



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

## ATTENZIONE

PER PRIMA COSA ANNERIRE SULLA SCHEDA RISPOSTE LA CASELLA  
RELATIVA AL SEGUENTE CODICE VERSIONE QUESTIONARIO:

**CODICE VERSIONE A**

PROVA PER L'AMMISSIONE AI PERCORSI DI FORMAZIONE PER  
IL CONSEGUIMENTO DELLA SPECIALIZZAZIONE PER LE  
ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO AGLI ALUNNI CON  
DISABILITÀ NELLA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO,  
AI SENSI DEGLI ARTICOLI 5 E 13 DEL D.M. 10 SETTEMBRE  
2010, N. 249 E SUCCESSIVE MODIFICAZIONI.

**ANNO ACCADEMICO 2019-2020**

*IL PRESENTE QUESTIONARIO SARÀ RITIRATO DAL PERSONALE ALLA CONCLUSIONE DELLA  
PROVA PER ESSERE CESTINATO. PERTANTO, LE RISPOSTE DOVRANNO ESSERE INDICATE  
SULLA SCHEDA RISPOSTE CHE SARÀ L'UNICO DOCUMENTO DESTINATO AD ESSERE  
ELABORATO PER LA VALUTAZIONE.*

## Competenze linguistiche e comprensione del testo

**Leggere attentamente i brani e rispondere a ogni quesito collegato solo in base alle informazioni contenute in essi**

### **Brano 1**

Il cavaliere Sgueglia è una persona precisa: ha quarantasei anni, è scapolo ed unitamente alla sorella, signora Rosa Sgueglia sposata Gallucci, tiene un negozio di colori e ferramenta in via Torretta 282 a pochi passi dalla stazione di Mergellina. Come vi dicevo prima, il cavaliere Sgueglia è una persona precisa: da circa vent'anni, ovvero dalla morte del padre buonanima, esce tutte le mattine alle otto e venti da casa, prende un caffè e una brioche da Fontana e alle nove in punto alza la saracinesca del negozio alla Torretta. Donna Rosa arriva con comodo per via del fatto che la mattina prima di uscire deve avviare un marito al Comune e tre figli, tre scatenati, alla scuola professionale. La sera alle otto precise il cavaliere chiude il negozio e si avvia nel traffico di via Posillipo dove, dopo una ventina di minuti, appena passata la piazza di San Luigi, si ferma in una traversa scura, un vicolo cieco, parcheggia la macchina, una millecento Fiat bicolore con i sedili ribaltabili che da quattro anni che la tiene sì e no ci ha fatto dieci chilometri, e si ritira a casa.

(Da *Così parlò Bella Vista*, Luciano De Crescenzo)

**1. Nel brano 1, la proposizione “e si avvia nel traffico di via Posillipo” è**

- A) concessiva.
- B) coordinata.
- C) modale.
- D) causale.
- E) temporale.

**2. Nell'espressione “padre buonanima”, presente nel brano 1, “buonanima” è, quale parte del discorso,**

- A) sostantivo.
- B) participio.
- C) avverbio.
- D) aggettivo.
- E) pronome.

**3. La divisione in sillabe della parola “unitamente”, presente nel brano 1 è**

- A) uni-ta-men-te.
- B) uni-tamen-te.
- C) u-ni-tamén-te.
- D) u-nita-mén-te.
- E) u-ni-ta-mén-te.

**4. Secondo quanto si evince dal brano 1, l'abitazione del cavaliere Sgueglia si trova**

- A) in un quartiere periferico di Napoli.
- B) nelle adiacenze di via Posillipo.
- C) a pochi passi dalla stazione di Mergellina.
- D) a piazza San Luigi.
- E) in un paese nei pressi di Napoli.

**5. Coerentemente con il contenuto generale del brano 1, l'espressione “sì e no ci ha fatto dieci chilometri” rappresenta una**

- A) analogia.
- B) metafora.
- C) iperbole.
- D) sineddoche.
- E) similitudine.

