

Università degli Studi di MESSINA

Corso formazione attività di sostegno
per la scuola secondaria di 2° grado



1 4 B 4 0 0 0 1

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA

—

—

—

UTILIZZARE QUESTA PAGINA PER LA MALACOPIA



**PROVA PER L'ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA PER
L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 2° GRADO**

Anno Accademico 2019/2020

Test di Competenze linguistiche e comprensione del testo

Brano 1

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Durante la schiavitù, connotare le donne nere come sessualmente iperattive contribuì in maniera sostanziale a giustificarne lo sfruttamento sessuale e lo stupro istituzionalizzato. Questo stereotipo non si esaurì con la schiavitù ma continuò a essere pervasivo ben oltre l'Emancipazione. Fino al 1930, più dell'80% delle afroamericane lavoratrici erano impiegate come domestiche per famiglie bianche, è facile capire quanto fosse elevato per queste domestiche il rischio di venire esposte alle avances dei loro datori di lavoro. Clark-Hine è chiara nel sostenere che la minaccia di stupro e violenza domestica fu il primo fattore che spinse molte afroamericane a indossare una maschera di asessualità e ad aderire alla "culture of dissemblance", uno stile di vita i cui principali valori erano religiosità, modestia, castità e riservatezza sulla propria vita personale, accompagnati da un'estetica che prevedeva l'uso di colori scuri e tagli severi per l'abbigliamento. La "culture of dissemblance" non nacque da un'accettazione passiva degli standard di femminilità degli Stati Uniti del Sud. Al contrario, questa retorica di auto-annullamento permise alle donne afroamericane di creare un'immagine di sé stesse alternativa e positiva. Traendo vantaggio dalla loro posizione di marginalità, queste donne trasformarono l'invisibilità imposta dalla società in un'invisibilità scelta e consapevole, una via praticabile per rivendicare il possesso del proprio corpo e agire efficacemente nella società.

(Da: Dal Checco Monia, *In piedi in una stanza distorta: le donne afroamericane e la politica della rispettabilità*, in "Visualità e (anti) razzismo", Padova University Press)

1. La "culture of dissemblance" (Vedi Brano 1):

- A) rappresentò un'omologazione passiva ai gusti estetici della classe dominante
- B) non costituì un percorso di autodeterminazione
- C) rappresentò uno stile di vita
- D) rappresentò una forma di auto-annullamento dovuta a condizioni lavorative molto dure
- E) fu conseguenza della piena assimilazione dei valori degli Stati Uniti del Sud

2. Clark-Hine sostiene che (Vedi Brano 1):

- A) la decisione da parte delle donne afroamericane di dotarsi di una parvenza di asessualità ha permesso che le violenze sessuali nei loro confronti calassero drasticamente
- B) l'adozione di uno stile di vita e di un'estetica improntati alla modestia fu per le donne afroamericane una scelta obbligata dalla legge
- C) l'adozione di uno stile di vita e di un'estetica improntati alla modestia è l'unica strategia a disposizione di una donna per evitare di essere vittima di violenza sessuale
- D) l'adozione di uno stile di vita e di un'estetica improntati alla modestia fu per molte donne afroamericane una scelta strumentale
- E) la religiosità e la castità sono valori che è possibile perseguire solo attraverso l'adozione di un abbigliamento sobrio e modesto

3. **Quale delle seguenti affermazioni NON può essere dedotta dalla lettura del *Brano 1*?**
- A) L'invisibilità divenne una scelta consapevole delle donne afroamericane per rivendicare maggiore libertà all'interno della società americana
 - B) Fino al 1930 la maggior parte delle donne afroamericane lavoratrici erano impiegate in attività domestiche
 - C) **La violenza razziale negli Stati Uniti fu vissuta in modo particolarmente duro esclusivamente dalle donne afroamericane che vivevano negli Stati del Sud**
 - D) La questione razziale e quella della violenza di genere si sommano nelle esperienze di vita delle donne afroamericane
 - E) Negli Stati Uniti d'America molti stereotipi razzisti sopravvissero anche in seguito all'abolizione della schiavitù
4. **La "culture of dissemblance" è basata su (Vedi *Brano 1*):**
- A) stereotipi e accettazione passiva delle violenze subite
 - B) lotta di classe, ribaltamento dei valori dominanti, affrancamento dalla schiavitù
 - C) **religiosità, modestia, castità, riservatezza**
 - D) marginalità sociale
 - E) sfruttamento sessuale e schiavitù
5. **Indicare quale delle seguenti affermazioni è corretta (Vedi *Brano 1*).**
- A) Durante la schiavitù, lo stupro delle donne afroamericane era socialmente accettato; nonostante alcuni casi residuali di violenza, la situazione cambiò radicalmente in seguito all'Emancipazione
 - B) Fino al 1930, circa 8 donne afroamericane su 10 furono vittime di violenza sessuale
 - C) Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) **L'impiego come domestiche e la preesistenza di stereotipi razziali ha reso le lavoratrici afroamericane un soggetto particolarmente esposto al rischio di subire violenze sessuali**
 - E) Fino al 1930, circa 6 donne afroamericane su 10 furono impiegate come lavoratrici domestiche

Brano 2

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Dopo circa un trentennio di oblio dalla fine dell'esperienza coloniale, negli ultimi decenni, gli studi sul colonialismo italiano hanno riportato in auge la centralità della settantennale occupazione italiana in Africa rispetto al processo di formazione dell'identità nazionale. In particolare grazie al pionieristico lavoro di ricostruzione storica portato avanti da Angelo Del Boca, ciò che questo campo di studi storici ha maggiormente evidenziato è la violenza intrinseca al processo di colonizzazione, con l'intenzione di sfatare il mito degli «italiani brava gente», così estremamente radicato nella coscienza italiana. Il lavoro degli storici del colonialismo è riuscito dunque a decostruire l'immagine tradizionale di un colonialismo più tollerante e mite, più provinciale dei corrispettivi europei, mettendone ulteriormente in risalto la portata criminale, le pratiche razziali di governo e l'influenza del progetto coloniale italiano sul processo di formazione e autorappresentazione dell'identità nazionale dall'unificazione in poi. Tuttavia, questo dibattito non è riuscito a valicare i confini dell'accademia, incontrando un muro di gomma quando è stato rivolto verso l'opinione pubblica.

(Da: Conelli Carmine, *Razza, colonialità, nazione. Il progetto coloniale italiano fra mezzogiorno e Africa*, in Deplano Valeria e Pes Alessandro, "Quel che resta dell'impero. La cultura coloniale degli italiani", Mimesis Edizioni).

6. **Secondo il *Brano 2*, il mito degli "italiani brava gente" è consolidato:**
- A) nel pensiero di Angelo Del Boca
 - B) nella coscienza degli storici del Vecchio Continente
 - C) in ambito accademico
 - D) in coloro che sono stati colonizzati dagli italiani
 - E) **nella coscienza italiana**



7. Quale delle seguenti affermazioni sintetizza correttamente l'opinione dell'autore del *Branco 2*?
- A) La brutalità e il retaggio razzista del colonialismo italiano sono ormai sotto gli occhi di tutti e, grazie ad alcune importanti ricostruzioni storiche, anche l'opinione pubblica ne è consapevole
 - B) Il colonialismo italiano è stato caratterizzato da razzismo e violenza; ciò è stato riconosciuto e discusso a livello accademico ma non è stato adeguatamente recepito dall'opinione pubblica
 - C) Il mito degli "italiani brava gente" è ancora molto diffuso nella coscienza sociale italiana e viene malauguratamente mantenuto in vita dal lavoro di molti storici e accademici
 - D) Non tanto il razzismo, insito nel progetto coloniale, bensì la violenza delle guerre coloniali di conquista ha influito sul formarsi dell'identità nazionale italiana
 - E) Il colonialismo italiano non può più essere considerato migliore e più magnanimo di altri; tuttavia questo immaginario ha influito positivamente sull'identità nazionale italiana e sulla sua percezione all'estero
8. Stando al contenuto del *Branco 2*, quale delle seguenti affermazioni sul colonialismo italiano è vera?
- A) L'avventura coloniale italiana è durata all'incirca settant'anni
 - B) La storia del colonialismo italiano viene studiata da trent'anni
 - C) Solo negli ultimi anni Angelo Del Boca ha mostrato un crescente interesse verso questo tema
 - D) Dopo un primo periodo, in cui venne svolta molta ricerca, negli ultimi decenni non sono stati realizzati studi approfonditi su questo tema
 - E) L'avventura coloniale italiana è durata all'incirca trent'anni
9. Quale delle seguenti affermazioni è correttamente deducibile dalla lettura del *Branco 2*?
- A) Ci sono forme di colonialismo generose e magnanime, altre avide e violente
 - B) Ogni forma di colonialismo è violenta per natura
 - C) Mentre in altri Stati europei il colonialismo è stato studiato dettagliatamente, lo stesso non si può dire nel caso italiano
 - D) Il colonialismo italiano è stato studiato esaustivamente, pertanto nuovi studi sul tema sarebbero superflui
 - E) Il colonialismo è violento solo quando si accompagna alla discriminazione razziale nei confronti delle popolazioni colonizzate
10. Stando a quanto affermato nel *Branco 2*, Angelo Del Boca:
- A) sostiene che gli italiani non si siano comportati magnanimamente con i popoli colonizzati
 - B) nessuna delle altre alternative è corretta
 - C) non è un accademico affidabile
 - D) crede che tutti gli italiani non siano brava gente
 - E) ha portato alla luce alcuni aspetti positivi del colonialismo italiano
- _____
- _____
- _____
- _____

Brano 3

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso degli anni '80 nelle reti del *New Age* viene a scemare la tensione utopica. Si assiste a un fenomeno di cambiamento del "paradigma della militanza", nel senso che si verifica, se non un abbandono vero e proprio di alcune certezze del passato, almeno una loro nuova gerarchizzazione. Ciò che si realizza è l'abbandono dell'idea di poter cambiare il mondo, per spostare le proprie energie verso il mutamento interiore individuale. Perciò il valore elevato assegnato in passato allo sforzo comunitario per cambiare il mondo – il fine ultimo cui questo sforzo doveva tendere secondo un processo di "armonizzazione del tutto", una sorta di fratellanza universale – viene gradualmente ridimensionato, perdendo di efficacia sociale. Per esempio il tanto esecrato denaro è stato ben presto considerato un'energia come tante altre "che partecipa delle sinergie globali del pianeta". Nel piccolo villaggio di Eourres nelle Alpi dell'Alta Provenza, dove si era insediato il gruppo dei neo-rurali che faceva capo al movimento del "Risveglio alla coscienza planetaria", l'offerta gratuita di prestazioni che la comunità organizzava si è trasformata in veri e propri stage a pagamento, con un tariffario differenziato secondo l'intensità dei programmi di meditazione. In generale, tutto il mondo si è convertito alla mentalità mercantile e si è sviluppato uno spirito di competizione fra i diversi gruppi.

(Da: Champion Françoise, *Il New Age, una religione indefinita per le incertezze dell'individuo del nostro tempo*, in "New Age, religioni, generazioni". Quaderni di Sociologia n°19)

11. Qual è l'elemento che sicuramente "partecipa delle sinergie globali del pianeta" (Vedi Brano 3)?

- A) La meditazione
- B) La militanza
- C) La fratellanza universale
- D) L'individualità
- E) Il denaro

12. Quale delle seguenti affermazioni relative al gruppo dei neo-rurali citato nel Brano 3 NON è corretta?

- A) Si erano insediati nel villaggio di Eourres nelle Alpi dell'Alta Provenza
- B) Erano i leader a cui si ispirava il movimento del "Risveglio alla coscienza planetaria"
- C) Praticavano la meditazione
- D) Fornivano dei servizi, gratuiti o a pagamento, ai visitatori
- E) Facevano parte del movimento del "Risveglio alla coscienza planetaria"

13. Secondo il Brano 3, nel corso degli anni Ottanta, le reti New Age:

- A) hanno modificato la gerarchia delle loro certezze
- B) non riescono più ad avere una coerenza interna
- C) hanno assunto una mentalità puramente ed esclusivamente mercantile, perdendo quella spirituale
- D) hanno abbandonato le loro certezze, mettendo il denaro in cima alle loro priorità
- E) hanno spostato le loro energie dal perseguire il mutamento interiore individuale al tentativo di cambiare il mondo

14. Com'è descritto il rapporto del movimento New Age con il denaro (Vedi Brano 3)?

- A) Il denaro è sempre stato considerato un'energia come le altre
- B) Le comunità, fin da subito, hanno adottato un modello imprenditoriale ecosostenibile
- C) Il denaro viene considerato un'energia pericolosa e potente da usare con estrema cautela
- D) Originariamente il denaro è stato aborrito, in seguito c'è stata una maggiore accettazione
- E) Le comunità funzionano esclusivamente attraverso lo scambio gratuito e le donazioni



15. Stando a quanto affermato nel **Brano 3**, come cambia la "tensione utopica" del New Age negli anni '80?

- A) Diminuisce, perché in buona misura si sostituisce lo sforzo collettivo per cambiare il mondo con quello individuale per cambiare se stessi
- B) Aumenta, perché viene raggiunta la consapevolezza che è impossibile cambiare il mondo
- C) Rimane invariata, perché secondo il New Age bisogna saper armonizzare la sfera individuale e quella collettiva
- D) Aumenta, perché si diffonde la consapevolezza che, per cambiare se stessi, è necessario un cambiamento collettivo
- E) Diminuisce, perché le persone si rendono conto che il loro personale sforzo non ha alcun reale impatto sulla comunità di affiliazione

Brano 4

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Vale forse la pena di ripercorrere alcuni termini di una ricerca che negli ultimi decenni è andata sempre più affinando una concezione organica dell'adolescenza, della giovane adultità e delle altre fasi della vita in quanto a queste collegate. L'adolescenza, in quanto "involucro" che avvolge il periodo della crescita puberale è, come fatto legato all'anthropos, sempre esistita, ma, come fanno notare alcuni autori, dal punto di vista delle connotazioni culturali che si attribuiscono a questa fase d'età, può essere considerata un'"invenzione". Esiste, come è noto, una vasta letteratura sull'adolescenza quale momento di crisi, "catastrofe", legato alla morte dell'infanzia e all'avvio di una rinascita in un corpo modificato dai segni sessuali dell'adultità. Questo passaggio porta con sé l'esigenza del distacco dai genitori e dalle figure familiari e l'esigenza di trovare delle forme di associazione con i pari. [...] La nostra epoca conosce un prolungamento notevole e visibile dell'adolescenza e della giovane adultità, ed esse sussistono come fasi della vita tra loro ben distinte e in cui è possibile "soggiornare". Tale distinzione interessa soprattutto in riferimento al tema dell'auto-realizzazione; se, infatti, è plausibile ritenere che in un contesto storico e sociale in cui l'ingresso nel mondo adulto era scandito da elementi concretamente visibili, essa si rappresentasse come affermazione concreta, scelta di una professione, di uno status maritale, di un'occupazione nel tempo libero, oggi, a causa del dilatarsi dei tempi evolutivi, non pare più possibile un discorso di coincidenza tra l'affermazione esistenziale e quella che si potrebbe definire "concreta".

(Da: Claudia Secci, *Crescere cittadini. Il valore della formazione civica, sociale ed ecologica di adolescenti e giovani*, Franco Angeli)

16. Stando a quanto affermato nel **Brano 4**, com'è cambiata l'adolescenza nella società contemporanea?

- A) Può durare più a lungo, in quanto la possibilità per i giovani di affermarsi nel mondo adulto è meno definita che in passato
- B) Dura più a lungo, perché i tempi evolutivi biologici sono cambiati nel corso dei secoli
- C) È definita con maggiore precisione, perché vengono considerati non solo gli elementi materiali e biologici, ma anche quelli legati alla sfera psicologica dell'individuo
- D) Si prolunga fino a essere assimilata all'età adulta, in quanto i giovani continuano a soggiornare presso il nucleo familiare di origine
- E) A causa di significativi cambiamenti sociali, non viene definita dallo status maritale o dalla condizione lavorativa ma dall'autonomia emotiva e relazionale

17. Quale tra le seguenti NON è presentata nel **Brano 4** come una caratteristica costitutiva dell'adolescenza?

- A) La volontà di socializzare e affermarsi con i coetanei
- B) Il passaggio dall'infanzia all'età adulta
- C) Il distacco dalla famiglia
- D) La comparsa dei segni sessuali propri dell'adultità
- E) L'incapacità di sentirsi soddisfatti della propria quotidianità

18. L'auto-realizzazione oggi, secondo il *Brano 4*:

- A) è una condizione legata esclusivamente al benessere socio-economico
- B) è una condizione legata alla capacità di impiegare il tempo libero in attività sane e proficue
- C) caratterizza il passaggio dalla pubertà all'adolescenza
- D) non rappresenta più la coincidenza tra l'affermazione esistenziale e quella concreta
- E) è impossibile da raggiungere durante l'adolescenza

19. Quale delle seguenti affermazioni NON è corretta (Vedi *Brano 4*)?

- A) L'adolescenza è legata all'anthropos
- B) L'autore del brano critica, discostandosene esplicitamente, le teorie classiche sull'adolescenza
- C) Negli ultimi decenni si è sviluppata una concezione organica dell'adolescenza
- D) L'adolescenza è come un involucro
- E) Molti autori descrivono l'adolescenza come un momento di crisi e rottura

20. Quale delle seguenti affermazioni spiega correttamente il significato dell'espressione «l'adolescenza può essere considerata un'"invenzione" (Vedi *Brano 4*)?

- A) Sebbene l'adolescenza corrisponda a una specifica fase della crescita, è caratterizzata soprattutto dai significati culturali e sociali che le vengono attribuiti
- B) L'adolescenza viene "costruita" nel '900 in relazione all'approccio moderno alla sessualità
- C) L'adolescenza non è una fase dello sviluppo evolutivo della persona, ma una concezione culturale propria della nostra società
- D) Il distacco dalla famiglia e il desiderio di avvicinarsi ai pari, caratteristici dell'adolescenza, non sono desideri naturali bensì sociali
- E) L'adolescenza è stata definita come fase dello sviluppo dalla letteratura di settore, in precedenza non esisteva

Test di Competenze didattiche

21. Johann Heinrich Pestalozzi introdusse il concetto di "educazione del cuore", sostenendo che l'evoluzione dell'uomo attraversa tre stadi evolutivi. Quali?

- A) Naturale, sociale, morale
- B) Infanzia, adolescenza, età adulta
- C) Individuale, collettivo, psicologico
- D) Familiare, amicale, sociale
- E) Individuale, sociale, psicosociale

22. Secondo Andrea Canevaro, la delega "paradossa":

- A) pur comportando un allontanamento transitorio dalla persona con disabilità, successivamente la riavvicina alle persone del suo contesto
- B) deve sempre essere applicata, in ogni contesto
- C) è sempre negativa, quindi non va mai applicata
- D) comporta un allontanamento definitivo dalla persona con disabilità
- E) nessuna delle altre alternative è corretta



23. In ambito didattico, per "project work" si intende una tecnica che sviluppa l'apprendimento:

- A) attraverso l'esperienza concreta: si può attuare a gruppi, realizzando progetti reali e imparando attraverso la riflessione e l'azione
- B) eseguendo un gioco di simulazione, da svolgere in gruppi, sull'attività d'impresa o di marketing
- C) partendo da un progetto reale realizzato in aula da parte degli studenti, in genere dopo una serie di lezioni introduttive ed esplicative
- D) che si svolge esclusivamente outdoor, tramite le attività extrascolastiche
- E) partendo da un problema: gli alunni devono individuare il procedimento per risolverlo

0 • a a a a 0

24. Utilizzando in classe il ciclo di apprendimento esperienziale enunciato da J. William Pfeiffer e John E. Jones, inizialmente si deve porre un problema:

- A) aperto, affrontato in classe negli anni precedenti, che ammette due sole soluzioni
- B) aperto, sfidante, mai affrontato in precedenza in classe, che ammette molteplici soluzioni, ognuna delle quali presenta punti di forza e punti di debolezza
- C) aperto, affrontato in classe in altre occasioni, che ammette molteplici soluzioni, ognuna delle quali presenta punti di forza e punti di debolezza
- D) chiuso, con un'unica soluzione, replicando in modo meccanico il metodo risolutivo proposto dall'insegnante
- E) chiuso, che ammette una sola soluzione, mai affrontato in precedenza in classe

25. Quale delle seguenti è una tecnica d'intervento utilizzata nei gruppi per stimolare la cooperazione e la produzione d'idee?

- A) Il modeling
- B) Il brainstorming
- C) Il circle time
- D) L'imprinting
- E) Il role playing

26. Lev Semënovič Vygotskij ha utilizzato l'espressione:

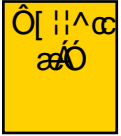
- A) sociologia psicoeducativa
- B) antropologia sociale
- C) psicologia della socialità
- D) psicologia pedagogica
- E) socialità educante

27. La "simulazione incarnata" è un meccanismo:

- A) sociale, di assimilazione dei valori sociali dominanti
- B) automatico e prelinguistico di simulazione motoria
- C) pedagogico, che funziona con i ragazzi dai 15 ai 20 anni, vittime di bullismo
- D) di difesa, di tipo psichico
- E) di controllo delle emozioni

28. Elliot Aronson ha sviluppato la metodologia didattica definita:

- A) project based learning
- B) teal
- C) ibse
- D) tinkering
- E) jigsaw classroom



29. Come riportato nella legge 71 del 2017, se si verifica un episodio di cyberbullismo e il Dirigente Scolastico ne viene a conoscenza ha l'obbligo (finché il fatto non costituisca reato) di:

- A) non coinvolgere l'istituto in alcuna azione di tipo legale
- B) avvisare la famiglia dell'alunno che ha compiuto l'atto di cyberbullismo e attivare adeguate azioni di carattere educativo
- C) rimproverare direttamente i ragazzi che si ritiene coinvolti, possibilmente in modo pubblico ed esemplare
- D) denunciare alla polizia postale, con annesse prove del fatto, sia chi ha compiuto cyberbullismo, sia chi lo ha subito
- E) allontanare da scuola tutti gli alunni coinvolti, con una sospensione

30. Nei suoi lavori pedagogici, Duccio Demetrio ha valorizzato particolarmente:

- A) il gioco
- B) l'autobiografia come cura del sé
- C) la relazione tra etnografia e pedagogia
- D) l'immaginazione onirica
- E) le narrazioni di storie fantastiche come strumento didattico

