



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Selezione per l'ammissione ai Corsi di formazione
per il conseguimento della specializzazione per le
attività di sostegno didattico agli alunni con disabilità
A.A. 2021/2022. Scuola Secondaria di secondo grado

NON STRAPPARE

L'INVOLUCRO DI PLASTICA PRIMA CHE VENGA
DATO L'APPOSITO SEGNALE



Prodotto con cellulosa certificata
FSC

AZIENDA CON SISTEMA
DI GESTIONE QUALITÀ
CERTIFICATO DA DNV
= ISO 9001 =

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Mi affretto a parlare delle innovazioni in campo tecnico, in cui, a dire il vero, quasi tutto attende ancora una sistemazione finale, e molte cose cominciano a diventare chiare solo adesso. Ora due sono le finalità della tecnica psicoanalitica: risparmiare fatica al medico e permettere al malato l'accesso più illimitato al proprio inconscio. Come è noto, la nostra tecnica ha subito una trasformazione fondamentale. Al tempo del trattamento catartico miravamo all'interpretazione dei sintomi. Più tardi ci siamo invece rivolti a scoprire i "complessi", per far uso di un termine che Jung ha reso indispensabile; ora, però, il nostro lavoro è direttamente inteso a individuare e superare le "resistenze", e possiamo giustificatamente aver fiducia che i complessi verranno in luce senza difficoltà non appena le resistenze saranno individuate ed eliminate. Alcuni tra di loro hanno già sentito il bisogno di riuscire a eseguire una disanima di queste resistenze e di classificarle. Io chiederò loro di esaminare questo materiale per vedere se possono confermare l'affermazione generale che, nei malati di sesso maschile, le resistenze più importanti al trattamento sembrano derivare dal complesso del padre, estrinsecantesi come paura del padre, sfida al padre e sfiducia nel padre.

Altre innovazioni di tecnica riguardano lo stesso medico. Ci siamo accorti dell'esistenza del "controtransfert", che insorge in lui in conseguenza dell'influenza del paziente sui suoi sentimenti inconsci, e siamo quasi tentati di insistere affinché il medico riconosca questo "controtransfert" in se stesso e lo superi. Ora che moltissime persone praticano la psicoanalisi e si scambiano vicendevolmente le loro osservazioni, abbiamo rilevato che nessuno psicoanalista va più in là di quanto gli sia permesso dai propri complessi e resistenze interne e, quindi, esigiamo che egli cominci la propria attività con un'autoanalisi e la approfondisca sempre di più mentre fa le proprie osservazioni sui pazienti. Chi non riesca a ottenere risultati nell'autoanalisi, può lasciar subito perdere qualsiasi idea di curare i pazienti mediante l'analisi.

(Da: Freud, *La psicoanalisi*, Newton&Compton Editori).

1 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MB 19

Il "controtransfert" insorge:

- A** nello psicoanalista, quando si confronta con altri che praticano la psicoanalisi
- B** nello psicoanalista, a seguito delle innovazioni tecniche sopraggiunte in campo psicoanalitico
- C** nel paziente, a causa dell'influenza dello psicoanalista sui suoi sentimenti inconsci
- D** nello psicoanalista, perché anch'egli viene influenzato dall'analisi dei pazienti
- E** nel paziente, quando vengono eliminate le "resistenze"

2 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MB 19

Nell'attività dello psicoanalista, l'autoanalisi è:

- A** utile solo in seguito al confronto con altri psicoanalisti
- B** accessoria mentre fa le proprie osservazioni sul paziente, necessaria prima di lavorare sul paziente
- C** necessaria solo prima di fare le proprie osservazioni sul paziente
- D** necessaria mentre fa le proprie osservazioni sul paziente
- E** inutile e deleteria mentre fa le proprie osservazioni sul paziente

3 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MB 19

Dal brano si deduce che il metodo di Freud:

- A** mira solo a risparmiare fatica al medico
- B** non ha fiducia nel controtransfert
- C** si basa solo sullo scoprire i "complessi", come quello di Jung
- D** ha superato varie fasi, per arrivare all'individuazione e al superamento delle resistenze
- E** si basa solo sull'interpretazione dei sintomi

4 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MB 19

Il trattamento catartico prevede:

- A** l'individuazione e il superamento delle "resistenze"
- B** l'eliminazione del controtransfert
- C** l'accesso più illimitato all'inconscio del paziente
- D** l'interpretazione dei sintomi del paziente
- E** la scoperta dei "complessi" del paziente

5 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MB 19

Le attività della tecnica psicoanalitica mirano a:

- A** permettere allo psicoanalista di mantenere i propri complessi e resistenze intatti
- B** eliminare il controtransfert e il complesso del padre
- C** permettere al malato l'accesso al proprio inconscio senza ripercussioni emotive
- D** consentire al malato di attingere al proprio inconscio in modo illimitato
- E** rendere più agevole il lavoro del medico, ignorando il malato

BRANO ML 53

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Il problema più grave del nostro tempo non è tra quelli che si vedono denunciati a carattere di scatola nelle prime pagine dei giornali; e non ha nulla in comune, per esempio, con il futuro status di Berlino o con l'eventualità di una guerra atomica distruggitrice di una metà del mondo. Problemi simili sono d'ordine storico e prima o poi giungono a una soluzione, sia pure con risultati spaventosi. Nessuna guerra impedirà l'umanità futura di vantare ulteriori magnifiche sorti nel quadro di una sempre più perfetta ed ecumenica civiltà industriale. Un mondo semi distrutto che risorgesse domani dalle ceneri, in pochi decenni assumerebbe un volto non troppo diverso dal nostro mondo d'oggi. Anzi, oggi è lo spirito di conservazione che rallenta il progresso. Qualora non ci fosse più nulla da conservare il progresso tecnico si farebbe molto più veloce. Anche l'uccisione su larga scala di uomini e di cose può rappresentare, a lunga scadenza, un buon investimento del capitale umano. Fin qui si resta nella storia. Ma c'è un'uccisione, quella del tempo, che non sembra possa dare frutto. Ammazzare il tempo è il problema sempre più preoccupante che si presenta all'uomo d'oggi e di domani. Non penso all'automazione, che ridurrà sempre più le ore dedicate al lavoro. Può darsi che quando la settimana lavorativa sarà scesa da cinque a quattro o a tre si finisca per dare il bando alle macchine attualmente impiegate per sostituire l'uomo. Può darsi che allora si inventino nuovi tipi di lavoro inutile per non lasciare sul lastrico milioni o miliardi di disoccupati; ma si tratterà pur sempre di un lavoro che lascerà un ampio margine di ore libere, di ore in cui non si potrà eludere lo spettro del tempo. Perché si lavora? Certo per produrre cose e servizi utili alla società umana, ma anche, e soprattutto, per accrescere i bisogni dell'uomo, cioè per ridurre al minimo le ore in cui è più facile che si presenti a noi questo odiato fantasma del tempo. Accrescendo i bisogni inutili, si tiene l'uomo occupato anche quando egli suppone di essere libero. "Passare il tempo" dinanzi al video o assistendo a una partita di calcio non è veramente un ozio, è uno svago, ossia un modo di divagare dal pericoloso mostro, di allontanarsene. Ammazzare il tempo non si può senza riempirlo di occupazioni che colmino quel vuoto. E poiché pochi sono gli uomini capaci di guardare con fermo ciglio in quel vuoto, ecco la necessità sociale di fare qualcosa, anche se questo qualcosa serve appena ad anestetizzare la vaga apprensione che quel vuoto si ripresenti in noi.

(Da: Eugenio Montale, "Ammazzare il tempo" in *Auto da fè. Cronache in due tempi*, Il Saggiatore)

6 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO ML 53

Quale delle seguenti affermazioni è in linea con il pensiero che Montale esprime in questo brano?

- A** I problemi di ordine storico possono giungere solo a risultati spaventosi
- B** I problemi del futuro saranno risolti con le guerre
- C** I giornali sono gli unici a poter denunciare i problemi del nostro tempo
- D** Non sapere come impiegare il tempo è il problema più grave del nostro tempo
- E** Le guerre distruggeranno l'umanità

7 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO ML 53

Secondo Montale, il progresso:

- A** è rallentato dalle guerre
- B** porta il mondo a cambiamenti radicali, migliorandone le sorti
- C** è rallentato dallo spirito di conservazione
- D** è spinto avanti dallo spirito di conservazione dell'uomo
- E** abolisce il lavoro inutile sostituendolo con quello indispensabile

8 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO ML 53**

Secondo il pensiero che Montale esprime in questo brano:

- A** un mondo semi-distrutto che risorgesse sarebbe completamente diverso dal mondo d'oggi
- B** grazie alla diminuzione delle ore lavorative l'uomo potrà imparare a gestire il proprio tempo libero
- C** il lavoro e gli svaghi sono necessari a colmare il vuoto angosciante lasciato dal tempo libero nella vita dell'uomo
- D** ozio è un modo negativo di passare il tempo, perché intorpidisce la mente umana, distogliendola dal lavoro
- E** il lavoro è l'unico metodo utile di passare il tempo, che solo pochi uomini sanno veramente applicare

9 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO ML 53**

Secondo Montale, il futuro status di Berlino:

- A** è un problema che non può trovare soluzione
- B** non ha nulla in comune con l'eventualità di una guerra atomica
- C** non viene denunciato nelle prime pagine dei giornali
- D** è un problema di ordine storico
- E** è un problema che giungerà a una soluzione spaventosa

10 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO ML 53**

Secondo Montale, si lavora per:

- A** dare il bando alle macchine
- B** produrre cose e servizi e occupare il tempo
- C** occupare il tempo per evitare le guerre
- D** accrescere solo i bisogni dell'uomo
- E** accelerare il progresso tecnico

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

"Versami un'altra slivovice" mi disse Klára, e io non ebbi nulla in contrario. Il pretesto per aprire una bottiglia non era certo straordinario, ma c'era: quel giorno avevo ricevuto un compenso piuttosto consistente per l'ultima parte di un mio saggio uscito a puntate su una rivista d'arte. Era già molto che il saggio fosse uscito. Quello che avevo scritto abbondava di punzecchiature e di spunti polemici. Era per questo che il mio saggio era stato precedentemente rifiutato dalla rivista "Il pensiero artistico", la cui redazione è composta di prudenti vegliardi, per essere poi pubblicato da una piccola rivista d'arte della concorrenza, dove i redattori sono più giovani e temerari.

Il compenso mi era stato recapitato in facoltà dal postino insieme con una lettera; una lettera senza importanza; quella mattina, nella mia boria di fresca nascita, le avevo a malapena dato una scorsa. Adesso, però, a casa, quando l'ora volgeva alla mezzanotte e il livello della bottiglia al fondo, la presi dal tavolo perché servisse a mantenerci allegri. "Egregio compagno e, se mi permetti l'espressione, esimio collega!" cominciai a leggere a Klára. "Voglia scusare, la prego, se io, una persona alla quale Lei non ha mai parlato in vita sua, mi permetto di scriverLe. Mi rivolgo a Lei con la preghiera di voler cortesemente leggere l'articolo che Le accludo. Certo, io non La conosco di persona, ma La stimo come uomo i cui giudizi, le cui considerazioni, le cui conclusioni, mi hanno sempre stupito per la loro piena coincidenza con i risultati delle mie indagini". Seguivano ulteriori elogi delle mie capacità e quindi la preghiera: volevo essere così cortese da scrivere sul suo articolo un parere, cioè un giudizio di lettura, per la rivista "Il pensiero artistico", dove da più di sei mesi il suo articolo veniva rifiutato e il suo valore misconosciuto? Gli avevano detto che il mio giudizio sarebbe stato decisivo, per cui adesso io ero diventato l'unica speranza del mio corrispondente, l'unica luce delle sue ostinate tenebre. Prendemmo a lungo in giro il signor Zaturecky, dal nome pomposo che ci affascinava; una presa in giro, ovviamente, senza cattiveria, perché gli elogi che egli aveva riversato su di me, soprattutto in coincidenza con l'eccellente slivovice, mi avevano intenerito. Intenerito al punto che in quegli istanti indimenticabili amavo il mondo intero.

(Da: Milan Kundera, *Amori ridicoli*, Gli Adelphi)

11 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BC 21

Che cosa contiene la lettera?

- A** La copia del saggio pubblicato sulla piccola rivista d'arte
- B** Gli elogi dei redattori della rivista "Il pensiero artistico"
- C** Il compenso del protagonista
- D** Un articolo rifiutato dalla rivista "Il pensiero artistico"
- E** Un articolo ricco di punzecchiature e spunti polemici

12 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BC 21

L'autore della lettera scrive al protagonista perché:

- A** lo conosce di persona e lo stima
- B** desidera pubblicare sulla piccola rivista d'arte
- C** un suo giudizio positivo in merito all'articolo allegato alla lettera potrebbe facilitarne la pubblicazione
- D** non vuole essere preso in giro
- E** vorrebbe ricevere un compenso simile al suo

13 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BC 21

Perché Klára e il protagonista festeggiano?

- A** Perché il saggio è stato pubblicato sulla rivista "Il pensiero artistico"
- B** Per il compenso ricevuto per il saggio
- C** Per un evento straordinario
- D** Perché il protagonista è diventato redattore
- E** Perché hanno ricevuto la lettera

14 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BC 21

Il protagonista si intenerisce:

- A** perché ha trovato una bottiglia di vino
- B** per i complimenti di Klára
- C** per gli elogi ricevuti via lettera
- D** per la pubblicazione del saggio
- E** per essere stato chiamato "compagno"

15 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BC 21

Chi è Zaturecky?

