



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MODENA E REGGIO EMILIA

**Selezione per l'ammissione ai Corsi di formazione
per il conseguimento della specializzazione per le
attività di sostegno didattico agli alunni con disabilità
A.A. 2022/2023. Scuola Secondaria di secondo grado**

NON STRAPPARE

**L'INVOLUCRO DI PLASTICA PRIMA CHE VENGA
DATO L'APPOSITO SEGNALE**



Prodotto con cellulosa certificata
FSC

**AZIENDA CON SISTEMA
DI GESTIONE QUALITÀ
CERTIFICATO DA DNV
= ISO 9001 =**

BRANO BF 41

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

La principessina Kitty Scerbackaja aveva diciotto anni. Era il primo inverno che faceva il suo ingresso nel gran mondo. I suoi successi erano superiori a quelli delle sorelle e superiori anche a quelli che la principessa si aspettava. Non solo i giovani che frequentavano i balli moscoviti erano tutti più o meno innamorati di Kitty, ma fin dal principio dell'inverno si erano presentati due partiti seri: Levin e, subito dopo la partenza di lui, il conte Vronskij. L'apparizione di Levin al principio dell'inverno, le visite frequenti e il suo evidente amore per Kitty erano stato l'oggetto dei primi discorsi seri fra i genitori di Kitty sul suo avvenire, e di litigi fra il principe e la principessa. Il principe era dalla parte di Levin; diceva che non desiderava nulla di meglio per Kitty. La principessa invece, con l'abitudine propria delle donne di girare la questione, diceva che Kitty era troppo giovane, che Levin non mostrava in nessun modo di aver intenzioni serie, che Kitty non mostrava affetto per lui e altre cose: ma non diceva la ragione principale, che s'aspettava, cioè, un partito migliore per sua figlia, e che Levin non le era simpatico, che non lo capiva. Quando Levin partì all'improvviso, la principessa ne fu contenta e diceva trionfante al marito: «Vedi, avevo ragione io». Quando poi apparve Vronskij, ella fu ancora più contenta, riconfermandosi nella propria idea, che cioè Kitty non doveva trovare un partito semplicemente buono, ma brillante. Per la madre non c'era paragone tra Levin e Vronskij. In Levin non le piacevano quegli strani e taglienti giudizi e quella sua mancanza di disinvoltura dovuta a orgoglio, come ella supponeva, e a quella sua vita di campagna, selvaggia a suo parere, fra bestie e contadini. Non le era piaciuto neanche troppo il fatto che, innamoratosi della figlia, avesse frequentato la casa per un mese e mezzo, quasi aspettando qualcosa e osservando, come se temesse di offenderla nel chiederla in isposa, e senza capire che, frequentando una casa dove c'era una ragazza da marito, fosse necessario dichiararsi. E poi a un tratto, senza aver parlato, era andato via. «Meno male che è così poco attraente che Kitty non si è innamorata di lui» pensava la madre.

(Da: *Anna Karenina*, Lev Tolstoj)

1 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 41
Facendo riferimento al brano, quale delle seguenti affermazioni è corretta?

- A** Kitty preferisce Vronskij a Levin
- B** Levin dissimula abilmente il suo affetto per Kitty
- C** Kitty preferisce Levin a Vronskij
- D** Il padre di Kitty disprezza uno dei due pretendenti della principessina
- E** Uno dei due pretendenti di Kitty è partito senza dichiararsi

2 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 41
Il conte Vronskij:

- A** è solito dare strani e taglienti giudizi
- B** è stato l'oggetto dei primi discorsi seri fra i genitori di Kitty
- C** ha cominciato a fare la corte a Kitty appena prima di Levin
- D** ha frequentato la casa di Kitty per un mese e mezzo
- E** è un partito brillante agli occhi della principessa

3 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 41
Quale delle seguenti affermazioni a proposito di Kitty NON è certamente vera?

- A** È al centro delle discussioni dei suoi genitori
- B** È la più giovane di due sorelle
- C** È popolarissima tra i giovani che frequentano i balli a Mosca
- D** Frequenta da poco il gran mondo
- E** Conosce Levin dall'inizio dell'inverno

4 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 41
Quale delle seguenti affermazioni sul conto di Levin è certamente vera?

- A** Vive in campagna
- B** Teme di offendere Kitty
- C** È solito trascorrere l'inverno a Mosca
- D** Frequenta i balli moscoviti da molto tempo
- E** È invisito al padre della principessina

5 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 41

La madre di Kitty considera Levin un uomo:

- A** attraente, ma non quanto il conte Vronskij
- B** incivile, per via della sua scarsa educazione
- C** eccessivamente disinvolto e orgoglioso
- D** difficile da capire e poco attraente
- E** simpatico, ma non quanto il conte Vronskij

BRANO BG 11

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Il modello del LRE (Laboratorio di Robotica Educativa) si sta diffondendo tra le scuole di tutta Italia dopo quindici anni di sperimentazione – validazione – formalizzazione. Tutto ciò è stato possibile per l'iniziale disponibilità di una tecnologia (la Robotica) che grazie alla Lego (il modello RCX nato nel 1998) era divenuta accessibile alla Scuola.