31. Secondo il concetto di "modeling", come teorizzato da Albert Bandura, l'apprendimento avviene attraverso:

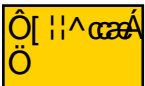
- A) la manipolazione e la manualità
- B) il principio di azione e reazione
- C) l'osservazione e l'imitazione di un modello
- D) l'osservazione di modelli devianti
- E) modalità personali specifiche

32. Alfredo Giunti ha formulato la proposta didattica di una scuola come:

- A) autoeducazione
- B) luogo di lavoro
- C) un giardino
- D) centro di ricerca
- E) luogo di esperimenti

33. Nell'ambito della didattica, il "learning by doing" è una tecnica che sviluppa l'apprendimento:

- A) outdoor, ottenuto solo tramite le attività extrascolastiche
- B) eseguendo un gioco di simulazione, da svolgere in gruppi
- C) partendo da un problema teorico: gli alunni devono individuare il procedimento per risolverlo
- D) attraverso l'esperienza concreta: si può attuare con gruppi di studenti, realizzando progetti reali e imparando attraverso la riflessione e l'azione
- E) partendo da un progetto reale realizzato in aula da parte degli studenti, in genere dopo una serie di lezioni introduttive ed esplicative





34. In ambito didattico, per "business game" si intende una tecnica che sviluppa l'apprendimento:

- A) partendo da un problema matematico: gli alunni devono individuare il procedimento per risolverlo
- B) eseguendo un progetto reale realizzato in aula da parte degli studenti, in genere dopo una serie di lezioni introduttive ed esplicative
- C) attraverso l'esperienza concreta: si può attuare a gruppi, realizzando progetti reali e imparando attraverso la riflessione e l'azione
- D) che si svolge esclusivamente outdoor, tramite le attività extrascolastiche
- E) **tramite un gioco di simulazione, da svolgere in gruppi, sull'attività d'impresa o di marketing**

35. "Un insieme di progetti o programmi di servizio solidale con una partecipazione da protagonisti degli studenti, che va dalla fase iniziale di pianificazione fino alla valutazione conclusiva, e collegato in modo intenzionale con i contenuti di apprendimento (incluso contenuti curricolari, riflessioni, sviluppo di competenze per la cittadinanza e il lavoro)". è una definizione di:

- A) apprendimento autonomo
- B) apprendimento differenziato
- C) alternanza formativa
- D) **service learning**
- E) cooperative learning

Test di Competenze organizzative e giuridiche delle istituzioni scolastiche

36. Nel 1926 Graham Wallas elaborò:

- A) la teoria delle intelligenze diversificate
- B) il concetto di pensiero convergente
- C) il concetto di ideazione trasversale
- D) la teoria multiassiale della creatività
- E) **la teoria per fasi successive del processo creativo**

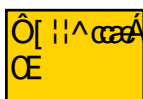
37. Frank Williams nel 1994 ha ideato il TCD. Tale acronimo indica il test:

- A) Clinico Divergente
- B) Cognitivo dei Deficit di apprendimento
- C) a Campione sul pensiero Divergente
- D) Cognitivo delle Deviazioni dal pensiero convergente
- E) **della Creatività e del pensiero Divergente**

38. Secondo Joy Paul Guilford, pensiero convergente e pensiero divergente sono:

- A) diversi: il secondo è l'unica forma reale di intelligenza
- B) opposti l'uno all'altro
- C) **complementari**
- D) diversi: il primo è meno importante del secondo
- E) identici

