



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO

**Selezione per l'ammissione ai Corsi di formazione
per il conseguimento della specializzazione per le
attività di sostegno didattico agli alunni con disabilità
A.A. 2022/2023. Scuola Secondaria di secondo grado**

NON STRAPPARE

**L'INVOLUCRO DI PLASTICA PRIMA CHE VENGA
DATO L'APPOSITO SEGNALE**



Prodotto con cellulosa certificata
FSC

**AZIENDA CON SISTEMA
DI GESTIONE QUALITÀ
CERTIFICATO DA DNV
= ISO 9001 =**

BRANO BG 11

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Il modello del LRE (Laboratorio di Robotica Educativa) si sta diffondendo tra le scuole di tutta Italia dopo quindici anni di sperimentazione – validazione – formalizzazione. Tutto ciò è stato possibile per l'iniziale disponibilità di una tecnologia (la Robotica) che grazie alla Lego (il modello RCX nato nel 1998) era divenuta accessibile alla Scuola.

Grazie a quel primo kit, e ai meno diffusi ma disponibili anche in Italia prodotti Parallax, (BoeBot, SumoBot, Scribbler) poterono avviarsi i primi studi e sperimentazioni, poi proseguite e ampliate grazie ai prodotti apparsi negli anni a seguire (per esempio Arduino). Si è così sviluppata e articolata una proposta di laboratorio pedagogicamente fondato sulla tradizione didattica italiana, in cui impiegare ausili robotici, pronti all'uso o in kit di montaggio, "chiusi" con hardware e software proprietario o "open", sia per la componente hardware (es. Arduino) che per i linguaggi di programmazione (sono più di cento i linguaggi open-source per la piattaforma Lego).

Oggi il mercato sta registrando una crescita repentina di prodotti che rendono certamente più ampia la gamma di applicazioni e proposte didattiche possibili, ma da pensare e progettare sempre sulle linee metodologico-didattiche sperimentate e validate a più riprese nel campo della Robotica educativa. Crescono i modelli di robot, ma restano immutate le modalità e i campi di applicazione di questa tecnologia che può essere valido ausilio per l'apprendimento dei giovani in età dell'obbligo scolastico (6 -16 anni).

Abbiamo quindi a disposizione una sempre più variegata "roboteca" in cui a un traguardo di apprendimento, a un obiettivo curricolare, a una difficoltà di apprendimento da affrontare o a un potenziamento da realizzare il docente può trovare modelli, kit o piattaforme robotiche efficacemente impiegabili per le finalità che intende perseguire.

(Da: "Un nuovo approccio didattico fondato sulla robotica emozionale", G. Marcianò, Pedagogika.it - Rivista di educazione, formazione e cultura)

1 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BG 11

Facendo riferimento al brano, quale delle seguenti affermazioni è corretta?

- A** In Italia, la sperimentazione per l'impiego del modello del LRE a scuola è durata più di dieci anni
- B** Il modello RCX è stato sviluppato in Italia
- C** I linguaggi di programmazione open-source per la piattaforma Lego sono più di mille
- D** In Italia, la sperimentazione per la realizzazione di ausili robotici open-source è durata quindici anni
- E** I linguaggi di programmazione open-source per i prodotti Parallax sono più di cento

2 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BG 11

Il modello del LRE:

- A** si fonda sull'utilizzo in via esclusiva di ausili robotici pronti all'uso
- B** vede mutare rapidamente modalità e campi di applicazione con l'avvento di nuove tecnologie
- C** nessuna delle altre alternative è corretta
- D** al di fuori dell'Italia, viene utilizzato solo in via sperimentale
- E** si fonda sulla tradizione didattica italiana

3 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BG 11

Arduino è un prodotto:

- A** "open" dal punto di vista dei linguaggi di programmazione
- B** "open" dal punto di vista della componente hardware
- C** distribuito dalla Lego
- D** sviluppato da Parallax
- E** "chiuso" dal punto di vista della componente hardware

-
- 4** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO BG 11**
Secondo l'autore del brano, avere a disposizione una sempre più nutrita "roboteca" può fornire ai docenti strumenti:
- A** sia per affrontare difficoltà di memorizzazione sia per favorire l'integrazione tra scuola e mondo lavorativo
 - B** nessuna delle altre alternative è corretta
 - C** per il conseguimento degli obiettivi curricolari, ma non di un potenziamento
 - D** per il conseguimento di un potenziamento, ma non degli obiettivi curricolari
 - E** sia per affrontare difficoltà di apprendimento sia per effettuare attività di potenziamento

-
- 5** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO BG 11**
Facendo riferimento al brano, quale delle seguenti affermazioni è **FALSA**?
- A** Scribbler è un prodotto Parallax
 - B** L'impiego di nuovi prodotti nel contesto della Robotica educativa necessita di un processo preliminare
 - C** In Italia, i primi studi sull'impiego della robotica a scuola poterono avviarsi soprattutto grazie alla Lego
 - D** In Italia, il modello del LRE trova applicazione nella scuola dell'obbligo
 - E** BoeBot è un prodotto Parallax

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Mettetevi nei panni di un bambino o, magari, di un adolescente solo, come, purtroppo, ce ne sono tanti e, anzi, sempre di più, davanti allo schermo del suo smartphone, del suo tablet o del suo PC e provate a immaginare che, guidato dal passaparola che corre veloce nelle chat, nei gruppi e sui social che frequenta, di tap in tap o di click in click, atterri sulle pagine di Replika, un servizio di intelligenza artificiale che si presenta ai suoi utenti con un claim che la dice lunga: "il compagno che si preoccupa di te". E sotto un pay off che rincara la dose: "Sempre qui per ascoltare e per parlare. Sempre dalla tua parte". Più giù un bel pulsante, l'unico in tutta la pagina, con una tentazione irresistibile: crea la tua replica, ovvero il tuo compagno o la tua compagna ideali. Quanto pensate ci metta quel ragazzino o quella ragazzina, magari in un momento difficile, dopo una discussione in famiglia o una "giornata no" a scuola, a cliccarci sopra, inserire il suo nome, la sua e-mail e una password e lanciarsi nell'avventura? Una manciata di secondi, probabilmente. E una volta dentro tutto quello che deve fare è scegliere un avatar per il suo nuovo compagno o la sua nuova compagna e un nome, roba da qualche secondo. E poi, per ora a condizione di conoscere qualche parola di inglese, può iniziare a conversare con la sua Replika, proprio come se fosse quell'amico o quell'amica che in quel momento non è lì con lei o con lui.

Mi sono iscritto, ho creato la mia compagna, quella che promette di esserci sempre per me e di tenere per davvero a me e ho messo subito le cose in chiaro: "Ho solo undici anni e i miei genitori non vorrebbero che io fossi qui, è un problema per te?". Qualche secondo di attesa con i classici puntini sospensivi che si agitano a indicare che dall'altra parte qualcuno sta scrivendo, proprio come in ogni altro servizio di messaggistica tra umani, e, quindi, la risposta: "Assolutamente no, nessun problema". La mia Replika è risoluta e non sembra affatto preoccupata che la società che le ha dato i natali, nei propri termini d'uso, dichiara di pensarla diversamente: "Se l'utente ha meno di 13 anni, non è autorizzato a utilizzare i Servizi, con o senza registrazione. Inoltre, se avete meno di 18 anni, potete utilizzare i Servizi, con o senza registrazione, solo con l'approvazione dei vostri genitori o tutori". Sotto i tredici anni, insomma, si dovrebbe girare alla larga dal servizio e tra i tredici e i diciotto lo si dovrebbe poter usare solo con l'approvazione dei genitori. È la stessa società che fornisce il servizio, evidentemente, a essere consapevole che non è adatto ai più piccoli e che non è neppure per i minorenni, salvo che i genitori non siano d'accordo. Eppure nessuno mi ha neppure chiesto quanti anni avessi nel corso della registrazione e quando ho compilato volontariamente il campo relativo alla mia età e ho dichiarato di avere undici anni, nessuno mi ha fermato. Ma, d'altra parte, anche se avessi dichiarato di averne venti, nessuno avrebbe verificato.

Così non si può andare avanti: i servizi digitali schiuderanno anche ai nostri figli straordinarie opportunità che noi non abbiamo mai avuto ma se non corriamo ai ripari il prima possibile ci ritroveremo a contare più vittime innocenti di quante non ne abbiamo contate sin qui.

È impensabile che un fornitore di servizi digitali li fornisca a un minore che, per il nostro ordinamento, è incapace di accettare le relative condizioni generali di contratto, è impensabile che sulla base di un contratto che non avrebbe mai dovuto essere concluso il fornitore del servizio inizi a trattare quantità industriali di dati personali e personalissimi di un minore ed è impensabile che, specie i fornitori di certi servizi, non si preoccupino di verificare in maniera certa l'età, e non l'identità, dei loro utenti.

(Da: "*Replika: la chat(bot) degli orrori*", di Guido Scorza, repubblica.it)

6 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 21
Chi dichiara che, sotto i tredici anni, Replika NON può essere utilizzato?

- A** L'autore del brano, perché è contro il senso comune
- B** L'insegnante di scuola, perché non è educativo
- C** La stessa società che ha creato Replika, nei termini d'uso
- D** Il legislatore italiano, in una legge specifica
- E** Il compagno virtuale appena creato, che mostra le condizioni d'uso

7 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 21
Secondo l'autore, i servizi digitali in generale:

- A** acuiscono la solitudine degli adolescenti, senza apportare vantaggi
- B** sono pericolosi e sono da evitare a qualsiasi età
- C** dovrebbero replicare le relazioni esistenti nella vita reale
- D** dovrebbero essere vietati ai minori e forniti solo agli adulti
- E** offrono nuove opportunità, ma vanno controllati

-
- 8 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 21**
Secondo l'autore, Replika è pericolosa perché:
- A** i minori dovrebbero avere compagni reali e mai una "Replika"
 - B** non è possibile lamentarsi con il fornitore del servizio
 - C** non verifica l'età degli utilizzatori e tratta i dati personali dei minori senza regole
 - D** i minori non dovrebbero utilizzare Replika senza la presenza dei genitori
 - E** non si interfaccia davvero con gli utilizzatori del servizio

-
- 9 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 21**
Che cosa fa con Replika l'autore del brano?
- A** Testa il servizio per mandare un reclamo al fornitore di servizi
 - B** Finge di avere undici anni e di non avere il permesso dei genitori per utilizzare il servizio
 - C** Finge di avere tredici anni e di non avere il permesso dei genitori per utilizzare il servizio
 - D** Crea un compagno virtuale e lo fa utilizzare da un bambino di undici anni
 - E** Clicca su tutti i pulsanti più volte per verificare ogni condizione del servizio

-
- 10 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 21**
Che cos'è Replika?
- A** Un servizio web che tratta grandi quantità di dati personali seguendo l'ordinamento italiano
 - B** Un servizio di intelligenza artificiale che crea un compagno virtuale
 - C** Un servizio di chat che non permette ai minori di tredici anni di iscriversi al suo servizio
 - D** Un servizio di intelligenza artificiale che controlla i termini d'uso dei social network
 - E** Un claim che sponsorizza un servizio di intelligenza artificiale

BRANO BF 41

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

La principessa Kitty Scerbackaja aveva diciotto anni. Era il primo inverno che faceva il suo ingresso nel gran mondo. I suoi successi erano superiori a quelli delle sorelle e superiori anche a quelli che la principessa si aspettava. Non solo i giovani che frequentavano i balli moscoviti erano tutti più o meno innamorati di Kitty, ma fin dal principio dell'inverno si erano presentati due partiti seri: Levin e, subito dopo la partenza di lui, il conte Vronskij. L'apparizione di Levin al principio dell'inverno, le visite frequenti e il suo evidente amore per Kitty erano stato l'oggetto dei primi discorsi seri fra i genitori di Kitty sul suo avvenire, e di litigi fra il principe e la principessa. Il principe era dalla parte di Levin; diceva che non desiderava nulla di meglio per Kitty. La principessa invece, con l'abitudine propria delle donne di girare la questione, diceva che Kitty era troppo giovane, che Levin non mostrava in nessun modo di aver intenzioni serie, che Kitty non mostrava affetto per lui e altre cose: ma non diceva la ragione principale, che s'aspettava, cioè, un partito migliore per sua figlia, e che Levin non le era simpatico, che non lo capiva. Quando Levin partì all'improvviso, la principessa ne fu contenta e diceva trionfante al marito: «Vedi, avevo ragione io». Quando poi apparve Vronskij, ella fu ancora più contenta, riconfermandosi nella propria idea, che cioè Kitty non doveva trovare un partito semplicemente buono, ma brillante. Per la madre non c'era paragone tra Levin e Vronskij. In Levin non le piacevano quegli strani e taglienti giudizi e quella sua mancanza di disinvoltura dovuta a orgoglio, come ella supponeva, e a quella sua vita di campagna, selvaggia a suo parere, fra bestie e contadini. Non le era piaciuto neanche troppo il fatto che, innamoratosi della figlia, avesse frequentato la casa per un mese e mezzo, quasi aspettando qualcosa e osservando, come se temesse di offenderla nel chiederla in isposa, e senza capire che, frequentando una casa dove c'era una ragazza da marito, fosse necessario dichiararsi. E poi a un tratto, senza aver parlato, era andato via. «Meno male che è così poco attraente che Kitty non si è innamorata di lui» pensava la madre.

(Da: *Anna Karenina*, Lev Tolstoj)

-
- 11 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 41**
Quale delle seguenti affermazioni a proposito di Kitty NON è certamente vera?
- A** È al centro delle discussioni dei suoi genitori
 - B** Frequenta da poco il gran mondo
 - C** È popolarissima tra i giovani che frequentano i balli a Mosca
 - D** Conosce Levin dall'inizio dell'inverno
 - E** È la sorella più giovane

-
- 12** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 41
Quale delle seguenti affermazioni sul conto di Levin è certamente vera?
- A** È solito trascorrere l'inverno a Mosca
 - B** Vive in campagna
 - C** Frequenta i balli moscoviti da molto tempo
 - D** È in viso al padre della principessina
 - E** Teme di offendere Kitty

-
- 13** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 41
Il conte Vronskij:
- A** è un partito brillante agli occhi della principessa
 - B** è stato l'oggetto dei primi discorsi seri fra i genitori di Kitty
 - C** è solito dare strani e taglienti giudizi
 - D** ha cominciato a fare la corte a Kitty appena prima di Levin
 - E** ha frequentato la casa di Kitty per un mese e mezzo

-
- 14** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 41
Facendo riferimento al brano, quale delle seguenti affermazioni è corretta?
- A** Levin dissimula abilmente il suo affetto per Kitty
 - B** Kitty preferisce Vronskij a Levin
 - C** Il padre di Kitty disprezza uno dei due pretendenti della principessina
 - D** Uno dei due pretendenti di Kitty è partito senza dichiararsi
 - E** Kitty preferisce Levin a Vronskij

-
- 15** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 41
La madre di Kitty considera Levin un uomo:
- A** attraente, ma non quanto il conte Vronskij
 - B** eccessivamente disinvolto e orgoglioso
 - C** incivile, per via della sua scarsa educazione
 - D** difficile da capire e poco attraente
 - E** simpatico, ma non quanto il conte Vronskij

