

GOLDENART  
P R O D U C T I O N  
— ) ● ● ( —

**NINNI  
BRUSCHETTA**

**GIANCARLO  
COMMARE**

**VIOLANTE  
PLACIDO**

e una compagnia di sei attori

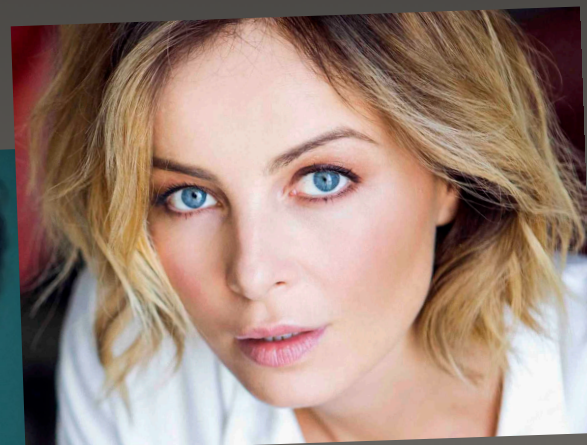
# 1984

di **GEORGE ORWELL**

*un nuovo adattamento di Duncan MacMillan e Robert Icke*

Regia

**Giancarlo Nicoletti**



Scene **Alessandro Chiti** - Costumi **Paola Marchesin**

Musiche **Oragravity**

Produzione esecutiva **Daniela Piccolo** - Organizzazione **Valentina Taddei**

# 101 MINUTI DI ADRENALINA PURA.

Acclamato dalla critica e dal pubblico a Londra e a Broadway, il nuovo adattamento di Robert Icke e Duncan Macmillan del romanzo di George Orwell **1984** è un'esperienza teatrale pronta a lasciare il pubblico senza fiato.

Il capolavoro orwelliano, ormai un classico contemporaneo, è diventato nel tempo il prototipo di ogni utopia negativa ed è probabilmente la rappresentazione più forte di ogni totalitarismo, oltre che uno dei libri più letti e amati della storia. Nella visione onirica e innovativa di Icke e Macmillan, **1984** mantiene intatta - ancora oggi - tutta la sua sconvolgente attualità e si trasforma in un vero e proprio *tour de force* spettacolare, a metà fra thriller, storia romantica, grande letteratura e romanzo noir.

La nuova, ambiziosa produzione di **Federica Luna Vincenti** per **Goldenart Production** vuole cristallizzare un approccio nuovo e originale al mezzo teatrale: un progetto trasversale, di ampio respiro e fortemente ambizioso, in piena corrispondenza con il gusto e la grandezza delle maggiori produzioni internazionali. Sotto la guida del regista **Giancarlo Nicoletti**, una compagnia di talenti di prim'ordine, con protagonisti **Ninni Bruschetta, Giancarlo Commare e Violante Placido**, insieme a una **scenografia imponente** firmata da **Alessandro Chiti**, che si avvale di **videoproiezioni, telecamere a circuito chiuso ed effetti speciali**, completati da un disegno luci e fonico di grande effetto. Una produzione di grande spettacolo dal vivo e a fortissimo impatto sul pubblico, per raccontare un *modern classic* della letteratura in maniera innovativa, coinvolgente e inaspettata.

**1984** racconta di un gruppo di storici che, nel 2050, scoprono il diario del compagno 6709, Winston Smith, scritto appunto nel 1984, anno in cui il mondo è diviso in tre superstati in guerra fra loro: Oceania, Eurasia ed Estasia. L'Oceania, la cui capitale è Londra, è governata dal Grande Fratello, che tutto vede e tutto sa. I suoi occhi sono le telecamere che spiano di continuo nelle case, il suo braccio la Polizia del pensiero che interviene al minimo sospetto. Tutto è permesso, non

c'è legge scritta. Niente, apparentemente, è proibito. Tranne pensare. Tranne amare. Tranne divertirsi. Insomma: tranne vivere, se non secondo i dettami del Grande Fratello. Perfino i bambini sono diventati spie e così sono chiamati; la guerra è permanente, non importa contro quale nemico, e i teleschermi, insieme alle videocamere, controllano tutti. Winston, che ha acquistato un diario clandestino, è pronto a mettere a rischio la propria sopravvivenza quando si innamora di Julia, in un mondo in cui l'amore è proibito. Il libero pensiero della coppia, la loro presa di coscienza della verità del loro tempo e il desiderio di conservare un granello di umanità li porteranno sull'orlo del baratro.

"Una riscrittura impietosamente coinvolgente."  
*The Guardian*

"Un'esperienza viscerale."  
*Time Out*

"Si sta col fiato sospeso fino all'ultimo."  
*Daily Express*

"Elegante e sofisticato."  
*The Evening Standard*

### **ATTIVITA' PER SCUOLE E GRUPPI**

Su richiesta, è possibile ottenere il **kit di attività didattiche legate allo spettacolo**, realizzato sul modello delle produzioni anglosassoni, da fornire sia agli studenti delle scuole medie e superiori che assisteranno allo spettacolo, ma anche a gruppi organizzati di pubblico desideroso di approfondire le tematiche del romanzo e dello spettacolo. Il kit si struttura in un vero e proprio libretto di circa 10-12 pagine che contiene stralci del romanzo originale, argomenti di discussione e attualità inerenti i temi dello spettacolo, approfondimenti e curiosità. Ogni sezione si completa con delle vere e proprie attività semi-didattiche, consistenti in proposte di dibattito, temi o attività che potranno essere sviluppati liberamente dai docenti o dai referenti dei gruppi. La compagnia sarà, inoltre, a disposizione per incontri di approfondimento.

**DEBUTTO: inizio Novembre 2023**  
**DISPONIBILITA': da Novembre 2023 a Febbraio 2024**

**DISTRIBUZIONE Elisabetta Martello 333 4817697**