Grazie a quel primo kit, e ai meno diffusi ma disponibili anche in Italia prodotti Parallax, (BoeBot, SumoBot, Scribbler) poterono avviarsi i primi studi e sperimentazioni, poi proseguite e ampliate grazie ai prodotti apparsi negli anni a seguire (per esempio Arduino). Si è così sviluppata e articolata una proposta di laboratorio pedagogicamente fondato sulla tradizione didattica italiana, in cui impiegare ausili robotici, pronti all'uso o in kit di montaggio, "chiusi" con hardware e software proprietario o "open", sia per la componente hardware (es. Arduino) che per i linguaggi di programmazione (sono più di cento i linguaggi open-source per la piattaforma Lego).

Oggi il mercato sta registrando una crescita repentina di prodotti che rendono certamente più ampia la gamma di applicazioni e proposte didattiche possibili, ma da pensare e progettare sempre sulle linee metodologico-didattiche sperimentate e validate a più riprese nel campo della Robotica educativa. Crescono i modelli di robot, ma restano immutate le modalità e i campi di applicazione di questa tecnologia che può essere valido ausilio per l'apprendimento dei giovani in età dell'obbligo scolastico (6 -16 anni).

Abbiamo quindi a disposizione una sempre più variegata "roboteca" in cui a un traguardo di apprendimento, a un obiettivo curricolare, a una difficoltà di apprendimento da affrontare o a un potenziamento da realizzare il docente può trovare modelli, kit o piattaforme robotiche efficacemente impiegabili per le finalità che intende perseguire.

(Da: "Un nuovo approccio didattico fondato sulla robotica emozionale", G. Marciànò, Pedagogika.it - Rivista di educazione, formazione e cultura)

6 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BG 11

Arduino è un prodotto:

- A** "open" dal punto di vista della componente hardware
- B** Parallax
- C** Lego
- D** "open" dal punto di vista dei linguaggi di programmazione
- E** "chiuso" dal punto di vista della componente hardware

7 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BG 11

Facendo riferimento al brano, quale delle seguenti affermazioni è FALSA?

- A** In Italia, i primi studi sull'impiego della robotica a scuola poterono avviarsi solo grazie ai prodotti Lego
- B** L'impiego di nuovi prodotti nel contesto della Robotica educativa necessita di un processo preliminare
- C** In Italia, il modello del LRE trova applicazione nella scuola dell'obbligo
- D** Scribbler è un prodotto Parallax
- E** BoeBot è un prodotto Parallax

8 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BG 11

Il modello del LRE:

- A** al di fuori dell'Italia, viene utilizzato solo in via sperimentale
- B** si fonda sull'utilizzo in via esclusiva di ausili robotici pronti all'uso
- C** si fonda sulla tradizione didattica italiana
- D** vede mutare rapidamente modalità e campi di applicazione con l'avvento di nuove tecnologie
- E** nessuna delle altre alternative è corretta

-
- 9 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BG 11**
Secondo l'autore del brano, avere a disposizione una sempre più nutrita "roboteca" può fornire ai docenti strumenti:
- A** per il conseguimento di un potenziamento, ma non degli obiettivi curricolari
 - B** sia per affrontare difficoltà di apprendimento sia per conseguire un potenziamento
 - C** sia per affrontare difficoltà di apprendimento sia per favorire l'integrazione tra scuola e mondo lavorativo
 - D** nessuna delle altre alternative è corretta
 - E** per il conseguimento degli obiettivi curricolari, ma non di un potenziamento

-
- 10 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BG 11**
Facendo riferimento al brano, quale delle seguenti affermazioni è corretta?
- A** I linguaggi di programmazione open-source per i prodotti Parallax sono più di cento
 - B** I linguaggi di programmazione open-source per la piattaforma Lego sono più di mille
 - C** In Italia, la sperimentazione per la realizzazione di ausili robotici open-source è durata quindici anni
 - D** In Italia, la sperimentazione per l'impiego del modello del LRE a scuola è durata più di dieci anni
 - E** Il modello RCX è stato sviluppato in Italia