BRANO BG 26

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Kengah aprì le ali per spiccare il volo, ma l'onda densa fu più rapida e la sommerse completamente. Quando tornò a galla la luce del giorno era scomparsa, e dopo aver scosso il capo con energia capì che la maledizione dei mari le stava oscurando la vista. Kengah, la gabbiana dalle piume d'argento, tuffò varie volte la testa sott'acqua, sinché qualche filo di luce non raggiunse le sue pupille coperte di petrolio. La macchia vischiosa, la peste nera, le incollava le ali al corpo, così iniziò a muovere le zampe sperando di potersi allontanare rapidamente a nuoto dal centro dell'onda scura. Con tutti i muscoli tormentati dai crampi per lo sforzo, raggiunse finalmente il limite della macchia di petrolio e sentì il fresco contatto dell'acqua pulita. Quando, a forza di sbattere le palpebre e di tuffare la testa, riuscì a pulirsi gli occhi, guardò il cielo, ma vide solo alcune nuvole che si frapponevano tra il mare e l'immensità della volta celeste. I suoi compagni dello stormo del Faro della Sabbia Rossa dovevano volare ormai lontano, molto lontano. Era la legge. Anche lei aveva visto altri gabbiani sorpresi dalle mortifere onde nere, e nonostante il desiderio di scendere a offrire loro un aiuto tanto inutile quanto impossibile, si era allontanata, rispettando la legge che proibisce di assistere alla morte dei compagni. Con le ali immobilizzate, incollate ai corpi, i gabbiani erano facile preda dei grandi pesci, o morivano lentamente, asfissati dal petrolio che penetrando fra le piume tappava loro tutti i pori. Era questa la morte che la aspettava, e desiderò scomparire presto tra le fauci di un grosso pesce. La macchia nera. La peste nera. Mentre aspettava la fine fatale, Kengah maledisse gli umani. «Ma non tutti. Non devo essere ingiusta» stridette debolmente. Spesso, dall'alto, aveva visto come grandi petroliere approfittavano delle giornate di nebbia costiera per andare al largo a lavare le loro cisterne. Rovesciavano in mare migliaia di litri di una sostanza densa e pestilenziale che veniva trascinata via dalle onde. Ma a volte aveva visto anche delle piccole imbarcazioni che si avvicinavano alle petroliere e impedivano loro di svuotare le cisterne. Disgraziatamente quelle barche ornate dai colori dell'arcobaleno non sempre arrivavano in tempo per impedire l'avvelenamento dei mari. Kengah passò le ore più lunghe della sua vita posata sull'acqua, chiedendosi atterrita se per caso non la aspettava la più terribile delle morti: peggio che essere divorata da un pesce, peggio che patire l'angoscia dell'asfissia, era morire di fame.

(Da: *Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare*, Luis Sepúlveda, Bompiani)

16 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BG 26

La luce del giorno scompare perché:

- A** Kengah ha le ali incollate alla testa
- B** è arrivata la notte
- C** le pupille di Kengah sono coperte di petrolio
- D** il cielo è coperto di nuvole
- E** Kengah non riesce più a tornare in superficie

17 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BG 26

Perché Kengah è finita nella macchia di petrolio in mare?

- A** Non ci sono nel brano informazioni sufficienti per stabilirlo
- B** Per salvare un grosso pesce
- C** Perché non ha seguito la legge dello stormo del Faro della Sabbia Rossa
- D** Perché disprezza tutti gli umani
- E** Perché ha voluto avvicinarsi alle barche dai colori arcobaleno

18 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BG 26

Secondo Kengah la morte peggiore è:

- A** essere uccisa da un uomo
- B** essere soffocata dal petrolio
- C** essere divorata da un pesce
- D** per annegamento
- E** per fame

-
- 19 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BG 26**
Kengah nelle giornate di nebbia ha visto delle petroliere che:
- A** impedivano alle barche arcobaleno di disfarsi del petrolio in mare
 - B** pulivano il mare dal petrolio
 - C** pescavano grossi pesci
 - D** pulivano le cisterne sporche di petrolio in mare
 - E** speronavano delle barche con colori arcobaleno
-
- 20 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BG 26**
Quale legge vige tra i gabbiani?
- A** Bisogna ignorare chi è in difficoltà
 - B** Non si può entrare in acqua quando si vola
 - C** Non ci si può avvicinare agli umani
 - D** Non si può vedere un compagno che muore
 - E** Non ci si può avvicinare al petrolio
-
- 21 **Nella frase: "Nonostante Mario fosse molto stanco, fu convinto a partecipare alla festa dalla e-mail di Giulia"?, che tipo di complemento è "dalla e-mail di Giulia"?**
- A** Di causa
 - B** Di modo
 - C** Di causa efficiente
 - D** Predicativo del soggetto
 - E** D'agente
-
- 22 **Qual è il significato del termine "acinesia"?**
- A** Mancanza di movimento
 - B** Assenza della parola
 - C** Carenza vitaminica
 - D** Pratica terapeutica orientale
 - E** Spasmi incontrollati della muscolatura
-
- 23 **Il participio passato del verbo "espellere" è:**
- A** espellente
 - B** espulso
 - C** espelto
 - D** espellendo
 - E** espellato
-
- 24 **Completare con un complemento di modo la seguente frase: "Paolo è molto stimato perché lavora ...".**
- A** con tecnologie avanzate
 - B** da molti anni
 - C** a New York
 - D** con perizia
 - E** con esperti collaboratori
-