## Brano 2

Lo studio era pervaso da un denso odore di rose e, quando il leggero vento estivo si agitava fra gli alberi del giardino, dalla porta aperta giungeva il forte aroma dei gigli o il più delicato profumo di biancospini. Dall'angolo del divano fatto di gualdrappe persiane sul quale era sdraiato, fumando, come al solito, una sigaretta dopo l'altra, lord Henry Wotton scorgeva il luccichio dei fiori di laburno, dal sapore di miele e dal colore di miele, i cui ramoscelli tremuli parevano poter appena sostenere il peso della loro fiammeggiante bellezza, e a tratti le ombre fantastiche di uccelli in volo svariavano tra le tende di seta grezza tirate davanti alle grandi finestre, e producevano una sorta di rapido effetto giapponese. (Da *Il ritratto di Dorian Gray*, Oscar Wilde)

### 6. Che cosa sono le gualdrappe citate nel brano 2?

- A) Piccoli cuscini.
- B) Veli trasparenti.
- C) Stoffe per abiti.
- D) Coperte lussuose.
- E) Tende variopinte.

### 7. Nel brano 2, dal punto di vista grammaticale, "tremuli" è

- A) sostantivo.
- B) aggettivo.
- C) participio passato.
- D) avverbio.
- E) participio presente.

### 8. I fiori di laburno citati nel brano 2 sono di colore

- A) candido.
- B) cobalto.
- C) rosa.
- D) vermiglio.
- E) ambra.

### 9. Leggendo il brano 2 si evince che a volte gli uccelli volavano

- A) appena fuori dalla finestra.
- B) nel cielo alto.
- C) fin dentro lo studio.
- D) tra le tende.
- E) nella sua immaginazione.

### 10. Con l'espressione "effetto giapponese" l'autore del brano 2 fa riferimento a

- A) un pericoloso volo in picchiata di rapaci.
- B) uno spettacolo di ombre in movimento.
- C) i riflessi della luce del tramonto in oriente.
- D) un rapidissimo volo di uccelli.
- E) Il rapido alternarsi di luce e di buio.

### Brano 3

La madre di Luca è la sorella di mio padre, quella che “si è sposata con l’industriale”, come dicevano gli zii e i nonni. Quando ci parlo vorrei abbracciarla per delle ore. Si occupa solo di beneficenza e qualche anno fa si è anche candidata in politica per la circoscrizione. Va spesso in palestra. Il papà di Luca ha un’azienda che produce guarnizioni di gomma. È un uomo fornito di un lunghissimo pelo sullo stomaco. È uno che quando lo guardi in faccia ti dispiace per lui. Nonostante nel suo campo sia molto capace, ti dà l’impressione che se ci esci a mangiare la pizza devi tagliargliela tu, come coi bambini, Luca è cresciuto all’ombra di suo padre, e questo gli ha impedito di costruirsi una sana indipendenza. Gli invitati erano come da copione: bene o male sono uguali a ogni matrimonio. Francesca indossava un vestito nero che finiva appena sopra il ginocchio e delle scarpe normali dello stesso colore. C’erano i soliti uomini che come me sbagliamo sempre il colore delle scarpe o della cintura. (Da *Un posto nel mondo*, Fabio Volo)

**11. Quale legame di parentela ha il protagonista del brano 3 con Luca?**

- A) Zio.
- B) Nipote.
- C) Cugino.
- D) Cognato.
- E) Fratello.

**12. Nel brano 3, l’espressione “se ci esci a mangiare la pizza devi tagliargliela tu”, sta a significare che il padre di Luca**

- A) è svogliato e demotivato in tutte le situazioni.
- B) è portatore di qualche disabilità.
- C) è stato molto viziato dalla famiglia.
- D) è incapace di eseguire anche le più banali attività.
- E) ha uno spirito ribelle nei confronti di tutti gli altri.

**13. La parola “nonostante”, presente nel brano 3, dal punto di vista grammaticale è**

- A) pronome.
- B) aggettivo.
- C) avverbio.
- D) complemento.
- E) congiunzione.

**14. Nel brano 3, la frase “È un uomo fornito di un lunghissimo pelo sullo stomaco” significa che il padre di Luca**

- A) è costantemente in conflitto con gli altri ed ostile al mondo intero.
- B) è sempre timoroso e preoccupato di ciò che può accadergli.
- C) è molto spregiudicato e non si cura delle conseguenze del suo agire.
- D) è estraniato e del tutto disinteressato a ciò che gli accade intorno.
- E) esprime sempre apertamente il suo pensiero e i suoi giudizi sugli altri.

**15. Secondo quanto si evince dal brano 3, quali sentimenti prova l’io narrante per la madre di Luca?**

- A) Grande ammirazione e sincero affetto.
- B) Invidia per il suo status sociale elevato.
- C) Forte risentimento.
- D) Una vaga simpatia.
- E) Completa indifferenza.

## Brano 4

E mentre la nave si avvicinava al porto, egli stava ritto a prua attorniato dai suoi marinai. Ed il suo cuore esultava per il ritorno a casa. Ed egli parlò e con il mare nella voce disse: “Guardate, la nostra isola natia. È qui che la terra ci generò, un canto ed un enigma, un canto al cielo ed un enigma alla terra; e che cosa v’è tra il cielo e la terra che può portare il canto e risolvere l’enigma se non la nostra passione? Il mare ci consegna ancora una volta a queste sponde. Non siamo che un’onda fra le onde. Egli ci spinge avanti a far da eco alle sue parole, ma come potremo se prima non infrangiamo la simmetria del nostro cuore sulla roccia o sulla sabbia? Poiché questa è la legge del marinaio e del mare: se aspirate alla libertà dovete per forza tornare alla nebbia” [...] E la nave entrò in porto, raggiunse il molo e così egli arrivò all’isola natia per stare di nuovo fra la sua gente (Da *Il profeta*, Kahlil Gibran)

**16. In coerenza con i contenuti del brano 4, secondo il protagonista l’idea di libertà è legata a**

- A) il canto al cielo e l’enigma alla terra.
- B) il seguire con passione la guida ispirata del proprio capitano.
- C) il vivere buona parte della vita in alto mare.
- D) l’amore per il suolo natio.
- E) l’aspirazione continua al ritorno all’isola natia.

**17. Con l’espressione “simmetria del nostro cuore”, riferita ai marinai, nel brano 4, il protagonista intende il fatto che**

- A) la condizione di equilibrio interiore che essi ricercano pur vivendo continuamente lontani dalla loro casa e dai loro affetti.
- B) i loro sentimenti devono adeguarsi sempre alle leggi che regolano la vita dei marinai.
- C) il loro afflato sentimentale si rivolge sia al cielo, tramite il canto, sia alla terra, tramite l’enigma.
- D) essi amano del pari vivere in mare su una nave e stare sull’isola natia con la propria gente.
- E) i loro sentimenti si sono inariditi attraverso una lunga vita fatta di dure difficoltà in mare aperto.

**18. Qual è il senso della metafora, usata dal protagonista del brano 4, dell’essere, come marinai, “un’onda fra le onde”?**

- A) Sentirsi costretti, come portati dall’onda, ad una vita troppo dura che non li rende realmente felici.
- B) L’alternarsi dell’andare verso la sponda e poi ritornare verso il mare.
- C) L’adeguarsi, attraverso il movimento della nave, all’oscillazione delle onde, fino a sentirsi tutt’uno con esse.
- D) L’affrancarsi dalla condizione di schiavitù alla quale sono costretti come uomini di mare.
- E) Il canto attraverso il quale il loro animo si eleva verso il cielo, inteso quale metafora della dimensione divina.

**19. Il termine “Mentre”, presente nel brano 4, dal punto di vista grammaticale, è**

- A) pronome.
- B) aggettivo.
- C) avverbio.
- D) complemento di moto.
- E) congiunzione.

**20. In coerenza con il contenuto del brano 4, quale delle seguenti affermazioni è FALSA?**

- A) I marinai sono originari dell’isola ove la nave approda.
- B) Il capitano arrivò all’isola natia per poter finalmente riposare in piena solitudine.
- C) Il protagonista era felice di ritornare finalmente a casa.
- D) Il prezzo della libertà consiste nel sopportare una vita difficile e solitaria.
- E) Il capitano guidava l’approdo dalla parte più anteriore dell’imbarcazione.

