



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

## **IL DIRETTORE GENERALE**

**VISTO** la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “Disciplina del cinema e dell’audiovisivo”, e i relativi decreti attuativi;

**VISTO**, in particolare, l’articolo 15 della legge n. 220 del 2016, che prevede un credito di imposta per le imprese di produzione cinematografica e audiovisiva;

**VISTO** l’articolo 21 della legge n. 220 del 2016, come modificato dall’articolo 1, comma 583, della legge 30/12/2020, n. 178, che prevede che i crediti d’imposta di cui agli articoli 15 e 19 della medesima legge n. 220 del 2016 sono riconosciuti ai sensi di quanto previsto dall’articolo 1, comma 584, della legge 30 dicembre 2020, n. 178;

**VISTO** il sopra citato articolo 1, comma 584, della legge 30 dicembre 2020, n. 178, che prevede che, in caso di scostamenti di spesa rispetto alle previsioni, il Ministro dell’economia e delle finanze provvede alla riduzione, nella misura necessaria alla copertura finanziaria del maggior onere risultante, del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo di cui all’articolo 13 della legge 14 novembre 2016, n. 220;

**VISTO** il decreto del Ministro per i beni e per le attività culturali e per il turismo 4 febbraio 2022, recante “Riparto del fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo per l’anno 2022”, di cui al comma 5 dell’articolo 13 della legge n. 220 del 2016;

**VISTO** il decreto del Ministro per i beni e per le attività culturali e per il turismo di concerto con il Ministro dell’economia e delle finanze 4 febbraio 2021, recante “Disposizioni applicative per le imprese di produzione cinematografica e audiovisiva di cui all’articolo 15 della legge 14 novembre 2016, n. 220”, di seguito D.M. “tax credit produzione nazionale 2021”;

**VISTO** il decreto del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell’economia e delle finanze 11 ottobre 2022, n. 368, recante “Modifiche al decreto interministeriale 4 febbraio 2021, recante ‘Disposizioni applicative in materia di credito di imposta per le imprese di produzione cinematografica e audiovisiva di cui all’articolo 15 della legge 14 novembre 2016, n. 220”, registrato presso la Corte dei conti in data 7 novembre 2022 al n. 2813;

**VISTI** i Capi II, III e IV del D.M. “tax credit produzione nazionale 2021” e successive modifiche, che stabiliscono le modalità di accesso ai crediti d’imposta, i criteri di determinazione dell’aliquota dei crediti di imposta e le relative modalità di utilizzo;

**VISTO** l’art. 23 del D.M. “tax credit produzione nazionale 2021” e ss. mm. ii. che stabilisce che con decreto del Direttore generale Cinema e Audiovisivo sono stabiliti i termini e le modalità di presentazione delle richieste preventive e definitive, anche con riferimento alle priorità da accordare ad opere in possesso di specifica documentazione;



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

## DECRETA

### Articolo 1

#### *Apertura sessione 2022 tax credit sviluppo e produzione nazionale*

1. A decorrere dalla data indicata nel successivo articolo 2, è aperta la sessione 2022 di presentazione delle seguenti richieste di credito d'imposta:
  - a. **richieste definitive per lo sviluppo** di opere audiovisive (capo II del D.M. "tax credit produzione nazionale 2021" e ss. mm. ii., codice settore TCSF2);
  - b. **richieste preventive per la produzione di opere di ricerca e formazione** (capo III del D.M. "tax credit produzione nazionale 2021" e ss. mm. ii., codice settore TCORF2);
  - c. **richieste preventive per la produzione di videoclip** (capo III del D.M. "tax credit produzione nazionale 2021" e ss. mm. ii., codice settore TCVC2);
  - d. **richieste preventive per la produzione cinematografica** (capo III del D.M. "tax credit produzione nazionale 2021" e ss. mm. ii., codice settore TCPF2);
  - e. **richieste preventive per la produzione di opere TV** (capo IV del D.M. "tax credit produzione nazionale 2021" e ss. mm. ii., codice settore TCAVTV2) e per la **produzione di opere WEB** (capo IV del D.M. "tax credit produzione nazionale 2021" e ss. mm. ii., codice settore TCAVTW2);
  - f. **richieste definitive per la produzione cinematografica** (capo III, art. 17 del D.M. "tax credit produzione nazionale 2021" e ss. mm. ii., codice settore TCPF3);
  - g. **richieste definitive per la produzione di opere di ricerca e formazione** (capo III, art. 17 del D.M. "tax credit produzione nazionale 2021" e ss. mm. ii., codice settore TCORF3);
  - h. **richieste definitive per la produzione di videoclip** (capo III, art. 17 del D.M. "tax credit produzione nazionale 2021" e ss. mm. ii., codice settore TCVC3);
  - i. **richieste definitive per la produzione di opere TV** (capo IV, art. 21 del D.M. "tax credit produzione nazionale 2021" e ss. mm. ii., codice settore TCAVTV3) e per la **produzione di opere WEB** (capo IV, art. 21 del D.M. "tax credit produzione nazionale 2021" e ss. mm. ii., codice settore TCAVTW3).