- A** L'autore della lettera
- B** Il narratore
- C** Uno dei giovani redattori
- D** Il postino
- E** L'autore dell'articolo pubblicato

BRANO LL 71

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Il bigliettaio chiuse lo sportello, l'autobus si mosse con un rumore di sfasciame. L'ultima occhiata che il bigliettaio girò sulla piazza, colse l'uomo vestito di scuro che veniva correndo; il bigliettaio disse all'autista – un momento – e aprì lo sportello mentre l'autobus ancora si muoveva. Si sentirono due colpi squarciati: l'uomo vestito di scuro, che stava per saltare sul predellino, restò per un attimo sospeso, come tirato su per i capelli da una mano invisibile; gli cadde la cartella di mano e sulla cartella lentamente si afflosciò. Il bigliettaio bestemmiò: la faccia gli era diventata colore di zolfo, tremava. Il venditore di panelle, che era a tre metri dall'uomo caduto, muovendosi come un granchio cominciò ad allontanarsi verso la porta della chiesa. Nell'autobus nessuno si mosse, l'autista era come impietrito, la destra sulla leva del freno e la sinistra sul volante. Il bigliettaio guardò tutte quelle facce che sembravano facce di ciechi, senza sguardo disse – l'hanno ammazzato – si levò il berretto e freneticamente cominciò a passarsi la mano tra i capelli; bestemmiò ancora. – I carabinieri – disse l'autista – bisogna chiamare i carabinieri. Si alzò e aprì l'altro sportello – ci vado – disse al bigliettaio. Vennero i carabinieri, il maresciallo nero di barba e di sonno. L'apparire dei carabinieri squillò come allarme nel letargo dei viaggiatori: e dietro al bigliettaio, dall'altro sportello che l'autista aveva lasciato aperto, cominciarono a scendere. In apparente indolenza, voltandosi indietro come a cercare la distanza giusta per ammirare i campanili, si allontanavano verso i margini della piazza e, dopo un ultimo sguardo, svicolavano. Di quella lenta raggera di fuga il maresciallo e i carabinieri non si accorgevano. Intorno al morto stavano ora una cinquantina di persone, gli operai di un cantiere-scuola ai quali non pareva vero di aver trovato un argomento così grosso da trascinarsi nell'ozio delle otto ore. Il maresciallo ordinò ai carabinieri di fare sgombrare la piazza e di far risalire i viaggiatori sull'autobus: e i carabinieri cominciarono a spingere i curiosi verso le strade che intorno alla piazza si aprivano, spingevano e chiedevano ai viaggiatori di andare a riprendere il loro posto sull'autobus. Quando la piazza fu vuota, vuoto era anche l'autobus; solo l'autista e il bigliettaio restavano.

(Da: Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*, Giulio Einaudi Editore)

16 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO LL 71

L'uomo colpito a morte:

- A** fu colpito da vari proiettili
- B** si era avvicinato nervosamente all'autobus
- C** è un carabiniere
- D** era ancora sulla soglia dell'autobus quando fu colpito
- E** cadde immediatamente al suolo

17 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO LL 71**

Chi sembrava colpito da torpore?

- A** L'uomo vestito di scuro
- B** L'autista
- C** Il venditore di panelle
- D** I carabinieri
- E** I passeggeri dell'autobus

18 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO LL 71**

Chi rimane intorno al morto all'arrivo dei carabinieri?

- A** L'autista e il bigliettaio
- B** Alcuni operai
- C** Il venditore di panelle
- D** I viaggiatori dell'autobus
- E** Un uomo vestito di scuro

19 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO LL 71**

Alla vista del morto, il venditore di panelle:

- A** bestemmiò
- B** indietreggiò
- C** chiuse gli occhi come un cieco
- D** si afflosciò
- E** rimase impietrito

20 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO LL 71**

Quale delle seguenti affermazioni deducibili dal testo è corretta?

- A** I passeggeri furono trattenuti sull'autobus
- B** I passeggeri furono lasciati scendere dall'autobus
- C** Quando la piazza fu svuotata, l'autobus era ancora pieno
- D** Il conducente e il bigliettaio si allontanarono dall'autobus appena possibile
- E** I carabinieri cercarono di impedire a chiunque di scendere dall'autobus

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Secondo uno studio, l'87% degli italiani non crede nei social network come fonte di notizie credibili, mentre l'82% non è in grado di riconoscere una bufala che circola sul web. La ricerca sull'universo mediatico italiano, giunta alla sua seconda edizione, ha coinvolto un campione d'indagine superiore ai 1.500 cittadini italiani, raccogliendo i dati sulla percezione del sistema mediatico, con particolare attenzione al livello di credibilità, fiducia e influenza delle fonti di informazione.