## Competenze didattiche

- 21) Il sistema deputato al mantenimento e all'elaborazione temporanea di informazioni prende il nome di memoria**
- A) episodica.
  - B) procedurale.
  - C) esplicita.
  - D) di lavoro.
  - E) implicita.
- 22) Il *circle time* è**
- A) una tecnica valida per l'educazione psico-emotiva.
  - B) una strategia per mantenere impegnati gli studenti.
  - C) un'attività di svago.
  - D) una forma di persuasione.
  - E) una tecnica di intrattenimento.
- 23) All'interno di quale modello di "apprendimento cooperativo" rientra la tecnica del Jigsaw o gioco di costruzione a incastro?**
- A) Learning Together.
  - B) Complex Instruction.
  - C) Structural Approach.
  - D) Group Investigation.
  - E) Student Team Learning.
- 24) Il modello della ricerca-azione di Kurt Lewin è stato elaborato con lo scopo di**
- A) trasferire nuclei tematici dai docenti agli studenti con metodo scientifico.
  - B) eseguire indagini considerando i gruppi e gli ambienti scolastici come laboratori.
  - C) analizzare i fenomeni riconducendoli alle loro dinamiche di causa-effetto.
  - D) inquadrare i fenomeni studiati nella dimensione pragmatica della loro generalizzabilità.
  - E) comprendere dall'interno i problemi esistenti in specifici contesti.
- 25) L'apprendimento collaborativo connota la dimensione**
- A) psico-cognitiva.
  - B) psico-fisica.
  - C) etico-morale.
  - D) socio-relazionale.
  - E) etico-religiosa.
- 26) Lo studioso che ha coniato l'espressione *computational thinking*, con l'intento di applicare il pensiero computazionale alla programmazione, è stato**
- A) Papert.
  - B) Wing.
  - C) Ackermann.
  - D) Piaget.
  - E) Bergmann.

**27) Nel funzionamento dell'attenzione, la possibilità di spostare rapidamente il focus in relazione alle richieste del compito prende il nome di**

- A) input.
- B) script.
- C) buffer.
- D) shift.
- E) output.

**28) La "flipped-classroom" implica un approccio metodologico incentrato su**

- A) prevedere dapprima processi di conoscenza autonomi e successivamente l'intervento del docente.
- B) ricorrere al supporto determinante di figure esperte provenienti dall'extrascuola.
- C) sollecitare unicamente attività di natura collaborativa, ritenendo lo studio autonomo del singolo discente del tutto inefficace.
- D) assegnare decisiva rilevanza alla funzionalità e ricchezza di strumenti dell'ambiente di apprendimento.
- E) promuovere una didattica di natura esclusivamente digitale fino ad escludere del tutto la figura del docente.

**29) L'animatore digitale a scuola è chiamato a operare per**

- A) la formazione interna, il coinvolgimento della comunità scolastica, la creazione di soluzioni innovative.
- B) la formazione esterna, il coinvolgimento della comunità scolastica, i rapporti con l'Università.
- C) la creazione di soluzioni innovative, il coinvolgimento della comunità scolastica, i rapporti con l'Università.
- D) la formazione esterna, la creazione di soluzioni innovative, il coinvolgimento della comunità scolastica.
- E) la valutazione formativa, la creazione di soluzioni innovative, il coordinamento dei rapporti con gli Enti Locali.

**30) La didattica per progetti è stata introdotta da**

- A) Kilpatrick.
- B) Neisser.
- C) Tyler.
- D) Scriven.
- E) Mason.

**31) La strategia di memoria che consiste nella ripetizione mentale degli elementi da memorizzare prende il nome di**

- A) ricodifica.
- B) ricorsività.
- C) rinforzo.
- D) reiterazione.
- E) ritenzione.

**32) La consapevolezza e il controllo che lo studente ha dei propri processi cognitivi sono componenti fondamentali**

- A) della metacognizione.
- B) del modeling.
- C) dello stile cognitivo riflessivo.
- D) della cooperazione.
- E) del self-control.

