, anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti la gestione del rapporto di lavoro medesimo. Le stesse informazioni possono essere comunicate unicamente alle amministrazioni pubbliche direttamente interessate.

Art. 11 - Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive

Ai sensi dell'articolo 71 del D.P.R. 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'articolo 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

Art. 12 – Responsabile del procedimento

Ai sensi e per gli effetti della Legge 241/1990 e successive integrazioni e modificazioni, il responsabile del procedimento è il Direttore del Conservatorio di musica "Nino Rota" di Monopoli

Art. 13 - Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3, c.2, D.Lgs. 39/1993



CONSERVATORIO DI MUSICA NINO ROTA DI MONOPOLI

Ministero dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica

