

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA

Selezione per l'ammissione ai Corsi di formazione
per il conseguimento della specializzazione per le
attività di sostegno didattico agli alunni con disabilità
A.A. 2022/2023. Scuola Secondaria di secondo grado

NON STRAPPARE

L'INVOLUCRO DI PLASTICA PRIMA CHE VENGA
DATO L'APPOSITO SEGNALE



Prodotto con cellulosa certificata
FSC

AZIENDA CON SISTEMA
DI GESTIONE QUALITÀ
CERTIFICATO DA DNV
= ISO 9001 =

BRANO BF 99

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Ci sono parole, che i linguisti chiamano parole-marmellata, o parolevaligia, dai molteplici orizzonti semantici, e «colloquio» è una di queste, nella quale, sulla scia di un celebre verso di Friedrich Hölderlin («Noi siamo un colloquio»), confluiscono altre definizioni come quelle di dialogo, di relazione, di incontro, di immedesimazione, e di altre ancora, tematizzate nel loro insieme dalla partecipazione emozionale e razionale, dall'ascolto e dall'attenzione che Simone Weil diceva essere una forma di preghiera. Il colloquio, il modo di essere un colloquio, è il lascito che la fenomenologia consegna a una psichiatria che voglia essere umana e gentile; e di alcuni modelli fenomenologici di colloquio vorrei ora parlare. Il colloquio fenomenologico non si svolge nel deserto e nel vuoto ma nel qui-e-ora di un tempo e di uno spazio. Le parole cambiano il loro senso nella misura in cui si confrontano con il tempo e lo spazio dell'altro: dal quale le parole ci distanziano, o al quale ci avvicinano. Non solo: il desiderio di solitudine (di lontananza dal mondo e dagli altri) e il desiderio di comunicazione (di vicinanza al mondo e agli altri) si intrecciano l'uno all'altro; e solo la conoscenza emozionale può indicare quando sia l'ora di parlare, e quando sia l'ora di tacere: quando servirsi del linguaggio delle parole e quando invece di quello del corpo vissuto, del corpo che significa.

Nella misura in cui è essenza vivente, all'uomo è possibile in un colloquio con l'altro da sé portare alla luce del linguaggio quello che lo angoscia: lo diceva splendidamente Shakespeare nel Macbeth: date voce al vostro dolore se non volete che il vostro cuore si spezzi.

Il lavoro di conoscenza reciproca all'interno di un colloquio terapeutico non avviene in un'atmosfera di arida intellettualità ma è legato alle emozioni; e nel corso del colloquio dovrebbe sempre riemergere qualcosa di nuovo. Le emozioni ci inondano, e si ha bisogno di avere fiducia in chi ci cura: senza temere che ci possa essere indifferenza, o noncuranza, nell'ascoltare le nostre debolezze di cui magari abbiamo vergogna, o ci sentiamo colpevoli. Le qualità, che ci si deve attendere da uno psichiatra, sono pazienza, discrezione, calore umano, attitudine all'introspezione e all'immedesimazione, capacità di creare un climax di fiducia e di ascolto gentile e di non venire mai meno al rispetto dinanzi alle parole dell'altro.

Sono inclinazioni dell'anima, sono modi di essere, di matrice radicalmente fenomenologica e alla loro conoscenza è chiamato ogni terapeuta, e anzi (direi) ogni medico, che intenda essere in una relazione dialogica con un paziente. Sì, i grandi progressi tecnologici ci fanno dimenticare la grande insostituibile importanza che ha il colloquio, la parola di cui si nutre, non solo in psichiatria ma anche in medicina.

(Da: Borgna Eugenio, *La follia che è anche in noi*, Einaudi Editore)

1 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 99

Secondo l'autore del brano, i grandi progressi tecnologici:

- A** devono essere utilizzati solo in medicina
- B** aumentano solo la qualità della parola
- C** aumentano le capacità del terapeuta di essere calmo
- D** non possono sostituire il colloquio
- E** devono sostituire l'utilizzo del colloquio

2 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 99

Riprendendo il Macbeth di Shakespeare, si può vedere come:

- A** solo con il desiderio di solitudine si può portare all'esterno il dolore
- B** il fatto di portare alla luce l'angoscia provata spezza il cuore
- C** sia possibile, attraverso l'incontro con l'altro, portare alla luce l'angoscia provata
- D** l'angoscia sia una sensazione propria degli uomini più colti
- E** il dolore non può mai emergere ed essere espresso

3 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 99

La conoscenza emozionale:

- A** serve per regolare unicamente il movimento del corpo in relazione all'altro
- B** è piuttosto inutile durante un colloquio
- C** serve unicamente per interpretare il movimento del corpo dell'altro
- D** è prerogativa di pochi uomini
- E** può aiutare a modulare l'interazione con l'altro

4 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 99

Secondo l'autore del brano, le parole:

- A** possono cambiare il loro senso quando si incontrano con l'altro
- B** si modificano unicamente attraverso il calore umano
- C** sono immutabili
- D** possono essere pronunciate unicamente durante un colloquio
- E** si modificano unicamente attraverso il desiderio di solitudine

5 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 99

Il rispetto delle parole dell'altro:

- A** può non essere applicato dal terapeuta se il paziente non rispetta le regole del setting
- B** è più importante dell'attitudine all'introspezione e all'immedesimazione
- C** può essere accresciuto tramite i progressi tecnologici
- D** è meno importante dell'attitudine all'introspezione e all'immedesimazione
- E** deve sempre essere mantenuto

BRANO BF 41

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

La principessina Kitty Scerbackaja aveva diciotto anni. Era il primo inverno che faceva il suo ingresso nel gran mondo. I suoi successi erano superiori a quelli delle sorelle e superiori anche a quelli che la principessa si aspettava. Non solo i giovani che frequentavano i balli moscoviti erano tutti più o meno innamorati di Kitty, ma fin dal principio dell'inverno si erano presentati due partiti seri: Levin e, subito dopo la partenza di lui, il conte Vronskij. L'apparizione di Levin al principio dell'inverno, le visite frequenti e il suo evidente amore per Kitty erano stato l'oggetto dei primi discorsi seri fra i genitori di Kitty sul suo avvenire, e di litigi fra il principe e la principessa. Il principe era dalla parte di Levin; diceva che non desiderava nulla di meglio per Kitty. La principessa invece, con l'abitudine propria delle donne di girare la questione, diceva che Kitty era troppo giovane, che Levin non mostrava in nessun modo di aver intenzioni serie, che Kitty non mostrava affetto per lui e altre cose: ma non diceva la ragione principale, che s'aspettava, cioè, un partito migliore per sua figlia, e che Levin non le era simpatico, che non lo capiva. Quando Levin partì all'improvviso, la principessa ne fu contenta e diceva trionfante al marito: «Vedi, avevo ragione io». Quando poi apparve Vronskij, ella fu ancora più contenta, riconfermandosi nella propria idea, che cioè Kitty non doveva trovare un partito semplicemente buono, ma brillante. Per la madre non c'era paragone tra Levin e Vronskij. In Levin non le piacevano quegli strani e taglienti giudizi e quella sua mancanza di disinvoltura dovuta a orgoglio, come ella supponeva, e a quella sua vita di campagna, selvaggia a suo parere, fra bestie e contadini. Non le era piaciuto neanche troppo il fatto che, innamoratosi della figlia, avesse frequentato la casa per un mese e mezzo, quasi aspettando qualcosa e osservando, come se temesse di offenderla nel chiederla in isposa, e senza capire che, frequentando una casa dove c'era una ragazza da marito, fosse necessario dichiararsi. E poi a un tratto, senza aver parlato, era andato via. «Meno male che è così poco attraente che Kitty non si è innamorata di lui» pensava la madre.

(Da: *Anna Karenina*, Lev Tolstoj)

6 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 41

Quale delle seguenti affermazioni sul conto di Levin è certamente vera?

- A** Vive in campagna
- B** È solito trascorrere l'inverno a Mosca
- C** È invisito al padre della principessina
- D** Teme di offendere Kitty
- E** Frequenta i balli moscoviti da molto tempo

7 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 41

Il conte Vronskij:

- A** ha cominciato a fare la corte a Kitty appena prima di Levin
- B** è solito dare strani e taglienti giudizi
- C** è stato l'oggetto dei primi discorsi seri fra i genitori di Kitty
- D** ha frequentato la casa di Kitty per un mese e mezzo
- E** è un partito brillante agli occhi della principessa

-
- 8** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 41
Facendo riferimento al brano, quale delle seguenti affermazioni è corretta?
- A** Levin dissimula abilmente il suo affetto per Kitty
 - B** Uno dei due pretendenti di Kitty è partito senza dichiararsi
 - C** Kitty preferisce Levin a Vronskij
 - D** Kitty preferisce Vronskij a Levin
 - E** Il padre di Kitty disprezza uno dei due pretendenti della principessina

-
- 9** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 41
Quale delle seguenti affermazioni a proposito di Kitty NON è certamente vera?
- A** È al centro delle discussioni dei suoi genitori
 - B** È popolarissima tra i giovani che frequentano i balli a Mosca
 - C** Frequenta da poco il gran mondo
 - D** È la più giovane di due sorelle
 - E** Conosce Levin dall'inizio dell'inverno

-
- 10** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 41
La madre di Kitty considera Levin un uomo:
- A** attraente, ma non quanto il conte Vronskij
 - B** eccessivamente disinvolto e orgoglioso
 - C** incivile, per via della sua scarsa educazione
 - D** difficile da capire e poco attraente
 - E** simpatico, ma non quanto il conte Vronskij

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Sappiamo tutti come funziona la privacy su Whatsapp, il servizio di messaggistica mobile più usato al mondo (secondo Wearesocial.sg siamo circa 600 milioni a usarlo): puoi scegliere se far vedere l'ultimo accesso, il tuo status e le tue foto a "tutti", "i miei contatti" o "nessuno". Ci sono quelli che, per proteggere la loro privacy, non fanno vedere a "nessuno" l'ultimo accesso. A prezzo di non vedere l'ultimo accesso degli altri, perché "Se non condividi il tuo ultimo accesso, non potrai vedere l'ultimo accesso degli altri utenti", avverte Whatsapp nelle impostazioni. Che signori, pensano molti (e loro stessi di sé, suppongo): pur di mantenere la loro riservatezza, rinunciano a violare quella degli altri. Cosa comunica colui o colei che nasconde l'ultima volta che ha controllato i messaggi su Whatsapp? Due cose fondamentali. Che non vuol far sapere se controlla spesso o di rado l'applicazione, non vuol far sapere cioè se vive sempre attaccato ai messaggi su smartphone o li tiene a distanza, se non apre l'applicazione da un'ora, un giorno, o un minuto. Non vuol far sapere, in generale, che tipo di utente Whatsapp è: ossessivo, riluttante o sereno, normale: un po' controlla e un po' no. Che non vuol far sapere l'ultima volta che si è connesso a tutti coloro che potrebbero fargli domande come: "Ti connessi a Whatsapp di continuo e non rispondi al messaggio che ti ho mandato due ore fa?". Detto in altri termini, colui o colei che nasconde l'ultimo accesso comunica al mondo che non vuol rendere conto a nessuno/a del tempo che ci mette a rispondere a un messaggio. Dove voglio arrivare? A un ribaltamento. Il/la nascondi-ultimo-accesso vorrebbe dare di sé, agli altri ma anche a sé stesso/a, un'immagine di grande indipendenza e libertà: da Whatsapp, dai tempi di risposta ai messaggi altrui, da chi può controllare quante volte si connette a Whatsapp, da chi può chiedere conto di una mancata risposta e così via. Vuole pensarsi e mostrarsi come una persona libera da ogni ossessione telefonica e relazionale, una persona che vola alto, che si fa i fatti suoi e lascia che gli altri si facciano i loro. Un vero signore, una vera signora. Secondo me, invece, chi nasconde l'ultimo accesso comunica esattamente il contrario: una persona talmente ossessionata (impaurita?) dalle domande di relazione e risposta da parte dei suoi amici, parenti e conoscenti, talmente dipendente da loro, dai giudizi che possono dare sui suoi comportamenti, da ciò che possono chiedergli o non chiedergli, da non riuscire a mostrare serenamente a tutti una cosa banale come l'ultima volta che ha controllato un'applicazione sullo smartphone. E se non riesce a sentirsi libero/a su una banalità come l'accesso a Whatsapp, cosa farà in altri campi? Perché siamo sinceri: cosa c'è di male, di strano, di inopportuno, di sconveniente al punto da doverlo nascondere, se mi connetto a Whatsapp una, due, cento volte e a te non rispondo? Posso aver bisogno di più tempo per farlo, perché è una risposta difficile e ci tengo molto, come posso pure non voler rispondere né ora né mai più. Posso non aver avuto il tempo di rispondere a te, perché dovevo fare altro, il che non implica che non ti considero, non ti amo, non ti voglio bene. Oppure lo implica e saprò rendertene conto. Insomma, se sono una persona davvero libera, se vivo serenamente le relazioni con amici, parenti e conoscenti, sapendo gestire, a seconda dei casi, la giusta distanza, vicinanza o intimità, a chi mi chiede perché non rispondo, perché ci metto molto a rispondere, perché qualunque cosa, sarò capace di rispondere (o non rispondere) con serenità. Senza occultare un bel nulla a nessuno. Perché, cari signori nascondi-ultimo-accesso, sappiatelo: la privacy, la riservatezza, il volare alto nei rapporti umani – online e offline – sono altra cosa. Per non parlare della libertà, ah, la libertà e la serenità nelle relazioni, quelle vere. Tutt'altra cosa dal "nascondere l'ultimo accesso".

(Da: "*Quelli che... nascondono l'ultimo accesso su Whatsapp*", www.wordpress.com)

-
- 11 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BG 07**
Secondo l'autore, chi si connette mille volte a Whatsapp e non risponde a un messaggio perché ha bisogno di tempo:
- A** vive con serenità le sue relazioni
 - B** dovrebbe impostare la visualizzazione dell'ultimo stato su "nessuno"
 - C** è un vero signore
 - D** è una persona impaurita dalle domande di relazione
 - E** è un tipo di utente riluttante
-
- 12 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BG 07**
Per mantenere la propria privacy su Whatsapp è possibile scegliere di:
- A** nessuna delle altre alternative è corretta
 - B** nascondere l'ultimo accesso, ma non è mai possibile nascondere le foto
 - C** far visualizzare o nascondere l'ultimo accesso
 - D** nascondere le foto, ma mai l'ultimo accesso, che è sempre visibile
 - E** nascondere lo status, ma mai l'ultimo accesso, che è sempre visibile

13 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BG 07

Colui che nasconde l'ultimo accesso non vuole far sapere:

- A** che non sopporta di rispondere alle domande
- B** di essere impaurito e ossessionato dai messaggi
- C** solo quando si è connesso
- D** se controlla spesso o di rado l'applicazione e quando si è connesso
- E** di essere una persona libera

14 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BG 07

Secondo il brano, Whatsapp è:

- A** un'applicazione che rende gli utenti ossessivi e compulsivi
- B** un'applicazione utilizzata da meno di 600 milioni di persone
- C** un'applicazione che toglie la libertà a chi la utilizza
- D** un'applicazione per inviare messaggi ed è la più utilizzata al mondo
- E** un servizio di messaggistica che viola la privacy

15 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BG 07

Secondo l'autore del brano, chi nasconde l'ultimo accesso su Whatsapp è:

- A** una persona ossessionata dalle domande di relazione
- B** un utente di tipo ossessivo
- C** una persona che vuole mantenere la propria riservatezza violando quella degli altri
- D** una persona che vola alto
- E** un utente riluttante

BRANO BF 61

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Il rischio di prendere lucciole per lanterne, come diceva mia madre, è assai probabile quando, di fronte alle nuove tecnologie, tutti ci sentiamo in dovere di dire che sappiamo fino in fondo ciò di cui stiamo parlando.

Allora il rischio non di diventare Homo tecnologicus ma homo Posthumanus potrebbe essere reale; va da sé, come sempre, che è come si utilizza il mezzo che abbiamo in mano che fa la differenza: un mezzo che allarga lo spazio di libertà e di conoscenza non può che essere un mezzo buono, o sufficientemente buono come direbbe Winnicott, per andare oltre e diventare cittadini e cittadine attivi, liberi e consapevoli nell'utilizzo della tecnologia. Se, del resto, anche la Comunità europea ha confermato il coding come linguaggio universale, è allora prioritario per insegnanti, educatori e professionisti dell'educazione riuscire a padroneggiare gli strumenti che di questo linguaggio fanno uso. Stripes Digitus Lab, grazie anche alle importanti e accreditate collaborazioni attive, tiene conto, come dovrebbe fare la medicina olistica, dell'unità e della complessità della persona umana andando quindi alla ricerca di nuovi metodi didattici e strumenti all'avanguardia da utilizzare in ambito educativo: dispositivi creativi e polisensoriali che non solo rispettano ma mettono in risalto le abilità cognitive, linguistiche ed espressive nonché le skills relazionali, comunicative, computazionali, creative e artistiche. In tutto ciò ovviamente si tiene conto di quei bisogni speciali ai quali le nostre soggettività umane ci espongono, come il fatto lapalissiano ma proprio per questo per lo più invisibile, che abbiamo un corpo e che abbiamo bisogno di tenerne conto curandolo.

Attraverso le attività di coding e di robotica educativa inclusiva è possibile esplorare più profondamente la propria narrazione, la propria storia, l'immagine di sé e del proprio mondo, la possibilità di confrontarsi contemporaneamente con altri mondi e altri modi di essere. Utilizziamo i nuovi dispositivi tecnologici e la programmazione informatica come strumenti di apprendimento e per incuriosire e ingaggiare sempre di più bambini/e e ragazzi/e adatti ma bisogna essere consapevoli che per far ciò è fondamentale padroneggiarli al meglio, soprattutto se ci occupiamo di formare genitori e insegnanti all'utilizzo di questi dispositivi.

In Stripes Digitus Lab, gli operatori che conducono le attività con minori e adulti sono tutti primariamente professionisti dell'ambito educativo: educatori, pedagogisti, psicologi che hanno una specifica formazione nell'utilizzo delle tecnologie digitali. Questo consente di realizzare percorsi, laboratori, formazioni e workshop nei quali il coding, la robotica e l'intelligenza artificiale si interfacciano con l'educazione e la pedagogia e la psicologia creando attività in cui il computer, il robot etc. sono strumenti per raggiungere scopi educativi e didattici. Sono davvero molti i progetti di cui si parla in questo Dossier e la voce dei nostri educatori e formatori è voce viva, ancora intermezzata dall'eco del vociare allegro e intenso dei bambini e delle bambine, dei ragazzi e delle ragazze che hanno partecipato in questi anni ai laboratori di coding unplugged, alle attività di robotica educativa, ai corsi STEM e perfino alle avventure su Marte!

(Da: Maria Piacente, "*Stripes Digitus Lab: il futuro è qui, anche la ricerca*", pedagogia.it)

-
- 16** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 61
Secondo il brano, cosa può servire per diventare cittadini/e attivi/e?
- A** Essere un Homo tecnologicus
 - B** Solo imparare il coding e la robotica educativa
 - C** Utilizzare in modo corretto il mezzo, in questo caso tecnologico
 - D** Partecipare ai corsi STEM
 - E** Capire che i mezzi tecnologici, in qualsiasi modo siano usati, sono buoni

-
- 17** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 61
Cosa dovrebbe accomunare Stripes Digitus Lab e la medicina olistica?
- A** L'utilizzo massivo della tecnologia per sviluppare le skills
 - B** Prendere in considerazione la complessità della persona umana
 - C** Prendere in considerazione l'Homo tecnologicus
 - D** L'utilizzazione di laboratori e workshop
 - E** L'uso della robotica educativa

-
- 18** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 61
Secondo il brano, il corpo:
- A** dovrebbe essere curato con la medicina olistica
 - B** potrà essere ignorato nell'era dell'homo Posthumanus
 - C** non aiuta a mettere in risalto le abilità cognitive
 - D** è invisibile a causa delle nuove tecnologie
 - E** va preso in considerazione e va curato

-
- 19 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 61**
Secondo il brano, si prendono lucciole per lanterne quando:
- A** si utilizza in modo errato un nuovo strumento
 - B** si utilizzano i mezzi informatici come strumenti di apprendimento
 - C** tutti sostengono di conoscere fino in fondo le nuove tecnologie anche se non è vero
 - D** si utilizzano i mezzi informatici per stimolare la curiosità
 - E** si ritiene dannoso un mezzo sufficientemente buono
-
- 20 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 61**
Chi ha confermato che il coding è un linguaggio universale?
- A** L'Homo technologicus
 - B** Winnicott
 - C** Insegnanti, educatori e professionisti
 - D** I partecipanti al laboratorio
 - E** La Comunità europea
-
- 21 **Il gruppo di discussione su argomenti di diversa natura, con lo scopo principale di migliorare la comunicazione e far acquisire ai partecipanti le principali abilità comunicative, creare un clima di serenità e di reciproco rispetto, è detto:**
- A** lezione frontale
 - B** jigsaw
 - C** circle time
 - D** role playing
 - E** brainstorming scientifico
-
- 22 **Secondo Alex Osborn la tecnica creativa di gruppo per fare emergere nuove idee si chiama:**
- A** brainstorming
 - B** jigsaw
 - C** lezione frontale
 - D** role playing
 - E** circle time
-
- 23 **Riprendendo le concezioni di Carl Rogers, Thomas Gordon ritiene che se si arriva al nucleo della persona:**
- A** si troverà una tendenza positiva verso l'autorealizzazione
 - B** si troverà unicamente la sua capacità cognitiva
 - C** si troveranno esclusivamente le sue emozioni
 - D** si vedrà un insieme di competenze esclusivamente negative, quali odio e repressione
 - E** si troverà una tendenza negativa verso l'autorealizzazione
-
- 24 **In base alla legge 92/2019, l'orario di insegnamento dell'educazione civica nelle scuole del primo e del secondo ciclo di istruzione NON può essere inferiore a:**
- A** 13 ore annue
 - B** 23 ore annue
 - C** 33 ore annue
 - D** 30 ore annue
 - E** 31 ore annue
-

25 **Quando si simulano comportamenti e atteggiamenti adottati generalmente nella vita reale si parla di:**

- A** peer tutoring
- B** peer teaching
- C** role playing
- D** peer learning
- E** peer counselor

26 **Secondo le concezioni di Jean Piaget, lo sviluppo mentale avviene attraverso l'interazione tra i processi di:**

- A** generazione e rigenerazione
- B** assimilazione e accomodamento
- C** accomodamento e manutenzione
- D** eliminazione e assimilazione
- E** concentrazione e assimilazione

27 **La didattica metacognitiva è un approccio didattico:**

- A** in cui lo studente pone attenzione solo alla dimensione relazionale in cui avviene l'apprendimento
- B** in cui lo studente si concentra esclusivamente sul contenuto di quello che viene trasmesso dal docente
- C** in cui lo studente pone attenzione ai propri processi di apprendimento e non solo al contenuto
- D** basato solo sulla semplice memorizzazione dei contenuti
- E** basato solo sulle tecniche di memorizzazione visive

28 **Secondo la teoria dell'attribuzione causale di Bernard Weiner, il locus of control esterno è tipico di un individuo:**

- A** orientato all'accettazione
- B** responsabile delle sue azioni
- C** consapevole di avere delle abilità
- D** attivo nell'affrontare i problemi
- E** nessuna delle altre alternative è corretta

29 **In base al d.P.R. 249/1998 "Regolamento recante lo statuto delle studentesse e degli studenti della scuola secondaria" e s.m.i., una partecipazione attiva e responsabile alla vita della scuola è per lo studente:**

- A** un diritto
- B** un interesse
- C** un desiderio
- D** un interesse qualificato
- E** un'aspettativa ragionevole

30 **Secondo gli studi di Robert Stenberg, l'intelligenza:**

- A** è indispensabile per essere creativi
- B** permette la creatività fino a un certo punto, ma non la promuove
- C** nessuna delle altre alternative è corretta
- D** non serve in alcun modo per essere creativi
- E** disturba la spontaneità della creatività

31 Secondo Martin Hoffman si passa dall'empatia globale all'empatia egocentrica quando vi è la presenza:

- A** della mediazione cognitiva
- B** dell'istituzione scolastica
- C** di un istruttore di arte comunicativa
- D** del pensiero astratto formale
- E** del pensiero astratto informale

32 Joy Paul Guilford distingue il pensiero divergente da quello:

- A** istituzionale
- B** verbale
- C** sintattico
- D** monocratico
- E** convergente

33 Uno dei test per misurare la creatività è stato realizzato da:

- A** Paulo Freire
- B** Ellis Paul Torrance
- C** Johann Heinrich Pestalozzi
- D** Maria Montessori
- E** Jean-Jacques Rousseau

34 In base al d.P.R. 249/1998 "Regolamento recante lo statuto delle studentesse e degli studenti della scuola secondaria" e s.m.i., le procedure di elaborazione e revisione condivisa del Patto educativo di corresponsabilità sono disciplinate:

- A** dagli Enti locali
- B** da regolamenti ministeriali
- C** dai singoli regolamenti di istituto
- D** dalla legge
- E** dallo stesso d.P.R.

35 In ambito scolastico, l'acronimo "PDP" significa:

- A** Piano Didattico Pubblico
- B** Patto Descrittivo Personalizzato
- C** Patto Didattico Permanente
- D** Piano Didattico Parcellizzato
- E** Piano Didattico Personalizzato

36 In base al d.lgs. 297/1994, la libertà di insegnamento garantita ai docenti è intesa come autonomia:

- A** didattica
- B** sociale
- C** sindacale
- D** professionale
- E** politica

37 **La didattica inclusiva consiste:**

- A** nella progettazione, nella realizzazione e nella valutazione di azioni educative che attivino i processi di apprendimento esclusivamente degli alunni più intelligenti
- B** nella progettazione, nella realizzazione e nella valutazione di azioni educative che attivino i processi di apprendimento unicamente per alunni affetti da discalculia
- C** nella progettazione, nella realizzazione e nella valutazione di azioni educative che attivino i processi di apprendimento di tutti gli alunni
- D** nella progettazione, nella realizzazione e nella valutazione di azioni educative che attivino i processi di apprendimento unicamente per alunni affetti da dislessia
- E** nella progettazione, nella realizzazione e nella valutazione di azioni educative che attivino i processi di apprendimento unicamente per alunni con disabilità

38 **In base alla legge 92/2019, l'insegnamento dell'educazione civica nelle scuole del secondo ciclo di istruzione è affidato ai docenti abilitati all'insegnamento:**