**33) La metodologia per insegnare in lingua straniera una disciplina non linguistica è indicata con l'acronimo**

- A) ODL.
- B) CNEN.
- C) LSI.
- D) DNL.
- E) CLIL.

**34) Nel modello proposto da Damiano, i mediatori caratterizzati dall'uso della figurazione sono denominati**

- A) attivi.
- B) analogici.
- C) simbolici.
- D) iconici.
- E) oggettivi.

**35) La capacità dello studente di acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, come prefigurato dal Pecup dei Licei, caratterizza l'area**

- A) logica.
- B) metodologica.
- C) socio-affettiva.
- D) linguistica.
- E) comunicativa.

#### Competenze su empatia e intelligenza emotiva

**36) Secondo Bruner, il pensiero sintagmatico o narrativo ha come oggetto**

- A) l'esplorazione del mondo esterno.
- B) le cause empiriche degli eventi.
- C) la verifica delle ipotesi.
- D) le intenzioni della persona.
- E) il ragionamento scientifico.

**37) Originariamente il concetto di intelligenza emotiva fu definito da**

- A) Decroly.
- B) Mayer.
- C) Sternberg.
- D) Bruner.
- E) Binet.

- 38) Per Goleman la capacità di veicolare in modo appropriato i propri stati emotivi in base alle situazioni è una componente dell'intelligenza emotiva. Quale?**
- A) L'attaccamento.
  - B) L'automotivazione.
  - C) Il controllo.
  - D) L'autoconsapevolezza.
  - E) L'empatia.
- 39) La suddivisione delle emozioni in amore, gioia, sorpresa, collera, tristezza, paura è presente nella teoria di**
- A) Bruner.
  - B) Shaver.
  - C) Izard.
  - D) Darwin.
  - E) James.
- 40) L'Autore che ritiene l'empatia la capacità di utilizzare gli strumenti della comunicazione verbale e non verbale per mettersi nei panni dell'altro è**
- A) Freud.
  - B) Jung.
  - C) Maslow.
  - D) Buber.
  - E) Rogers.
- 41) Le alterazioni a livello corporeo, cognitivo e comportamentale, quali reazioni a uno stimolo esterno, dipendono dal tipo e dal grado di**
- A) umore.
  - B) evento emotivo.
  - C) moto sentimentale.
  - D) trasporto passionale.
  - E) stato d'animo.

#### Creatività e pensiero divergente

- 42) Il termine "pensiero laterale" è stato coniato da**
- A) Piaget.
  - B) De Bono.
  - C) Dewey.
  - D) Guilford.
  - E) Goleman.
- 43) Leggendo il testo della Raccomandazione del Consiglio dell'U.E. del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente, quale delle seguenti affermazioni risulta FALSA?**
- A) La creatività è sottesa a tutte le competenze chiave previste nella relativa Raccomandazione.
  - B) La creatività può essere largamente sviluppata nei contesti di apprendimento non formale ed informale.
  - C) La creatività è elemento fondante delle competenze imprenditoriali.
  - D) La creatività è eminentemente legata all'acquisizione di nuove conoscenze ed alla capacità di collegarle.
  - E) La creatività è al servizio delle tecnologie nel raggiungimento di obiettivi personali.

**44) Secondo Bruner il pensiero creativo ha carattere**

- A) ridondante.
- B) pragmatico.
- C) passionale.
- D) inintenzionale.
- E) olistico.

**45) Per Bruner, l'azione creativa innesca una "sorpresa produttiva" e, in essa, un ruolo importante viene svolto dalla:**

- A) personalità.
- B) metacognizione.
- C) psicologia.
- D) mentalità.
- E) volontà.

**46) L'espressione pensiero divergente è comparsa per la prima volta in un articolo pubblicato**

- A) nel 1975 da Bloom.
- B) nel 1956 da Piaget.
- C) nel 1950 da Guilford.
- D) nel 1964 da Bruner.
- E) nel 1980 da Goleman.

