



UNIVERSITÀ DI PISA

**Selezione per l'ammissione ai Corsi di formazione
per il conseguimento della specializzazione per le
attività di sostegno didattico agli alunni con disabilità
A.A. 2019/2020. Scuola dell'Infanzia**

NON STRAPPARE

**L'INVOLUCRO DI PLASTICA PRIMA CHE VENGA
DATO L'APPOSITO SEGNALE**



Prodotto con cellulosa certificata
FSC

**AZIENDA CON SISTEMA
DI GESTIONE QUALITÀ
CERTIFICATO DA DNV
= ISO 9001 =**

1 Il d.lgs. 65/2017 prevede che nelle bambine e nei bambini, dalla nascita sino a sei anni, l'istituzione scolastica sviluppi determinate potenzialità. Tra queste ultime, NON cita:

- A la disciplina
 - B la relazione
 - C l'autonomia
 - D la creatività
 - E l'apprendimento
-

2 A norma del d.P.R. 89/2009, l'orario di funzionamento della scuola dell'infanzia è stabilito in:

- A 40 ore settimanali
 - B 35 ore settimanali
 - C 42 ore settimanali
 - D 160 ore mensili
 - E 120 ore mensili
-

3 Il d.lgs. 59/2004 prevede che la scuola dell'infanzia concorra allo sviluppo dei bambini, declinato secondo tutte le seguenti specificazioni, TRANNE una. Quale?

- A Logico-critico
 - B Affettivo
 - C Psicomotorio
 - D Cognitivo
 - E Morale
-

4 La legge 107/2015 favorisce la valutazione comparativa dei Piani Triennali dell'Offerta Formativa da parte degli studenti e delle famiglie?

- A Sì
 - B No, la vieta
 - C Sì, ma solo tra gli Istituti statali da un lato e quelli paritari dall'altro
 - D Sì, ma solo per gli Istituti del secondo ciclo di istruzione
 - E Sì, ma solo per gli Istituti di scuola secondaria del primo e del secondo grado
-

5 Quale fra i seguenti aggettivi indefiniti è invariabile?

- A Meno
 - B Poco
 - C Tanto
 - D Molto
 - E Nessuna delle altre alternative è corretta
-

6 Quale delle seguenti frasi contiene una preposizione articolata?

- A Gettandosi dagli scogli si è ferito superficialmente
 - B Alcune frasi che hai pronunciato sono false
 - C Hai restituito le chiavi a Giulia?
 - D Per cercare di studiare meglio ascolto musica classica
 - E Ho offerto del pane a Maria
-

7 Individuare quale delle seguenti forme verbali NON è al modo congiuntivo.

- A** Vigilerai
- B** Incrementasse
- C** Colga
- D** Abbia guidato
- E** Vada

8 Il congiuntivo presente attivo del verbo "udire", seconda persona plurale, è:

- A** udiat
- B** udiste
- C** udireste
- D** abbiate udito
- E** udite

9 Completare correttamente la frase seguente: "L'acqua che sgorga da quella fonte è ...".

- A** potabile
- B** edibile
- C** combustibile
- D** commestibile
- E** comprensibile

10 Completare correttamente la seguente frase. "Ti ho riportato il libro che mi ... tanto tempo fa".

- A** avevi prestato
- B** presteresti
- C** presti
- D** avresti prestato
- E** avessi prestato

11 Individuare, tra le seguenti frasi, quella in cui è stato utilizzato impropriamente il verbo ausiliare.

- A** Prima di svenire, ha impallidito e provato a chiedere aiuto
- B** Mi dispiace, ma non appena ho aperto la gabbia, il tuo uccellino è volato fuori dalla finestra
- C** Non sono riuscita a chiudere occhio per tutta la notte perché il cane dei vicini ha abbaiato di continuo
- D** I ladri sono entrati nella casa dei miei nonni e hanno portato via tutti i gioielli
- E** Le fragole che ho seminato saranno mature a maggio

12 Mark A. Runco afferma che la creatività:

- A** consente di escogitare nuove soluzioni, permettendo di praticare un pensiero "contaminato"
- B** è il pensiero convergente
- C** è il pensiero autarchico
- D** offre nuovi spazi esclusivamente alla soluzione di problemi di tipo pratico
- E** non può essere incrementata in alcun modo

-
- 13 Nel metodo "Six Thinking Hats", i sei cappelli teorizzati identificano:**
- A** sei diversi punti di vista da utilizzare, uno alla volta, per affrontare creativamente una situazione
 - B** sei teorie scientifiche sul pensiero laterale
 - C** sei diversi approcci filosofici
 - D** sei diverse espansioni del pensiero divergente
 - E** sei falsi miti sul pensiero divergente
-
- 14 Secondo Edward De Bono, la creatività è:**
- A** la capacità di pensare e di agire diversamente dal solito, che può essere sviluppata in modo sistematico e deliberato da chiunque voglia mettere in pratica i principi del pensiero laterale
 - B** intuizione spontanea che genera una soluzione originale, capace anche di mettere in discussione le conclusioni alle quali si è giunti, indipendentemente dal contesto in cui si manifesta
 - C** una sintesi dei processi di pensiero che si concretizza ottenendo un pubblico consenso
 - D** abilità e attitudine a intuire in modo immediato possibili relazioni formali, prima ancora di saperle dimostrare in un orizzonte logico
 - E** transizione da un'idea a un'altra, un'inedita combinazione di elementi, un'acuta capacità associativa e analogica
-
- 15 L'approccio didattico in cui gli alunni, in gruppo, utilizzano materiali di recupero per realizzare oggetti di vario genere, vengono incoraggiati a sperimentare e a implementare l'attitudine alla risoluzione di problemi, applicando il *learning by doing*, è chiamato:**
- A** tinkering
 - B** debate
 - C** circle time
 - D** EAS
 - E** microlearning
-
- 16 Il modello Visual, Auditory, Kinesthetic (VAK) ha lo scopo di:**
- A** determinare la funzione prevalente tra i tre principali recettori sensoriali (vista, udito, funzioni del movimento)
 - B** identificare il bambino più dotato della classe
 - C** identificare casi di dislessia in classe e proporre un metodo innovativo di superamento di tali problematiche
 - D** inibire l'apprendimento derivante da stimoli visivi
 - E** sollecitare solo l'apprendimento derivante da stimoli uditivi
-
- 17 Uno stile di insegnamento di tipo visuale nella spiegazione:**
- A** usa immagini, schemi, cartelloni
 - B** si focalizza su un'idea generale dell'argomento
 - C** parte dai dettagli e per ogni singolo aspetto declina un elemento per volta
 - D** segue in maniera dettagliata la scaletta degli argomenti elencandoli con cura
 - E** segue a linee generali la scaletta degli argomenti
-
- 18 Nella didattica inclusiva si adotta un modello d'insegnamento:**
- A** democratico, che permette ai bambini di esprimere le proprie idee e valorizzare la loro partecipazione
 - B** rigido, per mantenere la disciplina e valorizzare la singola iniziativa di ciascun bambino
 - C** democratico, in cui però l'insegnante si propone come unico modello da seguire
 - D** permissivo, che permette ai bambini di esprimere le proprie idee in ordine sparso, incentivando l'autogestione
 - E** democratico, che permette ai bambini stranieri di esprimersi sempre nella lingua d'origine
-

19 Per un insegnante, valorizzare le differenze individuali dei bambini significa:

- A** adattare i propri stili di comunicazione, variando i materiali utilizzati rispetto ai diversi livelli di abilità e stili cognitivi dei bambini
- B** adattare gli stili di comunicazione dei bambini al proprio, usando gli stessi materiali per tutti, per non agevolare nessuno
- C** insegnare ai bambini quale sia lo stile di comunicazione più adatto all'interno di un gruppo sociale
- D** imporre ai bambini lo stile comunicativo del leader del gruppo, perché possano imitarlo
- E** adottare sempre uno stile diverso di comunicazione, senza tenere conto delle esigenze dei singoli bambini, ma di quelli predominanti nel gruppo

20 Quale tra questi autori ha utilizzato il termine "cianfrusaglie" in ambito didattico/pedagogico?

- A** Le sorelle Agazzi
- B** John Dewey
- C** Jean Piaget
- D** Ferrante Aporti
- E** Jerome Bruner

21 Daniel Goleman, nei suoi studi sull'intelligenza emotiva, definisce il concetto di empatia come suddivisibile in:

- A** cognitiva ed emotiva
- B** primaria e secondaria
- C** di base e complessa
- D** sociale e individuale
- E** psichica e onirica

22 La teoria delle "intelligenze multiple" è attribuita a:

- A** Howard Gardner
- B** Lev Semënovič Vygotskij
- C** Jerome Bruner
- D** Comenio
- E** Aristotele

23 Secondo Martin Hoffman a che età il bambino sviluppa un sentimento di "empatia per i sentimenti dell'altro"?

- A** 2-3 anni
- B** 7 anni
- C** 4 anni
- D** 5 anni
- E** 6 anni

24 La consapevolezza sociale, in un bambino della scuola dell'infanzia e primaria, dovrebbe renderlo capace di:

- A** identificare indizi verbali, fisici e situazioni che indicano come gli altri si sentono
- B** definire e prevedere gli stati d'animo degli altri
- C** saper valutare la propria capacità di essere empatico
- D** analizzare i fattori che innescano le sue reazioni di stress
- E** identificare esclusivamente le proprie emozioni

25 Un educatore capace di sperimentare un controllo sano delle proprie emozioni può sollecitare una competenza analoga nel bambino in età evolutiva. Secondo Daniel Goleman tale competenza attiene alla capacità di:

- A** saper regolare le proprie emozioni, affinché siano appropriate
- B** saper regolare solo i sentimenti negativi
- C** saper sopprimere le proprie emozioni
- D** riconoscere lo stato emotivo di un'altra persona
- E** interagire positivamente con le persone

26 Quale dei seguenti autori sosteneva che "la cultura plasma la mente, fornisce l'insieme degli attrezzi mediante i quali costruiamo non solo il nostro mondo, ma anche la nostra concezione di noi stessi e delle nostre capacità"?

- A** Jerome Bruner
- B** Albert Bandura
- C** Howard Gardner
- D** David Ausubel
- E** Benjamin Bloom

27 Il modello di alunno denominato "bambino della ragione" consiste:

- A** nel bambino considerato come pura cognitività. Le insegnanti non lo educano ma lo istruiscono
- B** nel mettere al centro l'alunno e le sue competenze critico-razionali ed emotive. La scuola è un centro educativo e formativo delle life skills
- C** nel considerare l'integralità della persona umana, promuovendo una relazione armonica del corpo e della mente. L'obiettivo non è solo istruire ed educare, ma promuovere la formazione di ciascuna persona
- D** in un modello in cui i docenti sono impegnati non solo a istruire, ma anche a educare l'alunno
- E** in un modello che promuove la spontaneità dell'alunno

28 Il mio credo pedagogico di John Dewey può essere considerato il manifesto:

- A** delle scuole nuove
- B** del comportamentismo
- C** dell'astrattismo
- D** del marxismo pedagogico
- E** dell'idealismo

29 Secondo Johann Heinrich Pestalozzi, l'educazione deve coinvolgere:

- A** mente (pensare), cuore (sentire) e mano (agire)
- B** solo la ragione
- C** solo la componente emotiva
- D** solo la dimensione manuale
- E** solo la dimensione estetica, non quella etica e tecnica

30 Bruno Ciari attribuisce all'infanzia le caratteristiche:

- A** dell'autonomia e dell'avventura
- B** della genuinità e della gratuità
- C** del bisogno di cura e della predisposizione a sperimentare nel gioco
- D** dell'immediatezza nelle relazioni e della spontaneità
- E** dell'affettuosità e del coraggio

31 Nell'ambito della psicologia dello sviluppo, Jean Piaget utilizza il termine "assimilazione" per descrivere il processo mediante il quale:

- A** il bambino integra nuove conoscenze in schemi d'azione o in strutture conoscitive già formate
- B** il bambino apprende solo osservando e imitando i comportamenti degli adulti
- C** il bambino apprende solo elaborando le informazioni provenienti dall'esterno
- D** le informazioni provenienti dalla realtà esterna vengono trattenute nella memoria infantile per un massimo di circa trenta secondi
- E** i dati dell'esperienza vengono classificati come estranei dalla struttura mentale del bambino, escludendo qualsiasi possibilità di modifica della stessa

32 Trasformare correttamente il discorso diretto in discorso indiretto. "Gianni disse a Carlo: – Domani ti porterò il tuo libro".

- A** Gianni disse a Carlo che il giorno seguente gli avrebbe portato il suo libro
- B** Gianni disse a Carlo che domani gli porterebbe il tuo libro
- C** Gianni disse a Carlo che domani gli porterà il suo libro
- D** Gianni dice a Carlo che il giorno dopo gli avrebbe restituito il libro
- E** Gianni disse a Carlo che il giorno dopo gli porterà il suo libro

33 Nella frase "Non posso venire in vacanza con voi per via del lavoro", "per via del lavoro" è un complemento di:

- A** causa
- B** luogo
- C** fine
- D** mezzo
- E** modo

34 Nella frase "Una collega mi ha regalato un biglietto per entrare a teatro domani sera, peccato che io non riesca ad andarci", "un biglietto" è un complemento:

- A** oggetto
- B** di specificazione
- C** di strumento
- D** d'agente
- E** di fine

35 Individuare il complemento di tempo continuato nella seguente frase "Mi dispiace, ma domani non vengo in ufficio, ho l'influenza e rimarrò a casa per tre giorni":

- A** per tre giorni
- B** domani
- C** in ufficio
- D** a casa
- E** ho l'influenza

36 Individuare la frase che contiene un errore.

- A** Sarei stato felice se mi regalavano quel videogioco
- B** Sarei stato felice se avessi segnato il punto della vittoria
- C** Sarei stata felice se tu fossi venuta con me
- D** Sarei stato felice se fossimo andati in vacanza insieme
- E** Sarei stato felice se avessi potuto uscire prima dal lavoro

37 Completare correttamente la frase: "Se tu prendessi un treno per Milano ...".

- A** potremmo incontrarci alla stazione
- B** avremmo potuto incontrarci alla stazione
- C** non ci saremmo incontrati
- D** potevamo incontrarci alla stazione
- E** ci saremo incontrati a metà strada

38 Completare la seguente frase con un'interrogativa indiretta: "Il bambino chiese ... se avesse mangiato tutti i cioccolatini".

- A** che cosa sarebbe successo
- B** quando succedeva
- C** come succederebbe
- D** che succederà
- E** quali conseguenze

39 Un contrario di "derisione" è:

- A** rispetto
- B** indiscrezione
- C** severità
- D** boria
- E** tristezza

40 Quale, fra i seguenti, è un contrario della parola "ostruzionismo"?

- A** Collaborazione
- B** Oblazione
- C** Boicottaggio
- D** Fatalismo
- E** Difficoltà

41 Completare correttamente la frase seguente: "Uno dei guai del ... è che rischia di farci prendere ... sul serio le cospirazioni, riducendole a leggende ...".

- A** cospirazionismo; poco; metropolitane
- B** creazionismo; troppo; mitiche
- C** banditismo; abbastanza; religiose
- D** fidelismo; molto; epiche
- E** fatalismo; abbastanza; religiose

42 Individuare il lemma attinente al termine "gergo".

- A** Linguaggio
- B** Illegalità
- C** Volgarità
- D** Maleducazione
- E** Batterio

43 Qual è il significato della parola "eludere"?

- A Evitare con astuzia
- B Allontanare le impurità da una sostanza
- C Togliere i sigilli
- D Elaborare con cura
- E Fare il proprio dovere

44 Un sinonimo di "stranito" è:

- A turbato
- B lacerato
- C lontano
- D straniero
- E straordinario

45 Individuare, fra i seguenti, un sinonimo di "sconsolato".

- A Avvilto
- B Abbandonato
- C Sconvolto
- D Insoddisfatto
- E Isolato

BRANO MM 57

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Dick s'era istintivamente diretto verso il fiume per cercar sollievo, poiché si sentiva di cattivo umore. Era chino sul parapetto a guardare le acque del Tamigi scorrere fra gli archi del ponte di Westminster. Cominciò a riflettere sui consigli di Torpenhow, ma, come al solito, finì per essere assorbito interamente dall'osservazione dei volti che si affollavano e gli passavano davanti. Alcuni portavano impressi sui lineamenti i segni della morte, e Dick si meravigliava che potessero ridere; altri, volgari e rozzi per la maggior parte, erano accesi d'amore; altri contratti e segnati dal lavoro. Dick sentiva che v'era in tutti qualche cosa di utile da osservare. I poveri che soffrivano erano un ottimo materiale di studio, e i ricchi avrebbero pagato il frutto della sua osservazione. Così la sua fama nel mondo e il suo denaro in banca sarebbero cresciuti. Egli aveva sofferto. Ora avrebbe sfruttato le sofferenze altrui.

La nebbia si diradò per un istante, e il sole brillò, ostia di rosso sangue, sopra il fiume.

Dick rimase a fissarlo finché non udì il mormorio della corrente tra i piloni del ponte affievolirsi come lo sciacquio del mare a bassa marea. Una ragazza, incalzata da presso da un corteggiatore, esclamò in tono risentito: "Oh, lasciatemi in pace, brutto muso!" e una folata dello stesso vento che aveva aperto la cortina della nebbia, soffiò in faccia a Dick il fumo nero di un battello ancorato nel fiume sotto il parapetto.

(Da: R. Kipling, *La luce che si spense*)

46 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MM 57

Che cosa cattura l'attenzione di Dick?

- A I volti delle persone
- B Il mormorio della corrente
- C I poveri sofferenti
- D Una ragazza, incalzata da un corteggiatore, da difendere
- E La nebbia

47 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MM 57

Che cosa stava facendo Dick chino sul parapetto?

- A** Guardava l'acqua del Tamigi
- B** Osservava il ponte di Westminster
- C** Fissava un battello ancorato nel fiume
- D** Meditava sulla propria sofferenza
- E** Attendeva l'arrivo di Torpenhow

48 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MM 57

Dick si meravigliava che alcuni passanti potessero ridere perché:

- A** portavano impressi sui lineamenti i segni della morte
- B** erano volgari e rozzi
- C** erano contratti e segnati dal lavoro
- D** erano profondamente poveri
- E** avevano in viso il fumo nero del battello

49 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MM 57

Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano?

- A** La giornata era nebbiosa
- B** Soffiava un forte vento costante
- C** Era una giornata bella e soleggiata
- D** Il cielo era denso del fumo dei battelli del porto
- E** Nessuna delle altre alternative è corretta

50 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MM 57

Dick pensava che:

- A** nessuna delle altre alternative è corretta
- B** i poveri avrebbero potuto migliorare la fama dei ricchi
- C** i ricchi avessero sfruttato la sua sofferenza
- D** sfruttare la sofferenza altrui fosse l'unico modo per arricchirsi
- E** osservare i poveri o i ricchi non servisse a nulla

BRANO MM 58

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Salivano in treno a Codogno tutti i venerdì, e il bambino andava a Milano perché i suoi genitori erano separati; doveva passare cinque giorni col padre a Codogno e il fine settimana a Milano con la madre. La bambina andava a Milano perché era in cura da uno psicanalista, per un suggerimento da qualche dottore, che suo padre aveva trovato giustissimo.

Lei forse aveva tredici anni, lui forse undici. Siccome a casa entrambi si annoiavano sempre a sentire parlare i loro genitori, s'erano formati l'idea che i genitori sono tutti noiosi. Poi hanno sviluppato l'idea giungendo alla conclusione che tutti gli adulti sono noiosi; infine alcune circostanze li hanno portati a credere che genitori e adulti, più che noiosi, sono cretini: veramente così cretini che non val la pena di badare a ciò che dicono o fanno.

Durante il fine settimana a Milano, i due bambini andavano in giro per vedere se riuscivano a individuare per le strade qualcuno che non fosse noioso, e ad esempio seguivano qualcuno sugli autobus o in metropolitana facendo scommesse: "Scommettiamo che quello lì non è noioso". E tenevano i conteggi delle scommesse scritti in un taccuino. Poi però si annoiavano moltissimo, soprattutto in metropolitana, a osservare la gente che non sa mai dove mettersi perché ha paura che gli altri la guardino, oppure quelli che vogliono far capire agli altri che loro se ne infischiano di tutto, o quelli che vogliono far capire agli altri che loro sono stanchissimi di tutto.

(Da: G. Celati, "Bambini pendolari" in *Narratori delle pianure*, Mondadori)

51 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MM 58

I bambini fanno il gioco:

- A** delle scommesse scritte sul taccuino
- B** di seguire gli autobus
- C** di mostrare che loro se ne infischiano di tutto
- D** di osservare la gente che ha paura che gli altri la guardino
- E** di mostrare che sono stanchissimi di tutto

52 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MM 58

Il bambino va a Milano tutti i venerdì per:

- A** passare il fine settimana con la madre
- B** andare dallo psicanalista
- C** andare a trovare il padre
- D** fare un giro in metropolitana
- E** capire se tutti i genitori sono noiosi

53 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MM 58

Quale delle seguenti affermazioni a proposito della bambina NON è corretta?

- A** Ritiene giusto andare dallo psicanalista
- B** Crede che tutti i genitori siano noiosi
- C** Considera cretini gli adulti
- D** Pensa che non valga la pena badare a ciò che dicono i genitori
- E** Sale sul treno tutti i venerdì

54 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MM 58

In base al brano, nel fine settimana i bambini vanno in giro per Milano per:

- A** vedere se riescono a individuare qualcuno che non sia noioso
- B** fare un giro in metropolitana
- C** stare insieme
- D** non pensare alla separazione dei loro genitori
- E** andare dallo psicanalista

55 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MM 58

Quale idea si sono fatti i bambini dei propri genitori?

- A** Nessuna delle altre alternative è corretta
- B** Che siano le persone più noiose del mondo
- C** Che siano le persone più cretine del mondo
- D** Che si annoino molto
- E** Che non ascoltino i suggerimenti dei dottori

BRANO ML 32

Leggere attentamente il seguente brano.

Nella terrazza, sul triste pavimento di cemento, c'erano dei vasi vuoti, dei recipienti, dei tubi (perché probabilmente essa serviva anche da luogo di sgombero): e il suo corpo era lì, che giaceva tra quegli oggetti degradati, come in un nudo retrobottega, a cospetto solo del cielo che si stendeva sopra di lui. Nella mancanza di difese che ha un corpo quando è privo di coscienza, abbandonato, tutte le sue forme e le sue caratteristiche potevano essere lette, da un osservatore, liberamente e spietatamente. Così Carlo osservava, ai suoi piedi, il proprio corpo supino: ecco il suo viso pallido, quasi bianco e giallastro di adenoideo, la fronte di persona intelligente e ostinata sotto i capelli lisci e incolori, che, nella sgradevole circostanza, si erano un po' scomposti, in modo ridicolo, ecco gli occhi tondi e cerchiati, che, non protetti dagli occhiali (che nella caduta si erano filati dal naso, e giacevano lì accanto, con le loro stanghette sottili di metallo) parevano denudati e troppo espressivi; la pelle tirata del viso lungo e liscio, come quello di un bambino, intorno al naso leggermente in su; la bocca, con le labbra arricciate, a culo di gallina, semiaperta a causa dei denti fortemente sporgenti, lunghi e gialli, o forse anche a causa del naso, che era, evidentemente, uno di quei nasi eternamente tappati che costringono a tenere, appunto, la bocca semiaperta per respirare, ed ecco il corpo, lungo e magro, di persona debole ma curata, coperto da un vestito grigio non nuovissimo, e da una camicia bianca con la cravatta (di un colore così discreto da non essere notato). Carlo conosceva bene tutti i precedenti che l'avevano condotto a quel punto – la nascita, l'infanzia, l'educazione, le prime esperienze della vita – capiva dunque che anche questa caduta rientrava nella logica da cui erano irrevocabilmente e giustamente diretti tutti i suoi atti.

(Da: Pasolini, *Petrolio*)

56 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO ML 32

La fronte di Carlo è quella di un uomo:

- A** ostinato e intelligente
- B** intelligente e incolore
- C** ridicolo e ostinato
- D** triste e ridicolo
- E** triste e degradato

57 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO ML 32

Il protagonista del brano è:

- A** sdraiato sulla schiena
- B** sdraiato sulla pancia
- C** sdraiato di traverso
- D** incastrato in un tubo
- E** appeso per le braccia

58 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO ML 32

Il protagonista del brano è un uomo:

- A** debole ma distinto
- B** debole e povero
- C** forte e distinto
- D** forte ma povero
- E** debole e poco curato

59 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO ML 32

Il corpo del protagonista del brano si trova:

- A** sul pavimento di un terrazzo
- B** in un retrobottega
- C** in una discarica
- D** in un deposito
- E** in una soffitta

60 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO ML 32

Carlo ritiene che la situazione in cui si trova:

- A** sia logicamente collegata alle sue precedenti esperienze
- B** sia frutto imprevedibile del caso
- C** non abbia logiche spiegazioni
- D** sia una deviazione rispetto alla direzione della sua vita
- E** sia dovuta al suo aspetto fisico