BRANO BF 98

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Educare i giovani ricorrendo alla minaccia può rivelarsi dunque molto pericoloso. Dire ad esempio: "Se non lavori e non ubbidisci, è probabile che domani la tua vita sarà un disastro", è pericoloso proprio perché non si può mai sapere in quale momento la minaccia del disastro si trasformi in promessa di disastro. Entra in gioco la pulsione di morte. Se gli adulti si esprimono in termini di minaccia o di prevenzione-predizione, è senza dubbio perché pensano che quella attuale non sia un'epoca propizia al desiderio e che occorra innanzitutto occuparsi della sopravvivenza. E poi, si dicono, "per quel che riguarda il desiderio e la vita, si vedrà dopo, quando tutto andrà meglio". Ma è una trappola fatale, perché solo un mondo di desiderio, di pensiero e di creazione è in grado di sviluppare dei legami e di comporre la vita in modo da produrre qualcosa di diverso dal disastro. La nostra società non fa l'apologia del desiderio, fa piuttosto l'apologia delle voglie, che sono un'ombra impoverita del desiderio, al massimo sono desideri formattati e normalizzati. Come dice Guy Debord in *La società dello spettacolo*, se le persone non trovano quel che desiderano si accontentano di desiderare quello che trovano. La grande sfida lanciata alla nostra civiltà è quindi quella di promuovere spazi e forme di socializzazione animati dal desiderio, pratiche concrete che riescano ad avere la meglio sugli appetiti individualistici e sulle minacce che ne derivano. Educare alla cultura e alla civiltà significava — e significa ancora — creare legami sociali e legami di pensiero. La minaccia invece è iatrogena, perché tende a rompere tutti i legami che uniscono le persone. "Armare" i giovani perché affrontino il mondo che li aspetta non significa proteggerli, ma significa al contrario appoggiare e sviluppare quel mondo da cui si pretende di metterli al riparo. Il processo è questo: più sviluppiamo la serialità e l'individualismo, più rendiamo pericoloso il mondo e lasciamo che l'emergenza, il non pensiero e la tristezza governino la nostra vita.

Il filosofo cinese Tchouang Tse spiegava che "tutti conoscono l'utilità dell'utile, ma pochi quella dell'inutile". L'utilità dell'inutile è l'utilità della vita, della creazione, dell'amore, del desiderio... L'inutile produce ciò che è più utile, che si crea senza scorciatoie, senza guadagnare tempo, al di là del miraggio creato dalla società.

(Da: Benasayag Miguel, *L'epoca delle passioni tristi*, Feltrinelli, 2009)

-
- 11 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 98**
Secondo il brano, "armare i giovani" significa:
- A** far rompere loro tutti i legami
 - B** proteggerli dal mondo
 - C** sviluppare la serialità
 - D** sviluppare il mondo
 - E** isolarli dal mondo

-
- 12** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 98
Secondo il brano, le voglie possono essere:
- A** la forma più pura del desiderio
 - B** desideri formattati e normalizzati
 - C** legami tra le persone
 - D** nessuna delle altre alternative è corretta
 - E** pulsioni di morte
-
- 13** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 98
Secondo il filosofo cinese Tchouang Tse:
- A** tutti sanno quanto sia utile l'inutile
 - B** l'inutile è da evitare a tutti i costi
 - C** pochi sanno quanto sia utile l'inutile
 - D** l'utile si crea senza scorciatoie e fa guadagnare tempo
 - E** l'inutile porta emergenza, non pensiero e tristezza nella realtà
-
- 14** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 98
Secondo l'autore, l'individualismo:
- A** è il modo migliore di armare i giovani, assieme alla serialità
 - B** è il modo migliore di armare i giovani, assieme al non pensiero
 - C** è prerogativa solo dei giovani nell'età dello sviluppo
 - D** è alla base della filosofia cinese di Tchouang Tse
 - E** rischia di far governare il non pensiero, l'emergenza e la tristezza nella nostra vita
-
- 15** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 98
Secondo l'autore, gli adulti:
- A** incentivano i giovani a ricercare esclusivamente il desiderio
 - B** sono uguali ai giovani, e dunque ricercano assiduamente i desideri
 - C** allontanano i giovani dai desideri, poiché pensano sia più importante la sopravvivenza
 - D** incentivano i giovani a ricercare esclusivamente le voglie
 - E** devono allontanarli dalla trappola fatale dei legami

BRANO BF 95

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Un tempo i Malavoglia erano stati numerosi come i sassi della strada vecchia di Trezza; ce n'erano persino ad Ognina, e ad Aci Castello, tutti buona e brava gente di mare, proprio all'opposto di quel che sembrava dal nomignolo, come dev'essere. Veramente nel libro della parrocchia si chiamavano Toscano, ma questo non voleva dir nulla, poiché da che il mondo era mondo, all'Ognina, a Trezza e ad Aci Castello, li avevano sempre conosciuti per Malavoglia, di padre in figlio, che avevano sempre avuto delle barche sull'acqua, e delle tegole al sole. Adesso a Trezza non rimanevano che i Malavoglia di padron 'Ntoni, quelli della casa del nespolo, e della Provvidenza ch'era ammarrata sul greto, sotto il lavatoio, accanto alla Concetta dello zio Cola, e alla paranza di padron Fortunato Cipolla.

Le burrasche che avevano disperso di qua e di là gli altri Malavoglia, erano passate senza far gran danno sulla casa del nespolo e sulla barca ammarrata sotto il lavatoio; e padron 'Ntoni, per spiegare il miracolo, soleva dire, mostrando il pugno chiuso – un pugno che sembrava fatto di legno di noce – Per menare il remo bisogna che le cinque dita s'aiutino l'un l'altro.