- A** delle discipline giuridiche ed economiche, ove disponibili nell'ambito dell'organico dell'autonomia
- B** di qualunque disciplina
- C** delle discipline storiche, ove disponibili nell'ambito dell'organico dell'autonomia
- D** delle discipline scientifiche, ove disponibili nell'ambito dell'organico dell'autonomia
- E** delle discipline letterarie, ove disponibili nell'ambito dell'organico dell'autonomia

39 **"La manifestazione attiva di un nuovo prodotto di relazione, la cui comparsa è determinata dall'irripetibilità dell'individuo da un lato e dai materiali, dagli avvenimenti, dagli esseri umani o dalle circostanze inclusi nella sua vita, dall'altro", è la definizione che Carl Rogers fornisce di:**

- A** processo cognitivo
- B** valutazione giudicante di un individuo
- C** rapporto di causa ed effetto
- D** processo creativo
- E** relazione tra stimolo e risposta

40 **Quale tra i seguenti autori è stato un esponente dell'attivismo pedagogico, movimento nato alla fine dell'Ottocento?**

- A** Jean-Jacques Rousseau
- B** Édouard Claparède
- C** Thomas Gordon
- D** Raffaello Lambruschini
- E** Johann Heinrich Pestalozzi

41 **"Un'opera di riordinamento e di trasformazione di fatti evidenti che permette di procedere al di là di quei fatti verso una nuova intuizione" è ciò che Jerome Bruner intende per:**

- A** ragionamento
- B** assimilazione
- C** attenzione
- D** produttività
- E** creatività

42 In base all'art. 2, comma 2, del d.P.R. 89/2010, i percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti ... per una comprensione approfondita della realtà.

- A** culturali e metodologici
- B** epistemologici
- C** politico-sociali
- D** pratici
- E** tecnici e scientifici

43 In base alla legge 296/2006, l'istruzione obbligatoria può essere finalizzata a consentire il conseguimento di una qualifica professionale di durata almeno triennale entro:

- A** il quindicesimo anno di età
- B** nessuna delle altre alternative è corretta
- C** il diciassettesimo anno di età
- D** il diciottesimo anno di età
- E** il sedicesimo anno di età

44 Riprendendo l'immagine dello scavare una buca, secondo Edward De Bono il pensiero verticale:

- A** viene usato per scavare più in profondità la stessa buca
- B** viene usato per eliminare la buca
- C** serve a scavare una buca in un posto diverso
- D** nessuna delle altre alternative è corretta
- E** viene usato per non utilizzare mai più la stessa buca

45 Riprendendo gli studi del settore, secondo Edoardo Boncinelli quale di questi caratteri NON è correlato agli individui più creativi?

- A** Introversione
- B** Socievolezza
- C** Intuitività
- D** Indipendenza negli atteggiamenti
- E** Flessibilità

46 Secondo Antonio Bellingreri, il codice empatico implica una "probità pedagogica" ovvero:

- A** un atteggiamento di onestà morale e intellettuale e una dimensione di autenticità
- B** un atteggiamento di superiorità cognitiva rispetto all'educando
- C** delle azioni che "proibiscono" l'espressione autentica dell'educando
- D** delle azioni che "proibiscono" all'educando di mostrare il proprio sé più vero
- E** delle azioni che "proibiscono" all'educando di sbagliare

47 Secondo Jerome Bruner, i fattori socioculturali:

- A** non influenzano in alcun modo la costruzione del sé
- B** sono da evitare radicalmente, in quanto diminuiscono il quoziente intellettivo di ciascun individuo
- C** svolgono un ruolo essenziale nella costruzione del sé e nella conoscenza e comprensione del mondo
- D** sono da evitare radicalmente, in quanto dannosi per ciascun individuo
- E** non influenzano in alcun modo la conoscenza e la comprensione del mondo

48 Secondo la teoria delle intelligenze multiple di Howard Gardner, l'intelligenza spaziale è la capacità di:

- A** collocarsi nello spazio-tempo
- B** formarsi un modello mentale complesso dello spazio, memorizzando gli oggetti, le forme, le distanze, con grande abilità di astrazione visiva
- C** apprendere le leggi dello spazio
- D** comprendere le logiche scientifiche alla base degli studi di ingegneria aeronautica e aerospaziale
- E** comprendere i complessi meccanismi che regolano la vita dell'Universo

49 In base all'art. 139 del d.lgs. 112/1998, salvo quanto previsto dall'art. 137 dello stesso d.lgs., i compiti e le funzioni concernenti l'istituzione, l'aggregazione, la fusione e la soppressione di scuole in attuazione degli strumenti di programmazione, in relazione all'istruzione secondaria superiore, sono di competenza:

- A** delle Regioni
- B** dei Comuni
- C** delle Province
- D** dello Stato
- E** della Repubblica

