

**Allegato alla procedura selettiva pubblica per :  
n. 7 Violini di fila  
PROGRAMMA D'ESAME**

- J.P. Rode Capricci per violino solo, esecuzione del n.5 oppure del n.24
- W.A. Mozart Esecuzione del 1° movimento, con cadenza, di un concerto scelto tra  
Concerto per violino e orchestra n. 3 in sol maggiore k. 216  
Concerto per violino e orchestra n. 4 in re maggiore k. 218  
Concerto per violino e orchestra n. 5 in la maggiore k. 219
- J.S. Bach Due tempi a scelta del candidato dalle Sonate e Partite per violino solo
- Esecuzione del 1° movimento con cadenza, se prevista, di un concerto a scelta del candidato per violino e orchestra da L. van Beethoven ai contemporanei.

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

- F. Mendelssohn Sinfonia n.4, primo movimento fino a battuta 110
- F. Mendelssohn Sinfonia n.4, quarto movimento fino a battuta 84
- G. Rossini da Guglielmo Tell, Sinfonia, Allegro vivace fino a lettera O
- J. Brahms Sinfonia n.2, primo movimento da lettera E a lettera F
- R. Schumann Sinfonia n. 2, Scherzo fino al trio
- G. Mahler Sinfonia n.5, Adagietto fino al n.3
- S. Prokofiev Sinfonia classica, primo mov. fino al n. 12 e quarto mov. fino al n. 59
- G. Verdi I vespri siciliani, Sinfonia
- R. Strauss Don Juan, fino a 13 battute dopo lettera C
- W.A. Mozart Don Giovanni, Finale Atto primo da battuta 532 (parte dei secondi violini)

Lettura a prima vista di passi del repertorio lirico - sinfonico scelti dalla Commissione.  
La Commissione si riserva di ascoltare tutto o in parte il programma d'esame

**Allegato alla procedura selettiva pubblica per :  
N. 1 Viola di fila  
PROGRAMMA D'ESAME**

Esecuzione del 1° e 2° movimento (con cadenza) di uno dei seguenti concerti per viola e orchestra:

F.A. Hoffmeister      concerto in re maggiore per viola e orchestra  
C. Stamitz              concerto in re maggiore per viola e orchestra

Esecuzione del 1° movimento di uno dei seguenti concerti:

B. Bartòk              Concerto per viola e orchestra  
P. Hindemith          Der Schwanendreher  
W. Walton              Concerto per viola e orchestra

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

L.V. Beethoven      Sinfonia n. 3 - Scherzo  
L.V. Beethoven      Sinfonia n. 5 - Andante con moto  
A. Bruckner          Sinfonia n. 4 - Andante quasi allegretto  
G. Mahler             Sinfonia n. 10 - Andante  
W.A. Mozart         Sinfonia n. 40 - Allegro assai  
W.A. Mozart         Le nozze di Figaro, Ouverture  
R. Strauss            Don Juan  
P.I. Cajkovskij      Sinfonia n. 6 - Allegro non troppo  
G. Rossini            Sinfonia La Gazza ladra

Letture a prima vista di passi del repertorio lirico - sinfonico scelti dalla Commissione.  
La Commissione si riserva di ascoltare tutto o in parte il programma d'esame

Per gli spartiti, esclusa La Gazza Ladra, fare riferimento al volume "Orchester Probespiel Viola" dell'editore Schott.

**Allegato alla procedura selettiva pubblica per :  
N. 1 Violoncello di fila  
PROGRAMMA D'ESAME**

Esecuzione di uno Studio a scelta tra:

- C.A. Piatti, da 12 Capricci per Violoncello solo, Capriccio n. 6
- F. Grützmacher da 24 Studi per Violoncello Op.38, Studio n. 15

Esecuzione del primo movimento del Concerto in Re maggiore di F. J. Haydn (senza cadenza)

Esecuzione del primo movimento di un Concerto a scelta tra:

- A. Dvorak, Concerto per Violoncello e orchestra op. 104
- R. Schumann, Concerto per Violoncello e orchestra op. 129

Esecuzione dei seguenti passi orchestrali:

- L. van Beethoven, Sinfonia n. 5 in do minore Op. 67, Andante
- J. Brahms, Sinfonia n. 2 in re maggiore Op. 73, Adagio
- F. Mendelssohn, Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 90, Saltarello
- G. Verdi, Requiem, Offertorio
- R. Strauss, Don Juan op. 20, Dall'inizio alla lettera D
- R. Wagner, Tristan und Isolde, Preludio, dall'inizio alla quarta di B

Lettura a prima vista di passi del repertorio lirico - sinfonico scelti dalla Commissione.  
La Commissione si riserva di ascoltare tutto o in parte il programma d'esame

**Allegato alla procedura selettiva pubblica per :  
N. 1 Contrabbasso di fila con obbligo del secondo posto  
PROGRAMMA D'ESAME**

S. Koussevitzky	dal Concerto in Fa# min. op. 3 il 1° movimento
H. Fryba	dalla Suite per Contrabbasso solo "Prelude"
I. Caimmi	da La tecnica superiore del contrabbasso: studio n. 3 (ed. Ricordi)

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

G. Verdi	Otello Atto IV - Adagio (contrabbassi soli). La Forza del Destino - Sinfonia (Allegro brillante) Aida - Atto IV° scena del Giudizio, solo dei contrabbassi
W.A. Mozart	Le Nozze di Figaro - Ouverture. Sinfonia n. 40 in Sol min.: I° movimento (Allegro molto) IV° movimento (Allegro assai) Sinfonia n. 41 in Do magg.: I° movimento (Allegro Vivace)
L. v. Beethoven	Sinfonia n. 5 in Do min.: III° movimento (Allegro) Sinfonia n. 7 in La magg.: I° movimento (Poco sostenuto e Vivace)
F. Mendelssohn	Sinfonia n. 4 in La magg. Italiana: Finale (Saltarello).
R. Strauss	Don Juan Ein Heldenleben

Lettura a prima vista di passi del repertorio lirico - sinfonico scelti dalla Commissione.  
La Commissione si riserva di ascoltare tutto o in parte il programma d'esame

N.B.: tutte le esecuzioni sono da effettuarsi con accordatura da orchestra.

**Allegato alla procedura selettiva pubblica per:  
N. 1 Corno Inglese con obbligo dell'Oboe escluso il primo  
PROGRAMMA D'ESAME**

**Corno inglese**

A. Pasculli: Omaggio a Bellini Duetto per Corno inglese e Arpa (rid. per Corno inglese e pianoforte)

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

R. Wagner	Tristan und Isolde – Atto III
G. Rossini	Guglielmo Tell – Sinfonia
G. Rossini	Il Signor Bruschino – Aria n° 5
A. Dvorak	Sinfonia “Dal Nuovo Mondo” – Adagio
D. Šostakovič	Sinfonia n° 8
O. Respighi	Pini di Roma – I pini della via Appia
M. Ravel	Concerto in Sol
G. Verdi	Un ballo in maschera: Aria di Amelia “Ecco l’orrido campo”
G. Verdi	Otello – Atto IV°

**Oboe**

- W. A. Mozart Concerto per oboe e orchestra in Do maggiore K.314
- Primo movimento – fino a battuta 120
  - Secondo Movimento – fino a battuta 50
- B. Britten Dalle 6 Metamorfosi – “Narcissus”

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

J. Brahms	Variazioni su un tema di Haydn – Thema
S. Prokofiev	Sinfonia Classica – Gavotta e Finale
A. Dvorak	Sinfonia n° 7 – Il movimento
B. Bartók	Concerto per Orchestra – Il giuoco delle coppie
B. Bartók	Il mandarino meraviglioso
M. Musorgskij	Quadri da un’esposizione – Balletto dei pulcini nel loro guscio

Lettura a prima vista di passi del repertorio lirico - sinfonico scelti dalla Commissione.  
La Commissione si riserva di ascoltare tutto o in parte il programma d’esame

**Allegato alla procedura selettiva pubblica per:  
N. 1 Primo Corno con obbligo del terzo e della Tuba Wagneriana  
PROGRAMMA D'ESAME**

Esecuzione con accompagnamento al pianoforte di:

R. STRAUSS Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra, op. 11, I° movimento

W.A. MOZART Concerto per corno e orchestra n. 4 in Mi bemolle maggiore K 495, I° e II° movimento

Esecuzione dei passi d'orchestra "a solo" tratti dalle seguenti produzioni liriche e sinfoniche:

G. Rossini	Il barbiere di Siviglia, Ouverture
G. Rossini	Otello
V. Bellini	Puritani
R. Wagner	Siegfried (Squillo)
W.A. Mozart	Così fan tutte
A. Bruckner	Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore
P.I. Cajkovskij	Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 64
R. Strauss	Till Eulenspiegel
G. Mahler	Sinfonia n. 5 in do diesis minore
M. Ravel	Pavane pour une infante défunte Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra

Lettura a prima vista di passi del repertorio lirico - sinfonico scelti dalla Commissione.  
La Commissione si riserva di ascoltare tutto o in parte il programma d'esame

**Allegato alla procedura selettiva pubblica per :  
N. 1 Seconda Tromba con obbligo delle seguenti - esclusa la prima  
PROGRAMMA D'ESAME**

Esecuzione con accompagnamento al pianoforte di:

F.J. Haydn- Primo movimento del Concerto in Mib per tromba e orchestra ( da eseguirsi con la tromba in Sib)

A. Honegger- Intrada

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra a scelta della commissione:

- B. Bartók - concerto per orchestra:  
1° movimento (da batt. 328 a batt. 396)  
2° movimento (da batt.90 a batt. 146)  
5° movimento (da batt. 201 a batt.254), passi della Seconda Tromba
- Mandarino Meraviglioso: da 3 batt. prima del n. 67 al n.71, passo della Seconda tromba
- G. Bizet Carmen: Preludio atto primo e squillo interno
- L. van Beethoven Leonore n. 2 e n. 3: squillo interno
- B. Britten Four Sea Interludes, Sunday Morning- (dal n. 3 al n.5) - passo della terza tromba
- J. Brahms Sinfonia 2- IV movimento, (da batt. 413 alla fine) - passo della seconda tromba
- G. Mahler - Sinfonia n 2: Trombe in palcoscenico, passi della prima e della seconda tromba  
- Sinfonia n 6: IV mov. da 6 batt. dopo il n. 105 al n. 106, passo della seconda tromba
- D. Šostakovič Sinfonia n.5: Finale, da n. 97 a n.98, passo della seconda tromba
- R. Strauss - Don Chisciotte: var. X, da 3 batt. prima del n.67 al n. 69, passo della seconda tromba  
- Salome: da 2 batt. prima del n. 316 al n. 317, passo della terza tromba  
Eine Alpensinfonie: dal n. 69 fino a 4 batt. dopo il n. 70, passo della terza tromba
- I. Stravinsky Petruska: da 1 batt. dopo il n. 265 al n. 267, passo della seconda tromba
- P.I. Čajkovskij Dama di Picche: squillo interno
- A. Bruckner Sinfonia n.4: IV movimento- da lettera E a lettera F, passo della seconda tromba

G. Verdi	- Don Carlo: Morte Rodrigo, passo della seconda cornetta - Otello: atto 2°, V^ scena - da 3 batt. prima di F, passo della seconda cornetta - Aida: atto 3° - da lettera Q a lettera R, passo della seconda tromba
R. Wagner	Götterdämmerung: 2° atto, scena 1, passo della terza tromba
G. Mahler	Sinfonia n.7, V°mov.: (da 5 batt. prima di n. 228 a 3 batt. dopo 229), passo della seconda tromba
R. Wagner	Götterdämmerung: 3° atto, scena 2 - (da n. 43 a n.44), passo della seconda tromba
R. Strauss	Ein Heldenleben: (da una batt. prima del n.42 al n. 43) passo della seconda tromba fuori scena
O. Respighi	Pini di Roma: 1° mov. (da 9 batt. dopo il n 2 a 8 batt. prima del n. 3, passo della seconda tromba
R. Schumann	Sinfonia 2, I°mov. (dall'inizio a batt. 13), passo della seconda tromba

---

Letture a prima vista di passi del repertorio lirico - sinfonico scelti dalla Commissione.  
La Commissione si riserva di ascoltare tutto o in parte il programma d'esame