Diceva pure: – Gli uomini son fatti come le dita della mano: il dito grosso deve far da dito grosso, e il dito piccolo deve far da dito piccolo.

E la famigliuola di padron 'Ntoni era realmente disposta come le dita della mano.

Prima veniva lui, il dito grosso, che comandava le feste e le quarant'ore; poi suo figlio Bastiano, Bastianazzo, perché era grande e grosso quanto il San Cristoforo che c'era dipinto sotto l'arco della pescheria della città; e così grande e grosso com'era filava diritto alla manovra comandata, e non si sarebbe soffiato il naso se suo padre non gli avesse detto «soffiati il naso» tanto che s'era tolta in moglie la Longa quando gli avevano detto «pigliatela».

Poi veniva la Longa, una piccina che badava a tessere, salare le acciughe, e far figliuoli, da buona massaia; infine i nipoti, in ordine di anzianità: 'Ntoni il maggiore, un bighellone di vent'anni, che si buscava tutt'ora qualche scappellotto dal nonno, e qualche pedata più giù per rimettere l'equilibrio, quando lo scappellotto era stato troppo forte; Luca, «che aveva più giudizio del grande» ripeteva il nonno; Mena (Filomena) soprannominata «Sant'Agata» perché stava sempre al telaio, e si suol dire «donna di telaio, gallina di pollaio, e triglia di gennaio»; Alessi (Alessio) un moccioso tutto suo nonno colui!; e Lia (Rosalia) ancora né carne né pesce.

(Da: *I Malavoglia*, Giovanni Verga)

16 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 95

Padron 'Ntoni:

- A** possiede in tutto tre imbarcazioni
- B** è il patriarca dei Toscano
- C** viene da Aci Castello
- D** è il marito della Longa
- E** viene da Ognina

17 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 95
Facendo riferimento al brano, quale delle seguenti affermazioni è corretta?

- A** Mena si dedica solo alla tessitura e ai suoi figli
- B** Mena è nata nel mese di gennaio
- C** Secondo il nonno, Luca è più giudizioso di Bastiano
- D** Alessio è accostato a padron 'Ntoni
- E** 'Ntoni, il figlio della Longa, è particolarmente ubbidiente

18 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 95
Padron 'Ntoni paragona la sua famiglia:

- A** a una burrasca
- B** alle dita di una mano
- C** al remo di una barca
- D** a un miracolo della provvidenza
- E** a un albero di noce

19 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 95**

Bastiano è paragonato a:

- A** un omeone dipinto come parte di una scena di pesca
- B** nessuna delle altre alternative è corretta
- C** un dipinto a tema sacro, per via della sua stazza
- D** l'enorme Cristo dipinto sotto l'arco della pescheria di Trezza
- E** una statua, per via della sua corporatura

20 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 95**

Facendo riferimento al brano, quale delle seguenti affermazioni sui Malavoglia è FALSA?

- A** Notoriamente disdegnano il lavoro
- B** Sono meno numerosi di un tempo
- C** Nel tempo, sono stati proprietari di case
- D** Nel libro della parrocchia si chiamano Toscano
- E** Nel tempo, sono stati proprietari di imbarcazioni

BRANO BF 65

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Con preadolescenza si indica un periodo dello sviluppo compreso tra la fanciullezza e l'adolescenza. Non è semplice attribuire questa fase evolutiva a un'età specifica, non solo per le differenze semantiche nella letteratura di studiosi di nazionalità diversa, ma soprattutto per l'ampia variabilità di ritmi individuali di maturazione, per le trasformazioni culturali e sociali che si verificano da un decennio all'altro e per le differenze ecologiche e sociali. In questa sede si sceglierà di indicare con preadolescenza il periodo dello sviluppo che corrisponde grosso modo al periodo delle scuole medie inferiori. I termini pubertà e preadolescenza usati spesso indifferentemente per indicare questo stadio sono in realtà due concetti ben distinti. La pubertà si riferisce a un fatto biologico, mentre la preadolescenza è un fenomeno psicologico, tanto più che si può avere una pubertà senza adolescenza o viceversa: la preadolescenza segna una perdita di coerenza di significati e l'inizio di un processo di lavoro psichico in cui l'individuo deve reinterpretare se stesso. La preadolescenza è così nello stesso tempo un fenomeno fisico, la pubertà, e un fenomeno psico-sociale, le modalità di vissuto e di interpretazione dei cambiamenti fisiologici da parte del soggetto insieme all'espressione che ogni particolare cultura dà a tali cambiamenti fisiologici puberali. Uno dei principali compiti di sviluppo dell'adolescente (Havighurst, 1949) è quello di acquisire un sistema di valori e una coscienza etica come guida al proprio comportamento. (...)

Accanto alla crisi di identità corporea in questo periodo c'è la crisi d'identità a livello cognitivo dello sviluppo intellettuale. Il bambino della scuola elementare si fa un'idea della realtà attraverso l'uso delle operazioni concrete mentre il preadolescente afferra e assimila la realtà anche in termini di eventi immaginati e inferiti.