### Articolo 2

#### *Calendario di presentazione delle domande*

1. Le richieste di accesso ai crediti d'imposta, di cui all'art. 1 del presente decreto, possono essere presentate a partire dalle ore 10.00 del 15 novembre 2022 e fino alle ore 23.59 del 31 dicembre 2022.



## *Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

2. Le domande possono essere inviate:
  - a) in relazione a opere già totalmente completate, presentando esclusivamente la domanda direttamente a consuntivo, detta "Richiesta definitiva", di cui all'art. 1, comma 1, lettere f), g), h) e i) del presente decreto;
  - b) in relazione a opere realizzate in parte o per opere il cui avvio di almeno quattro settimane di riprese (ovvero di lavorazione per le opere di animazione) o, in alternativa, del 50 per cento delle giornate di ripresa (ovvero di lavorazione per le opere di animazione), avvenga entro i successivi 60 giorni, presentando la domanda preventiva, di cui all'art. 1, comma 1, lettere b), c) d) ed e) del presente decreto, e, successivamente, la domanda consuntiva.
3. Le richieste esclusivamente definitive, di cui all'art. 2, comma 2, lettera a) del presente decreto, devono essere presentate successivamente alla richiesta della nazionalità definitiva ed entro 180 giorni dalla:
  - a) data di prima diffusione in pubblico per le opere di ricerca e formazione e i videoclip;
  - b) data di deposito della copia campione per le opere tv e web;
  - c) data di conferma della classificazione per le opere cinematografiche.
4. Le opere per le quali i termini di cui al comma precedente sono già decorsi nell'anno 2022, ovvero scadono entro il 22 novembre 2022, possono presentare la domanda definitiva entro il 30 novembre 2022.

### **Articolo 3**

#### *Modalità di presentazione delle domande e di utilizzo del credito*

1. Prima della presentazione della domanda consuntiva, o della domanda definitiva (per opere già concluse e per la domanda unica di tax credit per lo sviluppo), il revisore dei conti incaricato della redazione della certificazione di effettività e stretta inerenza all'opera dei costi ammissibili sostenuti, ai sensi dell'art. 11-bis del D.M. "tax credit produzione nazionale 2021" e ss. mm. ii., deve procedere alla registrazione presso l'apposita sezione della piattaforma DGCOL, secondo le indicazioni contenute nell'avviso del 24 ottobre 2022, pubblicato sul sito internet della DCGA. Successivamente, in fase di compilazione della domanda consuntiva, il produttore deve selezionare il revisore precedentemente registratosi il quale, prima dell'approvazione della domanda, dovrà confermare la scelta fatta dal produttore tramite la propria area riservata della piattaforma DGCOL.
2. Ai sensi dell'articolo 6, comma 2-bis del D.M. "tax credit produzione nazionale 2021" e ss. mm. ii., i crediti sono utilizzabili in compensazione secondo le seguenti modalità:
  - per il 40% all'approvazione della richiesta preventiva e per la restante parte (60%) all'approvazione della richiesta definitiva (in caso di presentazione domande in base alla procedura di cui all'art. 1, comma 1, lettere b), c) d) ed e) del presente decreto);
  - per il 100% dell'importo approvato, in caso di presentazione della sola richiesta definitiva (in caso di presentazione domande in base alla procedura di cui di cui all'art. 1, comma 1, lettere f), g), h) e i) del presente decreto).



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

#### **Articolo 4**

##### *Disposizioni comuni*

1. Ai sensi del comma 5, dell'art. 24 del D.M. "tax credit produzione nazionale 2021" e ss. mm. ii., la DGCA può in ogni momento richiedere ulteriore documentazione ritenuta necessaria al fine di verificare la rispondenza degli elementi comunicati ai requisiti di ammissibilità dei benefici. La DGCA si riserva la facoltà di richiedere ulteriore documentazione tecnica, amministrativa, contributiva, contabile e bancaria al fine di verificare l'effettivo avvio delle riprese ovvero delle lavorazioni e procede alla verifica dell'effettivo stato di avanzamento dell'opera rispetto a quanto dichiarato nella domanda, ai sensi del D.P.R. 445/2000, e nella documentazione disponibile.

IL DIRETTORE GENERALE  
Dott. Nicola Borrelli