**47) Sono fonti di stimolo e di sviluppo della creatività**

- A) la memorizzazione, la motivazione, il pensiero laterale, l'esperienza.
- B) l'umorismo, la motivazione, la memorizzazione, l'esperienza.
- C) l'umorismo, la motivazione, il pensiero laterale, l'esperienza.
- D) l'umorismo, la motivazione, il pensiero laterale, la memorizzazione.
- E) l'umorismo, la memorizzazione, il pensiero laterale, l'esperienza.

**Competenze organizzative e giuridiche correlate al regime di autonomia delle istituzioni scolastiche**

**48) La valutazione, periodica e finale, degli apprendimenti è effettuata da:**

- A) Consiglio di classe.
- B) Consiglio d'istituto.
- C) Collegio docenti.
- D) Dipartimento disciplinare.
- E) Organo di garanzia.

**49) Il riordino del secondo ciclo d'istruzione è avvenuto nel**

- A) 2009.
- B) 2010.
- C) 2007.
- D) 2006.
- E) 2003.

**50) Quale organo collegiale dispone l'affidamento dell'insegnamento di educazione civica?**

- A) Consiglio di classe.
- B) Collegio docenti.
- C) Dipartimento disciplinare.
- D) Comitato per la valutazione.
- E) Consiglio d'Istituto.

**51) Il testo legislativo che ha introdotto le reti di scuole è**

- A) il D.Lgs. n 62 del 13 aprile 2017.
- B) la Legge n. 107 del 13 luglio 2015.
- C) il D.Lgs. n 61 del 13 aprile 2017.
- D) il D.P.R. n. 275 dell'8 marzo 1999.
- E) la Legge n. 52 del 28 marzo 2003.

**52) Per l'elaborazione del PTOF il Dirigente scolastico prefigura**

- A) le linee di indirizzo.
- B) il curriculum.
- C) gli interventi compensativi.
- D) i contenuti didattici.
- E) le misure dispensative.

**53) Il Gruppo per l'Inclusione Territoriale (GIT) è nominato dal**

- A) Dirigente dell'ATP.
- B) Governatore della Regione.
- C) Direttore generale dell'USR.
- D) Dirigente scolastico.
- E) Presidente della Provincia.

**54) La disposizione legislativa che ha introdotto l'insegnamento dell'educazione civica è contenuta**

- A) nella Legge n. 92/2019.
- B) nella Legge n. 53/2003.
- C) nella Legge n. 59/1997.
- D) nella Legge n. 169/2008.
- E) nel D.P.R.n. 275/1999.

**55) L'organo collegiale è innovato dalla Legge n. 107 del 13 luglio 2015 è**

- A) la Giunta esecutiva.
- B) il Consiglio di classe.
- C) il Consiglio d'istituto.
- D) il Collegio docenti.
- E) il Comitato di valutazione.

**56) È espressa in decimi la valutazione**

- A) dell'insegnamento della Religione cattolica.
- B) delle attività alternative all'IRC.
- C) del comportamento.
- D) dei PCTO.
- E) delle attività di alternanza scuola-lavoro.

**57) L'assolvimento della quota oraria minima annuale prevista per l'insegnamento dell'educazione civica è almeno ore**

- A) 20.
- B) 40.
- C) 66.
- D) 60.
- E) 33.

**58) Le attività di alternanza scuola-lavoro (oggi PCTO), con la Legge n. 107/2015, si configurano**

- A) curricolari obbligatorie.
- B) di ampliamento dell'offerta formativa.
- C) opzionali, scelte dalle famiglie.
- D) di completamento del percorso formativo.
- E) opzionali, scelte dagli studenti.

**59) La partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove predisposte dall'INVALSI si configura come**

- A) attività di ampliamento dell'offerta formativa.
- B) requisito di ammissione all'esame di Stato.
- C) attività opzionale.
- D) procedura di valutazione formativa ininfluyente su quella sommativa.
- E) credito scolastico.

**60) Il Piano d'inclusione è compreso nel**

- A) Regolamento della disciplina degli studenti.
- B) PTOF.
- C) Patto educativo di corresponsabilità.
- D) PEI.
- E) Regolamento d'istituto.