Lo sviluppo dell'intelligenza consente al preadolescente un comportamento morale più evoluto, ma gli offre anche possibilità più sofisticate di giustificare il proprio comportamento nelle trasgressioni pur nella consapevolezza di una contraddizione con i propri principi etici.

(Da: "*Mente e corpo nello sviluppo morale del preadolescente*", Pedagogia più Didattica, Edizioni Centro Studi Erickson)

21 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 65**

Qual è la differenza tra pubertà e preadolescenza?

- A** La preadolescenza avviene prima della pubertà
- B** La pubertà è un fenomeno psicologico mentre la preadolescenza è un fatto biologico
- C** La pubertà avviene prima della preadolescenza
- D** Non vi è alcuna differenza in quanto i termini sono sinonimi
- E** La preadolescenza è un fenomeno psicologico mentre la pubertà un fatto biologico

-
- 22** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 65
Secondo l'autore del brano, il preadolescente:
- A** assimila la realtà solo in termini di eventi immaginati e inferiti
 - B** nessuna delle altre alternative è corretta
 - C** non frequenta le scuole medie inferiori
 - D** attraversa una crisi sia corporea sia d'identità e assimila la realtà anche in termini di eventi immaginati
 - E** attraversa una crisi sia corporea sia di identità e si fa un'idea della realtà attraverso l'uso delle operazioni concrete

-
- 23** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 65
Lo sviluppo dell'intelligenza offre al preadolescente:
- A** la possibilità di giustificare il proprio comportamento nelle trasgressioni
 - B** l'occasione per giustificare le crisi di identità dovute alle trasgressioni
 - C** l'opportunità per ottenere gratificazioni dagli adulti
 - D** la possibilità di non contraddire mai i propri principi etici
 - E** l'occasione per trasgredire

-
- 24** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 65
Uno dei principali compiti di sviluppo dell'adolescente è:
- A** acquisire una coscienza etica, a prescindere dal sistema di valori di riferimento
 - B** superare lo stato di crisi interiore attraverso la sola emulazione del mondo degli adulti
 - C** giustificare il proprio comportamento nelle trasgressioni
 - D** sviluppare una consapevolezza di sé attraverso il confronto con i coetanei
 - E** acquisire un sistema di valori e una coscienza etica come guida al proprio comportamento

-
- 25** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 65
Come viene definito il fenomeno psicologico compreso tra la fanciullezza e l'adolescenza?
- A** Preadolescenza
 - B** Pubertà
 - C** Età puerile
 - D** Pre-infanzia
 - E** Infanzia

BRANO BF 61

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Il rischio di prendere lucciole per lanterne, come diceva mia madre, è assai probabile quando, di fronte alle nuove tecnologie, tutti ci sentiamo in dovere di dire che sappiamo fino in fondo ciò di cui stiamo parlando.

Allora il rischio non di diventare Homo tecnologicus ma homo Posthumanus potrebbe essere reale; va da sé, come sempre, che è come si utilizza il mezzo che abbiamo in mano che fa la differenza: un mezzo che allarga lo spazio di libertà e di conoscenza non può che essere un mezzo buono, o sufficientemente buono come direbbe Winnicott, per andare oltre e diventare cittadini e cittadine attivi, liberi e consapevoli nell'utilizzo della tecnologia. Se, del resto, anche la Comunità europea ha confermato il coding come linguaggio universale, è allora prioritario per insegnanti, educatori e professionisti dell'educazione riuscire a padroneggiare gli strumenti che di questo linguaggio fanno uso. Stripes Digitus Lab, grazie anche alle importanti e accreditate collaborazioni attive, tiene conto, come dovrebbe fare la medicina olistica, dell'unità e della complessità della persona umana andando quindi alla ricerca di nuovi metodi didattici e strumenti all'avanguardia da utilizzare in ambito educativo: dispositivi creativi e polisensoriali che non solo rispettano ma mettono in risalto le abilità cognitive, linguistiche ed espressive nonché le skills relazionali, comunicative, computazionali, creative e artistiche. In tutto ciò ovviamente si tiene conto di quei bisogni speciali ai quali le nostre soggettività umane ci espongono, come il fatto lapalissiano ma proprio per questo per lo più invisibile, che abbiamo un corpo e che abbiamo bisogno di tenerne conto curandolo.

Attraverso le attività di coding e di robotica educativa inclusiva è possibile esplorare più profondamente la propria narrazione, la propria storia, l'immagine di sé e del proprio mondo, la possibilità di confrontarsi contemporaneamente con altri mondi e altri modi di essere. Utilizziamo i nuovi dispositivi tecnologici e la programmazione informatica come strumenti di apprendimento e per incuriosire e ingaggiare sempre di più bambini/e e ragazzi/e adatti ma bisogna essere consapevoli che per far ciò è fondamentale padroneggiarli al meglio, soprattutto se ci occupiamo di formare genitori e insegnanti all'utilizzo di questi dispositivi.