Dalla ricerca emerge l'assoluta dipendenza degli italiani dal web. Il 95% del campione utilizza quotidianamente Internet, quasi il 70% lo fa per più di tre ore al giorno e il 32% per più di cinque ore. La metà di questo tempo è impiegata sui social network. Una vera e propria overdose da web che comporta stati d'ansia (8,68%), insonnia (16,84%), confusione e frustrazione (6,38%), dolori di stomaco e mal di testa (8,36%) e dimenticanze (9,93%). I social media e i dispositivi digitali incidono anche sulle facoltà mentali dell'individuo, il pensiero profondo, l'attenzione e la memoria. Il 69,34% degli italiani registra e memorizza le informazioni di cui ha bisogno sul telefono, mentre il 79,93% ritiene di essere in grado di trovare facilmente le notizie di cui ha bisogno e tende a fare un largo uso di free media piuttosto che di media a pagamento.

Gli italiani sono iperconnessi eppure si fidano poco del web e dei social. Per l'87,24% degli italiani Facebook e compagni non offrono più opportunità di apprendere notizie credibili, ma per gli utenti questo non sembra costituire un problema. A riprova di ciò, per il 77,3% le fake news non indeboliscono la democrazia. "È innegabile che si tratti di dati inquietanti – ha spiegato Eugenio Iorio, coordinatore scientifico della ricerca – perché in un'infosfera così configurata i cittadini/utenti, sprovvisti dei più elementari strumenti di analisi e di critica della realtà e privi di qualsiasi strumento di difesa, tendono ad avere una visione distorta della realtà, una visione sempre più prossima a quella desiderata dai manipolatori delle loro capacità cognitive". Da questo punto di vista diventa fondamentale il ruolo della formazione delle nuove generazioni. "Il quadro negativo emerso dal rapporto "Infosfera" lancia un forte allarme al quale possono e debbono rispondere le scuole e le università impegnandosi nella formazione di una coscienza critica nei giovani che sia più preparata al bombardamento mediatico a cui oggi si viene sottoposti in maniera indiscriminata e incontrollata", ha detto il commissario dell'Agcom Mario Morcellini, a margine della presentazione del rapporto.

(Da: "L'82 per cento degli italiani non sa riconoscere una bufala sul web", *Repubblica.it*)

21 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AC 86

Secondo la ricerca, gli italiani hanno un'assoluta dipendenza:

- A** dal web
- B** dalle fake news
- C** dai social media
- D** dallo smartphone
- E** da Facebook

22 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AC 86

Che cosa si intende nel brano con il termine "infosfera"?

- A** L'insieme delle bufale che quotidianamente vengono diffuse dai social network
- B** L'insieme dei social network
- C** La sfera d'influenza del web sugli utenti che quotidianamente vi accedono per ricercare informazioni
- D** La globalità dei mezzi d'informazione e comunicazione e il complesso delle informazioni che ne scaturisce
- E** La sfera psicologica degli utenti del web

23 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AC 86

Dall'indagine sull'universo mediatico italiano emerge che:

- A** l'82% degli intervistati non è in grado di distinguere una fake news, ma ritiene che i social network siano una valida fonte di informazione
- B** il 69,34% degli italiani riesce a ricordare a memoria le informazioni che ha appreso su Internet
- C** un eccessivo numero di ore passate sul web e l'uso prolungato di dispositivi digitali influiscono negativamente sulla salute dell'individuo
- D** i dispositivi digitali non influiscono sulle facoltà mentali degli individui
- E** gli intervistati passano il 95% del loro tempo su Internet

-
- 24 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AC 86**
Quale possibile soluzione viene avanzata per cercare di ovviare al quadro negativo emerso dal rapporto "Infosfera"?
- A** Passare più ore a scuola e di conseguenza ridurre le ore passate sui social network
 - B** Utilizzare con maggiore frequenza i media a pagamento, ritenuti più affidabili dal punto di vista dell'informazione
 - C** Ridurre l'ansia e l'insonnia e la confusione nei giovani
 - D** Potenziare il ruolo delle scuole e delle università per favorire una coscienza critica nelle nuove generazioni
 - E** Potenziare e migliorare i motori di ricerca delle notizie sui portali web
-
- 25 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AC 86**
Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano?
- A** L'87,24% degli intervistati è solito cercare notizie su Facebook
 - B** Il 70% degli utenti intervistati passa più di cinque ore al giorno su internet
 - C** Pensiero, attenzione e memoria degli individui vengono potenziati dall'uso del web
 - D** Per la maggioranza degli italiani le fake news sono un problema
 - E** La grande maggioranza degli intervistati, pur risultando iperconnessa al web, diffida dei social network
-
- 26 **Quale dei seguenti autori ha messo in luce l'importanza della scuola-laboratorio?**
- A** Riccardo Massa
 - B** Gregory Bateson
 - C** Kurt Lewin
 - D** John Dewey
 - E** Albert Bandura
-
- 27 **Quale tra le seguenti teorie è stata formulata da Gordon Allport?**
- A** La teoria dei tratti della personalità
 - B** La teoria delle intelligenze multiple
 - C** La teoria della dissonanza cognitiva
 - D** La teoria psiconalitica
 - E** La teoria dello sviluppo cognitivo
-
- 28 **Gli alunni ad alto potenziale intellettuale (*gifted*):**
- A** non sono considerati alunni con BES e devono essere sempre collocati in una classe *ad hoc*, per non annoiarli
 - B** non sono considerati alunni con BES, a seguito di una nota del MIUR del 2019 in cui viene ribadito che devono essere trattati come tutti gli altri studenti
 - C** sono considerati alunni con BES, a seguito di una nota del MIUR del 2019 che specifica la Direttiva del 27/12/2012 già orientata in questo senso
 - D** non sono considerati alunni con BES e devono essere sempre collocati in una classe *ad hoc*, per sfruttare le loro competenze
 - E** sono considerati alunni con BES e devono essere sempre collocati in una classe *ad hoc*, per evitare il senso di inferiorità negli altri compagni