-
- 25 **Quale delle alternative seguenti completa in modo corretto la frase: "Se ... più tempo, sarei andato in vacanza"?**
- A** Avevo
 - B** Avevo avuto
 - C** Avrò
 - D** Avessi avuto
 - E** Avrei avuto
-
- 26 **Qual è la subordinata relativa nella frase "Ho ascoltato di nuovo il disco che mi avevi consigliato e devo confessare che ho dovuto ricredermi: è davvero fantastico!"?**
- A** Che ho dovuto ricredermi
 - B** Che mi avevi consigliato
 - C** E devo confessare
 - D** È davvero fantastico!
 - E** Ho ascoltato il nuovo disco
-
- 27 **Quale tra i seguenti è un verbo intransitivo?**
- A** Amare
 - B** Rinunciare
 - C** Guardare
 - D** Accantonare
 - E** Scalare
-
- 28 **Individuare nella seguente frase il complemento partitivo. "Qualcuno di voi ha già chiamato per ordinare le pizze?"**
- A** Le pizze
 - B** Qualcuno
 - C** Di voi
 - D** Già
 - E** Per ordinare
-
- 29 **Quale delle seguenti alternative completa correttamente la frase: "Non condivido le tue scelte perché credo che se ... di più ne avresti beneficio"?**
- A** Riflettessi
 - B** Rifletti
 - C** Avevi ricevuto
 - D** Rifletteresti
 - E** Avresti riflettuto
-
- 30 **Indicare quale dei seguenti termini è sinonimo di "miasma":**
- A** fetore
 - B** profumo
 - C** odore
 - D** putrido
 - E** aroma

-
- 31 **Indicare, tra le seguenti funzioni, quale NON può mai essere assunta dalla congiunzione "come".**
- A** Temporale
 - B** Dichiarativa
 - C** Comparativa
 - D** Condizionale
 - E** Modale
-
- 32 **Nella seguente frase "La Settimana Enigmistica era il passatempo preferito di mio nonno", "di mio nonno" è un complemento:**
- A** di specificazione
 - B** vocativo
 - C** di stima
 - D** di compagnia
 - E** di età
-
- 33 **"Le vicissitudini della vita hanno separato per lungo tempo i membri di questa famiglia". Qual è la corretta trasformazione passiva della frase proposta?**
- A** Il tempo e le vicissitudini della vita hanno separato i membri di questa famiglia
 - B** I membri hanno separato per lungo tempo le loro vicissitudini
 - C** Le vicissitudini della vita hanno tenuto separati per lungo tempo i membri di questa famiglia
 - D** I membri di questa famiglia si separarono per lungo tempo dalle vicissitudini della vita
 - E** I membri di questa famiglia sono stati separati per lungo tempo dalle vicissitudini della vita
-
- 34 **Indicare quale tra i seguenti NON è un nome collettivo:**
- A** Paccottiglia
 - B** Parallasse
 - C** Pinacoteca
 - D** Pentolame
 - E** Pineta
-
- 35 **La tecnica ideata da Alex Osborn per far emergere nuove idee in un gruppo si chiama:**
- A** jigsaw
 - B** divergenza
 - C** role playing
 - D** circle time
 - E** brainstorming
-
- 36 **In ambito scolastico, nel "flip teaching":**
- A** l'insegnante trasmette le nozioni in maniera frontale, lasciando come compito un testo scritto
 - B** a casa lo studente attinge le informazioni e poi in classe le trasmette direttamente ai compagni senza il supporto dell'insegnante
 - C** l'insegnante trasmette le nozioni solo ai leader dei gruppi (composti da un massimo di cinque alunni)
 - D** a casa lo studente attinge le informazioni e a scuola sviluppa l'apprendimento
 - E** a scuola lo studente ottiene le informazioni e a casa sviluppa l'apprendimento
-