In Stripes Digitus Lab, gli operatori che conducono le attività con minori e adulti sono tutti primariamente professionisti dell'ambito educativo: educatori, pedagogisti, psicologi che hanno una specifica formazione nell'utilizzo delle tecnologie digitali. Questo consente di realizzare percorsi, laboratori, formazioni e workshop nei quali il coding, la robotica e l'intelligenza artificiale si interfacciano con l'educazione e la pedagogia e la psicologia creando attività in cui il computer, il robot etc. sono strumenti per raggiungere scopi educativi e didattici. Sono davvero molti i progetti di cui si parla in questo Dossier e la voce dei nostri educatori e formatori è voce viva, ancora intermezzata dall'eco del vociare allegro e intenso dei bambini e delle bambine, dei ragazzi e delle ragazze che hanno partecipato in questi anni ai laboratori di coding unplugged, alle attività di robotica educativa, ai corsi STEM e perfino alle avventure su Marte!

(Da: Maria Piacente, "*Stripes Digitus Lab: il futuro è qui, anche la ricerca*", pedagogia.it)

-
- 26 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 61**
Secondo il brano, cosa può servire per diventare cittadini/e attivi/e?
- A** Essere un Homo tecnologicus
 - B** Partecipare ai corsi STEM
 - C** Utilizzare in modo corretto il mezzo, in questo caso tecnologico
 - D** Capire che i mezzi tecnologici, in qualsiasi modo siano usati, sono buoni
 - E** Solo imparare il coding e la robotica educativa

-
- 27 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 61**
Cosa dovrebbe accomunare Stripes Digitus Lab e la medicina olistica?
- A** Prendere in considerazione l'Homo tecnologicus
 - B** L'utilizzo massivo della tecnologia per sviluppare le skills
 - C** L'uso della robotica educativa
 - D** L'utilizzazione di laboratori e workshop
 - E** Prendere in considerazione la complessità della persona umana

-
- 28 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 61**
Secondo il brano, il corpo:
- A** è invisibile a causa delle nuove tecnologie
 - B** va preso in considerazione e va curato
 - C** dovrebbe essere curato con la medicina olistica
 - D** potrà essere ignorato nell'era dell'homo Posthumanus
 - E** non aiuta a mettere in risalto le abilità cognitive

-
- 29 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 61**
Secondo il brano, si prendono lucciole per lanterne quando:
- A** tutti sostengono di conoscere fino in fondo le nuove tecnologie anche se non è vero
 - B** si ritiene dannoso un mezzo sufficientemente buono
 - C** si utilizzano i mezzi informatici per stimolare la curiosità
 - D** si utilizza in modo errato un nuovo strumento
 - E** si utilizzano i mezzi informatici come strumenti di apprendimento
-
- 30 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BF 61**
Chi ha confermato che il coding è un linguaggio universale?
- A** La Comunità europea
 - B** L'Homo technologicus
 - C** Winnicott
 - D** Insegnanti, educatori e professionisti
 - E** I partecipanti al laboratorio
-
- 31 **In ambito scolastico, nel "flip teaching":**
- A** l'insegnante trasmette le nozioni in maniera frontale, lasciando eventuali domande alla fine per un massimo di dieci minuti
 - B** l'insegnante trasmette le nozioni solo tramite device tecnologici
 - C** a casa lo studente attinge le informazioni e poi in classe le trasmette direttamente ai compagni senza il supporto dell'insegnante
 - D** a scuola lo studente ottiene le informazioni e a casa sviluppa l'apprendimento
 - E** a casa lo studente attinge le informazioni e a scuola sviluppa l'apprendimento
-
- 32 **Secondo Jerome Bruner, i fattori socioculturali:**
- A** svolgono un ruolo essenziale nella costruzione del sé e nella conoscenza e comprensione del mondo
 - B** non influenzano in alcun modo la conoscenza e la comprensione del mondo
 - C** sono da evitare radicalmente, in quanto diminuiscono il quoziente intellettivo di ciascun individuo
 - D** non influenzano in alcun modo la costruzione del sé
 - E** sono da evitare radicalmente, in quanto dannosi per ciascun individuo
-
- 33 **In base al d.lgs. 297/1994, la libertà di insegnamento garantita ai docenti è intesa come autonomia:**
- A** politica
 - B** didattica
 - C** sindacale
 - D** sociale
 - E** professionale
-
- 34 **In base all'art. 2, comma 2, del d.P.R. 89/2010, i percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti ... per una comprensione approfondita della realtà.**
- A** politico-sociali
 - B** culturali e metodologici
 - C** epistemologici
 - D** pratici
 - E** tecnici e scientifici
-