29 **Quale teoria sostiene che la creatività coincida con la capacità di risolvere problemi?**

- A** Teoria psicodinamica
- B** Teoria cognitivista
- C** Teoria comportamentista
- D** Teoria della semplicità
- E** Teoria generale dei sistemi

30 **Secondo Daniel Goleman, che rapporto esiste tra empatia e autoconsapevolezza emotiva?**

- A** Quanto più si è consapevoli delle proprie emozioni e aperti a esse, tanto meno si avrà la capacità di essere empatici
- B** Essere consapevoli delle proprie emozioni e aperti a esse, diminuisce la capacità di essere empatici, poiché ci si concentrerà solo su se stessi
- C** Quanto più si è consapevoli delle proprie emozioni e aperti a esse, tanto più si avrà la capacità di essere empatici, leggendo i sentimenti degli altri
- D** Essere consapevoli delle proprie emozioni e aperti a esse, diminuisce la capacità di essere empatici, in quanto si svaluteranno i sentimenti altrui
- E** Essere consapevoli delle proprie emozioni non influenza la capacità di provare empatia, poiché quest'ultima è innata

31 **Secondo Ellis Paul Torrance le componenti del processo creativo sono:**

- A** intuizione ed elaborazione
- B** originalità, fluidità, flessibilità, elaborazione
- C** rigidità, perseveranza, ripetitività
- D** originalità e perseveranza
- E** fluidità e indipendenza

32 **Che cos'è secondo Robert L. Selman il *role-taking*?**

- A** Una metodologia didattica di solo stampo teatrale in cui si assume il ruolo di una persona diversa
- B** Un processo psicologico di evitamento della prospettiva dell'altro
- C** La capacità di cogliere la prospettiva dell'altro e di metterla in relazione alla propria
- D** Una metodologia didattica, teorizzata inizialmente da David Kolb, in cui si enfatizza la dimensione grupppale dell'apprendimento
- E** Un processo psicologico di diniego dello sguardo dell'altro

33 **Secondo il d.lgs. 66/2017, a decorrere dal 1° settembre 2019 il Profilo di funzionamento sostituisce:**

- A** solo la diagnosi funzionale
- B** solo il profilo dinamico-funzionale
- C** la diagnosi funzionale, il profilo dinamico-funzionale e il PEI
- D** il PEI e le eventuali revisioni dello stesso
- E** la diagnosi funzionale e il profilo dinamico-funzionale

34 **Il d.P.R. 235/2007, prevede la presentazione agli studenti e alle studentesse della scuola secondaria il patto educativo di corresponsabilità:**

- A** nell'ambito delle prime due settimane di inizio delle attività didattiche
- B** dopo il primo quadrimestre di frequenza
- C** al di fuori delle attività di accoglienza
- D** prima dell'effettiva iscrizione di uno studente alla scuola e all'indirizzo scelti
- E** nel corso della prima assemblea di istituto autorizzata dal Dirigente scolastico