**Allegato alla procedura selettiva pubblica per :  
N. 1 Primo Trombone con obbligo del secondo e seguenti e del Trombone Contralto  
PROGRAMMA D'ESAME**

F. Martin                      Ballade (da eseguirsi con accompagnamento di pianoforte)  
G. Masson                    dai 12 Études Variées – esecuzione dello studio n° 4

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

M. Ravel	Bolero	
	L'enfant et les sortilèges	
A. Berg	Wozzeck	
	Drei Orchesterstücke op.6	
R. Wagner	Die Walküre	
	Tannhäuser	
	Lohengrin	
H. Berlioz	Symphonie fantastique	
	La Damnation de Faust- Marche hongroise	
R. Schumann	Symphonie III	
J. Brahms	Symphonie II	
A. Bruckner	Symphonie VIII	
G. Mahler	Symphonie III	
	Symphonie V	
R. Strauss	Till Eulenspiegel	
	Die Frau ohne Schatten	
	Ein Heldenleben	
G. Verdi	Otello	
	I vespri siciliani (Ouverture)	
	La forza del destino (Ouverture)	
	Nabucco (Ouverture)	
G. Rossini	Guglielmo Tell (Ouverture)	
	La gazza ladra (Ouverture)	
	Cenerentola	
O. Respighi	Pini di Roma	
C. Saint-Saëns	Symphonie III	
I. Stravinskij	L'Oiseau de feu	
	Pulcinella	
W.A. Mozart	Messa in Do minore K139, Agnus dei	(con Trombone Contralto)
W.A. Mozart	Messa in Do minore k427, Osanna	(con Trombone Contralto)
R. Schumann	Symphonie IV	(con Trombone Contralto)
W.A. Mozart	Requiem-Kyrie	(con Trombone Contralto)

Letture a prima vista di passi del repertorio lirico - sinfonico scelti dalla Commissione.  
La Commissione si riserva di ascoltare tutto o in parte il programma d'esame

**Allegato alla procedura selettiva pubblica per:  
N. 1 Trombone Basso con obbligo del secondo e seguenti  
PROGRAMMA D'ESAME**

Prima prova	<b>Da eseguire con il Trombone Basso</b>
A. Lafosse	Etude pour Trombone Basse-Metodo per Trombone (ed. A. Leduc)
F. J. Haydn	La Creazione
R. Schumann	Sinfonia n.3 <i>Renana</i>
O. Respighi	Fontane di Roma Pini di Roma
L. van Beethoven	Sinfonia n.9
R. Strauss	Till Eulenspiegel
R. Leoncavallo	Pagliacci
R. Wagner	Walkiria Lohengrin
P.I. Cajkovskij	Ouverture 1812
G. Mahler	V <sup>^</sup> Sinfonia VII <sup>^</sup> Sinfonia
B. Bartok	Il Mandarino Meraviglioso, parte del 3° Trombone
L. Delibes	Coppelia
G. Holst	Planets
Seconda prova	<b>Da eseguire con il Trombone Tenore</b>
H. Berlioz	La damnation de Faust
W. A. Mozart	Requiem K626, <i>Tuba Mirum</i>
G. Rossini	Guglielmo Tell, <i>Ouverture</i> Gazza Ladra <i>Ouverture</i>
R. Strauss	Ein Heldenleben, parte del 2° trombone
N. Rimskij Korsakov	La Grande Pasqua Russa, parte del 2° trombone
P. Mascagni	Cavalleria Rusticana
G. Verdi	Otello, parti del 2° e 3° trombone
P. Hindemith	Sinfonische Metamorphosen, parte del 2° trombone
B. Bartók	Il Mandarino Meraviglioso, parte del 2° Trombone
Prova Finale	<b>Da eseguire con il trombone basso</b>
A. Lebedev	Concerto in un movimento – Edition Musicus

Esecuzione di passi d'orchestra selezionati da entrambe le liste sopracitate, da eseguirsi col trombone basso o con il trombone tenore su richiesta della commissione.  
Lettura a prima vista di passi del repertorio lirico-sinfonico scelti dalla commissione.  
La Commissione si riserva di ascoltare tutto o in parte il programma d'esame