-
- 35 "Un'opera di riordinamento e di trasformazione di fatti evidenti che permette di procedere al di là di quei fatti verso una nuova intuizione" è ciò che Jerome Bruner intende per:
- A** assimilazione
 - B** produttività
 - C** attenzione
 - D** ragionamento
 - E** creatività
-
- 36 "La manifestazione attiva di un nuovo prodotto di relazione, la cui comparsa è determinata dall'irripetibilità dell'individuo da un lato e dai materiali, dagli avvenimenti, dagli esseri umani o dalle circostanze inclusi nella sua vita, dall'altro", è la definizione che Carl Rogers fornisce di:
- A** relazione tra stimolo e risposta
 - B** processo cognitivo
 - C** rapporto di causa ed effetto
 - D** valutazione giudicante di un individuo
 - E** processo creativo
-
- 37 In base alla legge 296/2006, l'istruzione obbligatoria può essere finalizzata a consentire il conseguimento di una qualifica professionale di durata almeno triennale entro:
- A** il diciassettesimo anno di età
 - B** nessuna delle altre alternative è corretta
 - C** il sedicesimo anno di età
 - D** il diciottesimo anno di età
 - E** il quindicesimo anno di età
-
- 38 Il gruppo di discussione su argomenti di diversa natura, con lo scopo principale di migliorare la comunicazione e far acquisire ai partecipanti le principali abilità comunicative, creare un clima di serenità e di reciproco rispetto, è detto:
- A** lezione frontale
 - B** circle time
 - C** role playing
 - D** jigsaw
 - E** brainstorming scientifico
-
- 39 Secondo la teoria dell'attribuzione causale di Bernard Weiner, il locus of control esterno è tipico di un individuo:
- A** attivo nell'affrontare i problemi
 - B** nessuna delle altre alternative è corretta
 - C** responsabile delle sue azioni
 - D** orientato all'accettazione
 - E** consapevole di avere delle abilità

40 Per "Universal Design for Learning" si intende un approccio alla progettazione didattica:

- A** che riconosce le differenze individuali nell'apprendimento come la norma
- B** che si basa sull'apprendimento solo tramite strumenti digitali
- C** che si focalizza sulla sola memorizzazione tramite immagini
- D** sviluppatosi negli anni '70 e che si è esaurito negli anni '80
- E** che si concentra sui talenti e ignora le differenze individuali

41 Secondo Edith Stein, l'esperienza empatica è:

- A** un contatto cognitivo complesso
- B** un "pensare con il cuore"
- C** possibile unicamente dopo aver trascorso con un'altra persona un anno di tempo
- D** un mero sentimentalismo irrazionale
- E** raggiungibile solo attraverso un processo ontologico

42 In base al d.lgs. 22/2008, nella scuola secondaria di secondo grado, programmare le attività relative alle azioni di orientamento delle opportunità formative offerte dai percorsi di istruzione e formazione tecnica superiore è compito:

- A** del dirigente scolastico
- B** del consiglio di classe
- C** dei centri territoriali per l'impiego
- D** degli Enti locali
- E** del consiglio di istituto

43 "La distanza tra il livello di sviluppo attuale e quello potenziale, che può essere raggiunto con l'aiuto di altre persone più competenti" è quello che Lev Semënovič Vygotskij identifica come:

- A** il caregiver autoritario
- B** l'assunto di base
- C** la Zona di sviluppo prossimale
- D** la teoria del campo
- E** l'analisi metafisica delle competenze sociali

44 Secondo John Dewey, al centro delle attività didattiche si trova:

- A** l'abilità matematica, in quanto da essa discendono tutte le altre competenze didattiche
- B** le capacità di memorizzazione, indispensabili per immagazzinare e trattenere i concetti
- C** il curriculum scolastico, da programmare prima dell'inizio dell'anno scolastico
- D** il fanciullo, con le sue iniziative, legate ai suoi bisogni (fisici, intellettuali e sociali) e ai suoi interessi, che costituiscono la motivazione profonda di ogni apprendimento
- E** la competenza lessicale, in quanto da essa discendono tutte le altre competenze didattiche

45 Secondo le concezioni di Jean Piaget, lo sviluppo mentale avviene attraverso l'interazione tra i processi di:

- A** accomodamento e manutenzione
- B** concentrazione e assimilazione
- C** assimilazione e accomodamento
- D** generazione e rigenerazione
- E** eliminazione e assimilazione

46 In base al d.lgs. 22/2008, fermo restando quanto previsto per i percorsi in alternanza scuola-lavoro dal d.lgs. 77/2005, le azioni di orientamento e le iniziative di informazione sono attività:

- A** facoltative per le scuole statali e istituzionali per le scuole paritarie dell'istruzione secondaria di secondo grado
- B** complementari per tutte le scuole statali e paritarie dell'istruzione secondaria di secondo grado
- C** istituzionali per tutte le scuole statali e paritarie dell'istruzione secondaria di secondo grado
- D** istituzionali per le scuole statali e facoltative per le scuole paritarie dell'istruzione secondaria di secondo grado
- E** facoltative per tutte le scuole statali e paritarie dell'istruzione secondaria di secondo grado

47 In base al d.lgs. 22/2008, le azioni di orientamento delle opportunità formative offerte dai percorsi di istruzione e formazione tecnica superiore interessano gli studenti:

- A** degli ultimi tre anni dell'istruzione secondaria di secondo grado
- B** del penultimo e dell'ultimo anno dell'istruzione secondaria di secondo grado
- C** dell'ultimo anno dell'istruzione secondaria di secondo grado
- D** più meritevoli dell'ultimo anno dell'istruzione secondaria di secondo grado
- E** di ogni anno dell'istruzione secondaria di secondo grado

48 "La procedura che permette di imparare ad aumentare o diminuire un comportamento volontario usando premi o punizioni" è stata approfondita da Burrhus Skinner e si riferisce:

- A** alla teoria del campo
- B** al condizionamento riflesso
- C** alla teoria sistemica
- D** al condizionamento operante
- E** alla teoria della Gestalt

49 Secondo la teoria di Joseph Novak e Bob Gowin, la rappresentazione grafica della conoscenza e della rete di relazioni tra più concetti, a partire da quello iniziale, è detta:

- A** jigsaw map
- B** mappa concettuale
- C** circle time
- D** lezione frontale
- E** role playing

50 Quale dei seguenti autori ha introdotto il concetto di "metacognizione"?

- A** Carl Rogers
- B** Thomas Gordon
- C** Paulo Freire
- D** Maria Montessori
- E** John Flavell

51 Uno dei test per misurare la creatività è stato realizzato da:

- A** Jean-Jacques Rousseau
- B** Johann Heinrich Pestalozzi
- C** Maria Montessori
- D** Paulo Freire
- E** Ellis Paul Torrance

52 In base alla legge 92/2019, l'insegnamento dell'educazione civica nelle scuole del secondo ciclo di istruzione è affidato ai docenti abilitati all'insegnamento:

- A** di qualunque disciplina
- B** delle discipline giuridiche ed economiche, ove disponibili nell'ambito dell'organico dell'autonomia
- C** delle discipline letterarie, ove disponibili nell'ambito dell'organico dell'autonomia
- D** delle discipline storiche, ove disponibili nell'ambito dell'organico dell'autonomia
- E** delle discipline scientifiche, ove disponibili nell'ambito dell'organico dell'autonomia

53 Secondo Alex Osborn la tecnica creativa di gruppo per fare emergere nuove idee si chiama:

- A** lezione frontale
- B** role playing
- C** circle time
- D** jigsaw
- E** brainstorming

54 Secondo Martin Hoffman si passa dall'empatia globale all'empatia egocentrica quando vi è la presenza:

- A** di un istruttore di arte comunicativa
- B** della mediazione cognitiva
- C** dell'istituzione scolastica
- D** del pensiero astratto informale
- E** del pensiero astratto formale

55 In base al d.P.R. 249/1998 "Regolamento recante lo statuto delle studentesse e degli studenti della scuola secondaria" e s.m.i., una partecipazione attiva e responsabile alla vita della scuola è per lo studente:

- A** un interesse
- B** un diritto
- C** un'aspettativa ragionevole
- D** un desiderio
- E** un interesse qualificato

56 In base alla legge 92/2019, l'orario di insegnamento dell'educazione civica nelle scuole del primo e del secondo ciclo di istruzione NON può essere inferiore a:

- A** 13 ore annue
- B** 30 ore annue
- C** 23 ore annue
- D** 33 ore annue
- E** 31 ore annue

57 La didattica metacognitiva è un approccio didattico:

- A** in cui lo studente pone attenzione ai propri processi di apprendimento e non solo al contenuto
- B** in cui lo studente si concentra esclusivamente sul contenuto di quello che viene trasmesso dal docente
- C** basato solo sulle tecniche di memorizzazione visive
- D** basato solo sulla semplice memorizzazione dei contenuti
- E** in cui lo studente pone attenzione solo alla dimensione relazionale in cui avviene l'apprendimento

58 Quale tra i seguenti autori ha sviluppato e approfondito il concetto di condizionamento classico?

- A** Paulo Freire
- B** Ivan Pavlov
- C** Maria Montessori
- D** Carl Rogers
- E** Jean-Jacques Rousseau

59 Secondo Carl Rogers, lo scopo ultimo di una "terapia centrata sul cliente" è quello di:

- A** farlo diventare, grazie all'empatia del terapeuta, capace di aiutare se stesso
- B** farlo diventare, grazie alla coercizione del terapeuta, capace di aiutare se stesso
- C** farlo aderire alle ideologie che lo stesso terapeuta ritiene più funzionali
- D** sottometterlo, per renderlo conforme alle norme sociali, evitando qualsiasi tipo di dipendenza
- E** sottometterlo, per renderlo conforme alle norme sociali, evitando qualsiasi tipo di devianza

60 In base all'art. 7, comma 1, del d.P.R. 275/1999, le istituzioni scolastiche possono promuovere accordi di rete o aderire a essi per il raggiungimento:

- A** delle sole finalità didattiche
- B** di finalità diverse da quelle istituzionali
- C** di qualunque finalità
- D** di finalità anche diverse da quelle istituzionali
- E** delle proprie finalità istituzionali