-
- 35 **Che cos'è la "tendenza attualizzante" tematizzata da Carl Rogers?**
- A** Un'innata tendenza a muoversi verso la crescita, la maturità e il cambiamento positivo di sé
 - B** Una tendenza che porta a muoversi verso ogni cosa piacevole
 - C** Una tendenza innata a raccontare storie di vita, sia proprie sia altrui
 - D** Una tendenza costruita unicamente dal sistema familiare in cui ciascun individuo è inizialmente inserito
 - E** Una tendenza che spinge l'individuo a pensare al presente, dimenticando il passato e non considerando il futuro
-
- 36 **"Se vuoi comprendere quel che un altro sta dicendo, devi assumere che ha ragione e chiedergli di aiutarti a vedere le cose e gli eventi dalla sua prospettiva". Con queste parole, a quale termine si avvicina Marianella Sclavi?**
- A** Assertività
 - B** Egoismo
 - C** Autorità
 - D** Esclusione
 - E** Ammonizione
-
- 37 **Secondo Sarnoff Mednick, le situazioni che favoriscono l'insorgere del pensiero creativo sono:**
- A** la bizzarria e l'intensità delle emozioni
 - B** la percezione e la successiva razionalizzazione di realtà apparentemente discordanti
 - C** la serendipity, la somiglianza, la mediazione
 - D** la convergenza e la divergenza nei contesti di vita quotidiani
 - E** gli ossimori e le sinestesi presenti nella realtà
-
- 38 **In merito all'insegnamento dell'educazione civica, previsto dalla legge 92/2019, per ciascuna classe è individuato, tra gli insegnanti a cui è affidata la docenza:**
- A** un docente con compiti di coordinamento
 - B** il docente di IRC (Insegnamento Religione Cattolica)
 - C** un docente individuato dalla MAD (messa a disposizione)
 - D** un docente per il coordinamento delle attività didattiche e un amministrativo per la gestione della parte burocratica
 - E** uno specialista di diritto
-
- 39 **L'art. 1 , comma 28, della legge 107/2015 introduce:**
- A** il portfolio delle esperienze maturate esclusivamente in ambito extrascolastico
 - B** il curriculum vitae dello studente aggiornato all'anno di frequenza precedente a quello in corso
 - C** il portfolio di proposte orientative per proseguire gli studi dopo il conseguimento del diploma
 - D** la rendicontazione delle spese sostenute dalla famiglia nel corso della scuola secondaria di secondo grado
 - E** il curriculum dello studente, una sorta di portfolio relativo, tra l'altro, alle competenze acquisite
-
- 40 **Secondo la classificazione delle modalità di apprendimento di David Ausubel, un apprendimento per scoperta può essere meccanico?**
- A** No, in quanto l'apprendimento per scoperta coinvolge tutta la classe in un lavoro interattivo
 - B** Sì, qualora il nuovo apprendimento non riesca a mettersi in relazione con le preconcoscenze del soggetto
 - C** No, in quanto l'apprendimento per scoperta riesce in qualunque caso a mettersi in relazione con le preconcoscenze del soggetto
 - D** No, in quanto l'apprendimento per scoperta prevede sempre un mettersi in gioco e dunque non può essere meccanico
 - E** Sì, qualora il nuovo apprendimento entri in contatto con le preconcoscenze del soggetto e l'argomento risulti poco interessante
-

41 Secondo il d.P.R. 249/1998, la valutazione degli studenti della scuola secondaria deve ispirarsi ai principi di:

- A** tempestività e trasparenza
 - B** serietà e rispettabilità
 - C** frammentazione e continuità
 - D** onestà e rettitudine
 - E** occasionalità e periodicità
-

42 Secondo Dan Olweus, quali sono le caratteristiche che connotano il fenomeno del bullismo?

- A** Asimmetria – persistenza – intensità
 - B** Persistenza – asimmetria – tenuità
 - C** Persistenza – simmetria – periodicità
 - D** Asimmetria – occasionalità – intensità
 - E** Occasionalità – simmetria – tenuità
-

43 In "La mente a più dimensioni" Jerome Bruner teorizza due tipi di pensiero. Quali?

- A** Teorico ed esperienziale
 - B** Deduttivo e induttivo
 - C** Sintetico e analitico
 - D** Irrazionale e razionale
 - E** Paradigmatico e narrativo
-

44 Secondo il d.lgs. 112/1998, alle Regioni competono, tra l'altro:

- A** l'assegnazione del Fondo di Istituto al personale docente e ATA
 - B** il mantenimento della disciplina nell'utenza scolastica
 - C** i compiti e le funzioni relativi ai criteri per l'organizzazione della rete scolastica
 - D** le funzioni di valutazione del sistema scolastico
 - E** la programmazione dell'offerta formativa integrata tra istruzione e formazione professionale
-

45 La pedagogia della memoria, per la quale l'autobiografia è un'esperienza fondamentale, è riconducibile a:

- A** Maria Montessori
 - B** Duccio Demetrio
 - C** Jean-Paul Sartre
 - D** Marc Augé
 - E** Erik Erikson
-

46 La legge 92/2019 istituisce l'educazione civica, nel primo e nel secondo ciclo di istruzione, come insegnamento:

- A** a carico delle discipline afferenti alla sola area antropologica
 - B** a carico delle discipline di indirizzo del curriculum
 - C** di tipo trasversale
 - D** a carico delle discipline non di indirizzo del curriculum
 - E** a carico della disciplina di "Diritto ed economia"
-