50 Per "Universal Design for Learning" si intende un approccio alla progettazione didattica:

- A** che si concentra sui talenti e ignora le differenze individuali
- B** che riconosce le differenze individuali nell'apprendimento come la norma
- C** che si basa sull'apprendimento solo tramite strumenti digitali
- D** sviluppatosi negli anni '70 e che si è esaurito negli anni '80
- E** che si focalizza sulla sola memorizzazione tramite immagini

51 Il CLIL (Content and Language Integrated Learning) è:

- A** un approccio che può essere messo in atto unicamente per l'apprendimento della matematica
- B** un approccio che può essere messo in atto unicamente nella scuola primaria
- C** un approccio usato per potenziare l'apprendimento di una seconda lingua, utilizzandola come veicolo per l'apprendimento di altri contenuti
- D** una modalità di lezione identica alla lezione frontale, in cui l'insegnante si relaziona solo con gli studenti con i voti più alti
- E** un approccio che può essere messo in atto unicamente nella scuola secondaria di primo grado

52 In base al d.P.R. 89/2010, il sistema dei licei comprende tutti i licei, TRANNE il liceo:

- A** musicale e coreutico
- B** delle scienze umane
- C** linguistico
- D** artistico
- E** tecnico

53 In base al d.lgs. 297/1994, gli istituti tecnici sono istituiti con:

- A** deliberazione del consiglio di circolo
- B** decreto del Ministro della Pubblica Istruzione
- C** legge statale
- D** deliberazione provinciale
- E** decreto del provveditore agli studi

54 Secondo Carl Rogers, lo scopo ultimo di una "terapia centrata sul cliente" è quello di:

- A** farlo aderire alle ideologie che lo stesso terapeuta ritiene più funzionali
- B** farlo diventare, grazie alla coercizione del terapeuta, capace di aiutare se stesso
- C** farlo diventare, grazie all'empatia del terapeuta, capace di aiutare se stesso
- D** sottometterlo, per renderlo conforme alle norme sociali, evitando qualsiasi tipo di dipendenza
- E** sottometterlo, per renderlo conforme alle norme sociali, evitando qualsiasi tipo di devianza

55 Quale tra i seguenti autori ha sviluppato e approfondito il concetto di condizionamento classico?

- A** Maria Montessori
- B** Paulo Freire
- C** Jean-Jacques Rousseau
- D** Ivan Pavlov
- E** Carl Rogers

56 Secondo John Dewey, al centro delle attività didattiche si trova:

- A** l'abilità matematica, in quanto da essa discendono tutte le altre competenze didattiche
- B** il curriculum scolastico, da programmare prima dell'inizio dell'anno scolastico
- C** la competenza lessicale, in quanto da essa discendono tutte le altre competenze didattiche
- D** le capacità di memorizzazione, indispensabili per immagazzinare e trattenere i concetti
- E** il fanciullo, con le sue iniziative, legate ai suoi bisogni (fisici, intellettuali e sociali) e ai suoi interessi, che costituiscono la motivazione profonda di ogni apprendimento

57 Secondo Silvana Miceli e Amelia Gangemi, quale tra questi NON è un requisito che un prodotto deve avere per poter parlare di attività creativa?

- A** Selezione sociale e culturale
- B** Novità
- C** Qualità
- D** Apprezzabilità
- E** Originalità

58 Secondo Edward De Bono, la creatività:

- A** nessuna delle altre alternative è corretta
- B** è innata in tutti, ma solo pochi la sanno usare
- C** in alcuni individui è innata e non può essere modificata
- D** è prerogativa solo di chi possiede il pensiero laterale in modo innato
- E** non è innata e ci si può arrivare con precise tecniche di pensiero

59 Secondo Joy Paul Guilford la creatività può essere scomposta in più fattori. Uno di questi è la valutazione ovvero:

- A** la capacità di associare i dati prodotti attraverso fluidità e flessibilità in maniera complessa e originale
- B** la capacità di acquisire le informazioni per utilizzarle in un contesto adatto
- C** la capacità di passare da uno schema di pensiero a un altro molto velocemente
- D** l'attività di creare esclusivamente un testo scritto di almeno dieci pagine, in massimo due ore di tempo
- E** la capacità di produrre diverse idee partendo da un determinato stimolo, senza valutarne la qualità

60 Secondo Edith Stein, l'esperienza empatica è:

- A** raggiungibile solo attraverso un processo ontologico
- B** un mero sentimentalismo irrazionale
- C** un "pensare con il cuore"
- D** possibile unicamente dopo aver trascorso con un'altra persona un anno di tempo
- E** un contatto cognitivo complesso