39. **Teresa Amabile ha definito tre componenti di base necessarie alla creatività. Si tratta di:**
- A) abilità nel contesto d'azione; abilità di pensiero logico-matematico; attenzione
 - B) **abilità nel contesto d'azione; abilità di pensiero creativo; motivazione**
 - C) abilità nel pensiero individuale; abilità di pensiero creativo; abilità di pensiero alternativo
 - D) abilità nella cooperazione; abilità di pensiero creativo; proattività
 - E) abilità nell'uso di mappe concettuali; abilità di pensiero creativo; razionalità
40. **Che cosa si intende per "emozioni sociali"?**
- A) **Le emozioni fortemente legate al contesto sociale quali vergogna, colpa e imbarazzo**
 - B) Le emozioni che è ammesso mostrare in una determinata cultura
 - C) Le cinque emozioni principali: rabbia, tristezza, gioia, disgusto e paura
 - D) Emozioni generiche che variano da cultura a cultura
 - E) Nessuna delle altre alternative è corretta
41. **Secondo Hubert Jaoui la creatività:**
- A) **si può apprendere con l'esercizio**
 - B) non è per tutti
 - C) può essere appresa solo da un individuo già naturalmente predisposto
 - D) non può essere applicata a ogni situazione della vita quotidiana
 - E) riguarda solo i bambini e gli adulti predisposti per natura a essa
42. **Come si organizza la classe quando si utilizza la metodologia del "circle time"?**
- A) **Gli alunni si posizionano su sedie disposte in cerchio; ogni alunno vede gli altri; il centro resta libero; l'insegnante ricopre il ruolo di facilitatore della comunicazione**
 - B) **Gli alunni scelgono una posizione qualsiasi nella classe; non è necessario che ogni alunno veda gli altri; il centro resta libero; l'insegnante ricopre il ruolo di facilitatore della comunicazione**
 - C) Gli alunni si posizionano sopra i banchi; ogni alunno vede gli altri; il centro è occupato dall'insegnante; l'insegnante ricopre il ruolo di facilitatore della comunicazione
 - D) Gli alunni si danno le spalle; ogni alunno si gira quando parla per vedere chi è posizionato al centro; il centro viene occupato a ogni intervento da un alunno diverso; l'insegnante non è presente in classe durante gli scambi comunicativi
 - E) Gli alunni si posizionano su sedie disposte in cerchio; non necessariamente ogni alunno vede gli altri; il centro resta libero; l'insegnante detta le regole e interviene dopo l'esposizione di ogni alunno
43. **Nel 1997, quale delle seguenti istituzioni ha indicato l'educazione alle life skill e la peer education come strumenti per attuare percorsi innovativi d'insegnamento-apprendimento?**
- A) **La Commissione Europea della Sanità**
 - B) L'OMS
 - C) La Corte di Giustizia dell'Unione europea
 - D) Il MIUR
 - E) Il Ministero della Salute
44. **Secondo Joy Paul Guilford, le principali caratteristiche che contraddistinguono il pensiero divergente sono:**
- A) solo diversità e divergenza
 - B) diversità, originalità, valutazione e flessibilità
 - C) solo originalità e flessibilità
 - D) **fluidità, flessibilità, originalità ed elaborazione**
 - E) antisocialità e devianza





45. Il "cooperative learning" permette agli insegnanti di attuare in classe attività più coinvolgenti per gli alunni, rispetto alla didattica frontale, che favoriscono:

- A) la motivazione, l'impegno e il rendimento scolastico
- B) solo l'impegno, a discapito delle relazioni nel gruppo
- C) la motivazione e l'impegno, pur moltiplicando i conflitti tra gli alunni
- D) l'impegno e la memorizzazione dei concetti
- E) solo la motivazione, a discapito del rendimento scolastico

46. Sigmund Freud considera l'empatia come:

- A) un fattore che calma l'ansia
- B) un fattore patologico
- C) una modalità di conoscere una vita psichica diversa dalla propria
- D) una modalità terapeutica
- E) un fattore legato alla memoria

47. Nel 1967 il team di Sarnoff Mednick ha costruito il R.A.T. per studiare il potenziale creativo dei soggetti. Tale acronimo significa:

- A) Response Association Test
- B) Remote Acritic Tactical
- C) Remote Associates Test
- D) Rat Adoption Test
- E) Ray Associates Test

48. Quale delle seguenti è un'espressione adottata da Umberto Galimberti?

- A) Educazione iper-razionalista
- B) Educazione razionale
- C) Educazione sapienziale
- D) Educazione emotiva
- E) Educazione ermeneutica

49. Da chi era definita l'empatia come un sentimento originario, il cui contenuto non è originario?

- A) Edith Stein
- B) Theodor Lipps
- C) John Bowlby
- D) Jean Piaget
- E) Johann Heinrich Pestalozzi

50. Che cos'è la "prosocialità"?

- A) Una condotta unitaria, che porta a effettuare sempre le stesse azioni per contribuire al benessere del gruppo sociale di appartenenza
- B) La tendenza individuale a isolarsi dalla società
- C) Una tendenza individuale a mettere in atto comportamenti mirati a ottenere effetti benefici e positivi per gli altri
- D) La tendenza individuale di isolarsi dalla propria famiglia
- E) Una tendenza individuale atta a comprendere gli stati d'animo degli altri e a interiorizzarli

