

## CLASSE DI CONCORSO A30

### **Traccia 1**

“Presentazione di alcune strutture ritmiche attraverso l’uso del linguaggio verbale”. Esporre in 35 minuti la progettazione di un’attività didattica, comprensiva delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche compiute e di esempi di utilizzo pratico delle TIC . I destinatari saranno gli studenti di una classe costituita da 26 alunni tra i quali 2 stranieri, 2 alunni con disturbi di apprendimento (DSA) ed 1 alunno PEI.

### **Traccia 2**

“Due indicazioni espressive in musica: la velocità e l’intensità” Esporre in 35 minuti la progettazione di un’attività didattica, comprensiva delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche compiute e di esempi di utilizzo pratico delle TIC . I destinatari saranno gli studenti di una classe costituita da 25 alunni tra i quali 1 straniero, 2 alunni con disturbi di apprendimento (DSA) ed 1 alunno PEI.

### **Traccia 3**

“Come la musica racconta la storia dell’uomo” Esporre in 35 minuti la progettazione di un’attività didattica, comprensiva delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche compiute e di esempi di utilizzo pratico delle TIC. I destinatari saranno gli studenti di una classe costituita da 24 alunni tra i quali 1 straniero, 2 alunni con disturbi di apprendimento (DSA) ed 1 alunno PEI.

## CLASSE DI CONCORSO A55

### **Traccia 1**

Il candidato imposti un percorso didattico (sulla base della traccia che segue). Il candidato dovrà esplicitare la progettazione didattica nelle sue diverse fasi, utilizzando le opportune metodologie didattiche e avvalendosi delle tecnologie dell’informazione e della comunicazione (TIC).

Il candidato descriva quali metodologie e strategie didattiche metterebbe in atto al fine di individuare il registro vocale dell’allievo, anche in considerazione del livello di corso, dell’età e dello sviluppo evolutivo.

### **Traccia 2**

Il candidato imposti un percorso didattico (sulla base della traccia che segue). Il candidato dovrà esplicitare la progettazione didattica nelle sue diverse fasi, utilizzando le opportune metodologie didattiche e avvalendosi delle tecnologie dell’informazione e della comunicazione (TIC). Il candidato dovrà tenere in considerazione le caratteristiche del gruppo classe, individuando al tempo stesso gli strumenti idonei all’attivazione di una didattica individualizzata e personalizzata, coerente con i bisogni formativi dei singoli alunni, con particolare attenzione all’obiettivo dell’inclusione degli alunni con disabilità e ai bisogni educativi speciali (PEI, DSA, BES e/o stranieri/alunni adottati).

Il candidato incentra la sua lezione sull’evoluzione della notazione per chitarra, formulando esempi e proponendo un lavoro di trascrizione ed esecuzione di un brano appartenente all’epoca rinascimentale per un gruppo di alunni di classe quarta. Il candidato dovrà tenere conto di possibili usi delle TIC e di situazioni che prevedano la presenza di alunni con BES.

### **Traccia 3**

Presentazione di tecniche di studio che contribuiscano alla conoscenza approfondita di un brano a scelta del candidato, sia sotto l'aspetto meccanico, che musicale. Si citino esperienze, metodi, maestri, che hanno lavorato significativamente allo sviluppo di tali tecniche. Si tenga conto, inoltre della cosiddetta "igiene dello studio". Il candidato dovrà tenere conto di possibili usi delle TIC e di situazioni che prevedano la presenza di alunni con BES.

Il candidato dovrà tenere in considerazione le caratteristiche del gruppo classe, individuando al tempo stesso gli strumenti idonei all'attivazione di una didattica individualizzata e personalizzata, coerente con i bisogni formativi dei singoli alunni, con particolare attenzione all'obiettivo dell'inclusione degli alunni con disabilità e ai bisogni educativi speciali (PEI, DSA, BES e/o stranieri/alunni adottati).

### **Traccia 4 (pianoforte)**

Il candidato incentra una lezione sulla consapevolezza posturale dell'alunno con particolari riferimenti alla posizione seduta, alla respirazione, alla posizione della schiena, delle braccia, dei polsi, delle mani e delle dita. Ogni aspetto verrà supportato da opportuni esercizi posturali e di tecnica pianistica, facendo ricorso anche ad immagini ed esempi che favoriscano l'apprendimento pratico. Il candidato dovrà tenere conto di possibili usi delle TIC e di situazioni che prevedano la presenza di alunni con BES.