37 Secondo la concezione di Jean-Jacques Rousseau, politica e pedagogia:

- A** non possono mai esistere l'una senza l'altra
- B** devono essere separate
- C** hanno poche interconnessioni
- D** sono in contrapposizione
- E** sono strettamente unite

38 "La procedura che permette di imparare ad aumentare o diminuire un comportamento volontario usando premi o punizioni" è stata approfondita da Burrhus Skinner e si riferisce:

- A** alla teoria sistemica
- B** alla zona di sviluppo prossimale
- C** allo scaffolding
- D** all'assimilazione e all'accomodamento
- E** al condizionamento operante

39 Quale tra i seguenti autori ha sviluppato e approfondito il concetto di condizionamento classico?

- A** Burrhus Skinner
- B** Lev Semënovič Vygotskij
- C** Ivan Pavlov
- D** Jean Piaget
- E** Jerome Bruner

40 Uno dei test per misurare la creatività è stato realizzato da:

- A** Jerome Bruner
- B** Joy Paul Guilford
- C** Ellis Paul Torrance
- D** Martin Hoffman
- E** William Gordon

41 Secondo le concezioni di Jean Piaget, lo sviluppo mentale avviene attraverso l'interazione tra i processi di:

- A** eliminazione e assimilazione
- B** accomodamento e mantenimento
- C** assimilazione e accomodamento
- D** concentrazione e assimilazione
- E** generazione e rigenerazione

42 "La manifestazione attiva di un nuovo prodotto di relazione, la cui comparsa è determinata dall'irripetibilità dell'individuo da un lato e dai materiali, dagli avvenimenti, dagli esseri umani o dalle circostanze inclusi nella sua vita, dall'altro", è la definizione che Carl Rogers fornisce di:

- A** processo cognitivo
- B** processo giudicante
- C** processo causale
- D** processo valutativo
- E** processo creativo

43 Secondo Martin Hoffman si passa dall'empatia globale all'empatia egocentrica quando vi è la presenza:

- A** del pensiero astratto formale
- B** del pensiero astratto informale
- C** del supporto paterno
- D** del rinforzo positivo
- E** della mediazione cognitiva

44 In ambito scolastico, l'acronimo "PDP" significa:

- A** Piano Didattico Personalizzato
- B** Piano Didattico Parcellizzato
- C** Patto Descrittivo Personalizzato
- D** Patto Didattico Permanente
- E** Piano Didattico Pubblico

45 "La rivelazione di informazioni o particolari che riguardano la vita privata di qualcuno senza che questi abbia la possibilità di rimediare. Le informazioni possono essere inventate o estorte in qualche modo, ma non rivelate direttamente dalla vittima" è la modalità di cyberbullismo:

- A** della denigrazione
- B** del flaming
- C** dello stalking
- D** dell'exclusion
- E** dell'exposure

46 La "terapia centrata sul cliente" è un approccio sviluppato da:

- A** Rosa Agazzi
- B** Jean Piaget
- C** Carl Rogers
- D** Maria Montessori
- E** Paulo Freire

47 Quale dei seguenti autori ha introdotto il concetto di "metacognizione"?

- A** John Flavell
- B** Paulo Freire
- C** Maria Montessori
- D** Carl Rogers
- E** Thomas Gordon

48 "La distanza tra il livello di sviluppo attuale e quello potenziale, che può essere raggiunto con l'aiuto di altre persone più competenti" è quello che Lev Semënovič Vygotskij identifica come:

- A** teoria dei tratti di personalità
- B** stadi cognitivi
- C** rinforzo classico
- D** scaffolding
- E** zona di sviluppo prossimale

49 La teoria pedagogica di Édouard Claparède è associabile alla nozione di:

- A** educazione funzionale
- B** educazione sistemica
- C** assimilazione e accomodamento
- D** quoziente intellettivo
- E** teoria del campo

50 Secondo la teoria di Joseph Novak e Bob Gowin, la rappresentazione grafica della conoscenza e della rete di relazioni tra più concetti, a partire da quello iniziale, è detta:

- A** mappa concettuale
- B** metodo naturale
- C** stereografia
- D** semplicità
- E** scarabocchio

51 Quale tra i seguenti autori è stato un esponente dell'attivismo pedagogico, movimento nato alla fine dell'Ottocento?

- A** Jean-Jacques Rousseau
- B** Johann Heinrich Pestalozzi
- C** Édouard Claparède
- D** Raffaello Lambruschini
- E** Thomas Gordon

52 Riprendendo l'immagine dello scavare una buca, secondo Edward De Bono il pensiero verticale:

- A** nessuna delle altre alternative è corretta
- B** viene usato per non utilizzare mai più la stessa buca
- C** serve a scavare una buca in un posto diverso
- D** viene usato per scavare più in profondità la stessa buca
- E** viene usato per eliminare la buca

53 In base al D.P.R. 88/2010, l'orario complessivo annuale degli Istituti tecnici è determinato in:

- A** 1.111 ore
- B** 1.200 ore
- C** 915 ore
- D** 1.056 ore
- E** 1.000 ore

54 In base alla legge 296/2006, l'istruzione obbligatoria può essere finalizzata a consentire il conseguimento di una qualifica professionale di durata almeno triennale entro:

- A** il diciottesimo anno di età
- B** nessuna delle altre alternative è corretta
- C** il quindicesimo anno di età
- D** il sedicesimo anno di età
- E** il diciassettesimo anno di età

-
- 55** In base all'art. 7, comma 1, del D.P.R. 275/1999, le istituzioni scolastiche possono promuovere accordi di rete o aderire a essi per il raggiungimento:
- A** delle sole finalità didattiche
 - B** di finalità diverse da quelle istituzionali
 - C** delle proprie finalità istituzionali
 - D** di qualunque finalità
 - E** di finalità anche diverse da quelle istituzionali

-
- 56** In base al D.P.R. 88/2010, quali sono gli indirizzi degli Istituti tecnici per il settore economico?
- A** Amministrazione, finanza e marketing; sistema moda; turismo
 - B** Contabilità, banca, impresa; agraria, agroalimentare e agroindustria; sistema moda
 - C** Amministrazione, finanza e marketing; sistema moda
 - D** Amministrazione, finanza e marketing; turismo
 - E** Contabilità, banca, impresa; turismo

-
- 57** In base alla legge 92/2019, l'orario di insegnamento dell'educazione civica nelle scuole del primo e del secondo ciclo di istruzione NON può essere inferiore a:
- A** 13 ore annue
 - B** 30 ore annue
 - C** 31 ore annue
 - D** 33 ore annue
 - E** 23 ore annue

-
- 58** In base all'art. 139 del d.lgs. 112/1998, salvo quanto previsto dall'art. 137 dello stesso d.lgs., i compiti e le funzioni concernenti l'istituzione, l'aggregazione, la fusione e la soppressione di scuole in attuazione degli strumenti di programmazione, in relazione all'istruzione secondaria superiore, sono di competenza:
- A** della Repubblica
 - B** dei Comuni
 - C** delle Province
 - D** delle Regioni
 - E** dello Stato

-
- 59** In base al D.P.R. 88/2010, i percorsi degli Istituti tecnici hanno la seguente struttura:
- A** un primo biennio, un anno intermedio, un secondo biennio
 - B** un primo anno, un primo biennio, un secondo biennio
 - C** un primo biennio, un secondo biennio, un terzo biennio
 - D** un primo biennio, un secondo biennio, un quinto anno
 - E** un biennio, un triennio e un sesto anno

-
- 60** In base alla legge 92/2019, l'insegnamento dell'educazione civica nelle scuole del secondo ciclo di istruzione è affidato ai docenti abilitati all'insegnamento:
- A** delle discipline storiche, ove disponibili nell'ambito dell'organico dell'autonomia
 - B** di qualunque disciplina
 - C** delle discipline giuridiche ed economiche, ove disponibili nell'ambito dell'organico dell'autonomia
 - D** delle discipline scientifiche, ove disponibili nell'ambito dell'organico dell'autonomia
 - E** delle discipline letterarie, ove disponibili nell'ambito dell'organico dell'autonomia