Test di Competenze su empatia e intelligenza emotiva

51. Per Daniel Goleman, l'autoconsapevolezza è la capacità di:
- A) riconoscere lo stato emotivo di un'altra persona
 - B) riconoscere un sentimento nel momento in cui esso si presenta
 - C) interagire efficacemente con le persone
 - D) saper gestire emotivamente un sentimento negativo
 - E) raggiungere un obiettivo scolastico
52. La consapevolezza sociale, in un ragazzo della scuola secondaria di secondo grado, comporta:
- A) saper valutare la propria capacità di essere empatici
 - B) mantenere una ragionevole confidenza in se stessi
 - C) nessuna delle altre alternative è corretta
 - D) saper definire e implementare le tappe che permettono di raggiungere un obiettivo scolastico
 - E) identificare strategie per utilizzare le risorse della scuola e della comunità per perseguire obiettivi scolastici almeno a breve
53. La capacità di gestirsi, in un ragazzo della scuola secondaria di secondo grado, comporta:
- A) l'essere in grado di riconoscere e nominare semplici emozioni come tristezza, rabbia, felicità
 - B) l'essere in grado di valutare accuratamente i propri stati emotivi, interessi, valori e le proprie forze
 - C) stabilire e mantenere relazioni positive e gratificanti basate sulla cooperazione, grazie alle quali orientarsi anche nelle future scelte lavorative
 - D) l'essere in grado di identificare indizi verbali, fisici e situazioni che indicano come gli altri si sentono
 - E) l'essere in grado di identificare strategie per utilizzare le risorse della scuola e della comunità e superare ostacoli nel perseguire obiettivi a lungo termine
54. Le life skill sono competenze sociali e relazionali, che permettono ai ragazzi di affrontare in modo efficace le esigenze della vita quotidiana, rapportandosi con fiducia a se stessi, agli altri e alla comunità. La loro mancanza può causare:
- A) la maggiore probabilità di essere vittime di episodi di bullismo
 - B) difficoltà di apprendimento a scuola
 - C) la totale assenza di intelligenza emotiva nel soggetto
 - D) un aumento delle competenze emotive
 - E) l'instaurarsi di comportamenti negativi e a rischio in risposta allo stress
55. Secondo la teoria delle intelligenze multiple di Howard Gardner, l'intelligenza intrapersonale è la capacità di:
- A) capire se stessi ed essere consapevoli dei propri limiti e motivazioni
 - B) saper interagire con gli altri individui
 - C) riconoscere se stessi nel gruppo
 - D) nessuna delle altre alternative è corretta
 - E) conoscere psicanaliticamente se stessi



Test di Competenze su creatività e pensiero divergente

56. In base al d.lgs. 62/2017, la seconda prova dell'esame di Stato conclusivo dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado può assumere diverse forme. Una delle seguenti NON è prevista. Quale?
- A) Compositivo/esecutivo musicale
 - B) Grafica
 - C) **Ginnica**
 - D) Scritta
 - E) Pratica
57. Ai sensi del decreto MIUR previsto dall'art. 1, comma 785 della legge 145/2018, in materia di Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, tali percorsi possono essere svolti anche durante la sospensione delle attività didattiche?
- A) Solo in casi eccezionali e non oltre determinati limiti
 - B) No, non è consentito
 - C) Solo negli Istituti professionali
 - D) Solo negli Istituti tecnici
 - E) **Sì, è possibile**
58. In base alla legge 107/2015, entro quale mese dell'anno scolastico precedente al triennio di riferimento le istituzioni scolastiche predispongono il Piano Triennale dell'Offerta Formativa?
- A) Novembre
 - B) Maggio
 - C) **Ottobre**
 - D) Settembre
 - E) Dicembre
59. Il d.P.R. 275/1999 definisce l'autonomia delle istituzioni scolastiche come garanzia di libertà:
- A) di pensiero critico
 - B) **d'insegnamento**
 - C) di parola e di opinione
 - D) politica
 - E) democratica
60. In base al d.lgs. 62/2017, affinché lo studente ottenga l'ammissione all'esame di Stato conclusivo dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado, occorre una frequenza per almeno:
- A) **tre quarti del monte ore annuale personalizzato**
 - B) due terzi del monte ore annuale personalizzato
 - C) quattro quinti del monte ore annuale personalizzato
 - D) nove decimi del monte ore annuale personalizzato
 - E) metà del monte ore annuale personalizzato
- _____
- _____
- _____
- _____

***** FINE DELLE DOMANDE *****



Modulo risposte



14B400001

A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				
<input type="radio"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/> 15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> 60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E				

Spazio etichetta CINECA



14B400001

NON SCRIVERE SU QUESTO LATO

IMPORTANTE

**Conserva
questo foglio**

I tuoi username e password saranno indispensabili per accedere al sito **accessoprogrammato.cineca.it** per verificare la valutazione della tua prova e prendere visione dell'immagine del tuo modulo risposte.

username: 14B400001

password: 8ZWZ9AJU

<https://accessoprogrammato.cineca.it/2020/studenti/provelocali/>

—
—
—
—