Il candidato dovrà tenere in considerazione le caratteristiche del gruppo classe, individuando al tempo stesso gli strumenti idonei all'attivazione di una didattica individualizzata e personalizzata, coerente con i bisogni formativi dei singoli alunni, con particolare attenzione all'obiettivo dell'inclusione degli alunni con disabilità e ai bisogni educativi speciali (PEI, DSA, BES e/o stranieri/alunni adottati).

### **Traccia 5 (flauto)**

Il candidato presenta un arrangiamento (possibilmente redatto con un software di notazione musicale) adatto per l'esecuzione di un semplice brano per tre esecutori che prevede l'interazione di alunni della terza classe con quelli di prima e/o seconda. Ne illustra gli obiettivi didattici, i pre-requisiti tecnici e teorici, i possibili collegamenti storici. Il candidato dovrà tenere conto di possibili usi delle TIC e di situazioni che prevedano la presenza di alunni con BES.

Il candidato dovrà tenere in considerazione le caratteristiche del gruppo classe, individuando al tempo stesso gli strumenti idonei all'attivazione di una didattica individualizzata e personalizzata, coerente con i bisogni formativi dei singoli alunni, con particolare attenzione all'obiettivo dell'inclusione degli alunni con disabilità e ai bisogni educativi speciali (PEI, DSA, BES e/o stranieri/alunni adottati).

### **Traccia 6 (clarinetto)**

Il/la candidato/a ipotizzi una lezione individuale di strumento in preparazione di una audizione/esibizione e descriva quali metodologie e strategie didattiche e psicologiche metterebbe in atto nel corso delle lezioni qualora una allieva/o presentasse problematiche relative a un'emissione di suono caratterizzata da sforzo, stonazione e difficoltà di insufflare nel clarinetto.

Il candidato dovrà esplicitare la progettazione didattica nelle sue diverse fasi, utilizzando le opportune metodologie didattiche e avvalendosi delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione (TIC).

### **Traccia 7 (canto)**

Il candidato descriva quali metodologie e strategie didattiche metterebbe in atto nel corso delle lezioni qualora l'allieva/o presentasse problematiche relative a un'emissione vocale caratterizzata da stonazione, anche in considerazione di livello di corso, età e sviluppo evolutivo.

## **CLASSE DI CONCORSO A56**

### **Traccia 1**

Il candidato incentra una lezione sulla consapevolezza posturale di un alunno di classe prima della scuola secondaria di I grado, con particolari riferimenti alla posizione seduta, alla respirazione, alla posizione della schiena, delle braccia e delle mani (anche in relazione alla presa d'arco e alla posizione della mano sinistra). Ogni aspetto verrà supportato da opportuni esercizi posturali e di tecnica violoncellistica, facendo ricorso anche ad immagini ed esempi che favoriscano l'apprendimento pratico.

Il candidato approfitta di questa lezione per verificare che le condizioni degli strumenti utilizzati dagli allievi siano buone, , tenendo in considerazione e illustrando gli aspetti essenziali che potrebbero impedire l'uso corretto dello strumento. Il candidato dovrà tenere conto di possibili usi delle TIC e di situazioni che prevedano la presenza di alunni con BES.

### **Traccia 2**

Il candidato incentra una lezione sulla consapevolezza posturale dell'alunno di classe prima, con particolari riferimenti alla posizione seduta (con poggiatesta oppure con supporto), alla respirazione, alla posizione della schiena, delle braccia e delle mani. Ogni aspetto verrà supportato da opportuni esercizi posturali e di tecnica chitarristica. Il candidato dovrà tenere conto di possibili usi delle TIC e di situazioni che prevedano la presenza di alunni con BES.

### **Traccia 3**

Il candidato presenta un brano solistico (per alunni di classe terza) oppure un arrangiamento per più chitarre e simula una lezione in cui si porrà particolare attenzione sugli aspetti morfologici della musica (dinamica, timbrica, metrica, agogica, fraseggio). Il brano presentato dovrà essere particolarmente adatto al lavoro in oggetto. Il candidato dovrà tenere conto di possibili usi delle TIC e di situazioni che prevedano la presenza di alunni con BES.

### **Traccia 4**

Preparazione di un recital di 1 ora con allievi di classe terza. Quale repertorio è possibile proporre? Come può essere organizzato? Posso essere coinvolte altre discipline? Il candidato dovrà tenere conto di possibili usi delle TIC e di situazioni che prevedano la presenza di alunni con BES.

## CLASSE DI CONCORSO A64

### Traccia 1

Partendo dall'analisi della prima parte della sonata di Domenico Scarlatti in LA Magg. L 91, il candidato realizzi una lezione nella quale si mettano in evidenza:

- La struttura formale con l'individuazione di sezioni e sottosezioni
- Le caratteristiche del tema principale e la sua elaborazione
- Le successioni armoniche e melodiche (note reali, di passaggio ecc...)
- Altre osservazioni che mettano in luce la peculiarità dello stile scarlattiano.
- Differenze e analogie stilistiche rispetto alla forma della suite
- Evoluzione della sonata scarlattiana nella forma sonata.

## CLASSE DI CONCORSO AB56

### Traccia 1

Esporre in 35 minuti la progettazione di un'attività didattica, comprensiva dell'illustrazione delle scelte compiute per gli aspetti contenutistici, didattici, metodologici e valutativi, nonché di esempi di utilizzo pratico delle tecnologie digitali relativamente alla seguente traccia: Considerando la letteratura chitarristica, il/la candidato/a individui due brani da inserire in un programma da concerto per ensemble di chitarre di una classe terminale della scuola secondaria di primo grado, motivando la scelta, compiendo un'analisi dei brani ed indicando obiettivi e competenze. I destinatari dell'attività didattica saranno 6 alunni di classe terza, di cui uno con disabilità.

## CLASSE DI CONCORSO AC56

### Traccia 1

Esporre in 35 minuti la progettazione di una attività didattica, comprensiva dell'illustrazione delle scelte compiute per gli aspetti contenutistici, didattici, metodologici e valutativi, nonché di esempi di utilizzo pratico delle tecnologie digitali relativamente alla seguente traccia: Partendo da una rassegna comparativa di proposte metodologiche elaborate da diversi autori, sia storiche che moderne, il/la candidato/a presenti un proprio percorso introduttivo al clarinetto relativamente ad uno o più aspetti, quali respirazione, postura, produzione del suono. I destinatari dell'attività didattica saranno due alunni di classe prima, entrambi con disturbo specifico dell'apprendimento.

### Traccia 2

Esporre in 35 minuti la progettazione di una attività didattica, comprensiva dell'illustrazione delle scelte compiute per gli aspetti contenutistici, didattici, metodologici e valutativi, nonché di esempi di utilizzo pratico delle tecnologie digitali relativamente alla seguente traccia: Il/La candidato/a individui un brano da inserire in un programma da concerto per orchestra SMIM composta dai seguenti strumenti: clarinetto, violino, pianoforte e chitarra. Il/La candidato/a dovrà motivare la scelta, compiendo un'analisi del brano ed indicando obiettivi e competenze anche relativamente agli alunni che hanno bisogni educativi speciali. I destinatari dell'attività didattica saranno gli alunni delle classi terze.

### Traccia 3

Esporre in 35 minuti la progettazione di una attività didattica, comprensiva dell'illustrazione delle scelte compiute per gli aspetti contenutistici, didattici, metodologici e valutativi, nonché di esempi

di utilizzo pratico delle tecnologie digitali relativamente alla seguente traccia: Il/La candidato/a individui un brano da inserire in un programma da concerto per orchestra SMIM composta dai seguenti strumenti: flauto, clarinetto, pianoforte e chitarra. Il/La candidato/a dovrà motivare la scelta, compiendo un'analisi del brano ed indicando obiettivi e competenze anche relativamente agli alunni che hanno bisogni educativi speciali. I destinatari dell'attività didattica saranno gli alunni delle classi seconde.

#### **Traccia 4**

Esporre in 35 minuti la progettazione di una attività didattica, comprensiva dell'illustrazione delle scelte compiute per gli aspetti contenutistici, didattici, metodologici e valutativi, nonché di esempi di utilizzo pratico delle tecnologie digitali relativamente alla seguente traccia: Il/La candidato/a individui un brano da inserire in un programma da concerto per orchestra SMIM composta dai seguenti strumenti: violino, clarinetto, tromba e pianoforte. Il/La candidato/a dovrà motivare la scelta, compiendo un'analisi del brano ed indicando obiettivi e competenze anche relativamente agli alunni che hanno bisogni educativi speciali. I destinatari dell'attività didattica saranno gli alunni delle classi prime.

### CLASSE DI CONCORSO AM56

#### **Traccia 1**

Esporre in 35 minuti la progettazione di un'attività didattica, comprensiva dell'illustrazione delle scelte compiute per gli aspetti contenutistici, didattici, metodologici e valutativi, nonché di esempi di utilizzo pratico delle tecnologie digitali relativamente alla seguente traccia: Considerando la letteratura violinistica, il/la candidato/a individui due brani da inserire in un programma da concerto per trio di violini di una classe seconda della scuola secondaria di primo grado, motivando la scelta, compiendo un'analisi dei brani ed indicando obiettivi e competenze. I destinatari dell'attività didattica saranno 3 alunni di classe seconda, di cui uno con disturbi specifici dell'apprendimento.