-
- 47 Secondo Lev Semënovič Vygotskij, che relazione esiste tra linguaggio e pensiero?**
- A** Il primo dipende soltanto dal pensiero; si trova infatti all'interno di una generale capacità cognitiva
 - B** Hanno origini diverse, ma poi si integrano e influenzano a vicenda
 - C** Il secondo è influenzato unicamente dal linguaggio e non ha uno sviluppo autonomo
 - D** Si sviluppano necessariamente di pari passo, secondo un modello a stadi indipendente dalla cultura e dai significati
 - E** Non sussiste alcun legame tra pensiero e linguaggio
-
- 48 Le teorie dello sviluppo di Jean Piaget contribuirono ad ampliare:**
- A** la teoria psicanalitica, ponendo attenzione all'interpretazione dei sogni
 - B** le teorie cognitiviste, guardando ai processi mentali in interazione con l'ambiente
 - C** il comportamentismo, concentrandosi sul legame tra stimolo e risposta
 - D** le teorie "innatiste", secondo cui l'uomo ha "tutto dentro di sé", indipendentemente dall'ambiente in cui è inserito
 - E** la corrente del Positivismo, in quanto è possibile conoscere con assoluta certezza l'uomo, senza nemmeno osservarlo
-
- 49 Secondo gli studiosi cognitivisti, fra le attività cognitive che sorreggono l'attività creativa stimolando momenti osservativi e auto-osservativi, detiene un ruolo di primo piano:**
- A** la memoria di lavoro
 - B** la coscienza
 - C** la concentrazione
 - D** la metacognizione
 - E** il quoziente adattivo
-
- 50 Secondo il d.lgs. 22/2008, quale organo collegiale ha il compito di programmare le attività relative all'orientamento finalizzato alle professioni e al lavoro?**
- A** Il consiglio di istituto
 - B** Il consiglio di classe
 - C** La giunta esecutiva
 - D** Il consiglio di interclasse
 - E** Il dipartimento di diritto
-
- 51 In che cosa consiste l'organizzazione didattica per "centri d'interesse" secondo Ovide Decroly?**
- A** Vengono sostituiti i programmi incentrati unicamente su contenuti disciplinari con programmi centrati su interessi emergenti dagli alunni e dalla loro esperienza
 - B** Vengono sostituiti i programmi incentrati unicamente su contenuti disciplinari con programmi esclusivamente letterari e poetici
 - C** I programmi didattici sono sviluppati in maniera specifica in relazione ai luoghi e ai centri dove vivono gli alunni
 - D** I programmi didattici sono sviluppati in relazione ai centri abitativi di maggior rilevanza nazionale
 - E** I programmi didattici sono sviluppati per singolo alunno, senza prevedere il lavoro con gli altri compagni
-
- 52 Che cosa intende Joy Paul Guilford con "flessibilità" del pensiero divergente?**
- A** La capacità di trovare idee insolite
 - B** La capacità di produrre tante idee senza riferimento alla loro qualità o adeguatezza
 - C** La capacità di passare da una successione di idee a un'altra
 - D** La capacità di percorrere sino in fondo la linea di pensiero intrapresa e di sviluppare l'intuizione iniziale
 - E** La capacità di selezionare tra le varie idee prodotte quelle più pertinenti agli scopi
-

-
- 53 Secondo Laura Boella, è possibile empatizzare con una persona di cui non si condividono i valori?**
- A** No, in quanto l'empatia è un aspetto che si genera solo tra "persone identiche"
 - B** No, in quanto l'empatia si attiva unicamente all'interno di una cerchia familiare ristretta
 - C** No, in quanto l'empatia prevede una scelta razionale di base
 - D** Sì, in quanto l'empatia ha un tratto di ricettività imparziale e viene prima di un giudizio positivo o negativo
 - E** Sì, in quanto attraverso l'empatia è possibile esclusivamente manipolare la persona e dunque orientarla verso i propri valori
-
- 54 In base alla legge 104/1992, forme sistematiche di orientamento, particolarmente qualificate per la persona con handicap, sono garantite dal Ministero dell'Istruzione:**
- A** con inizio almeno dalla terza classe della scuola secondaria di primo grado
 - B** con inizio almeno dall'ultima classe della scuola primaria
 - C** con inizio almeno dalla prima classe della scuola secondaria di primo grado
 - D** con inizio almeno dalla prima classe della scuola secondaria di secondo grado
 - E** a richiesta della persona o della sua famiglia
-
- 55 Secondo Daniel Goleman, l'empatia:**
- A** consiste nel mantenere la distanza emotiva dalla persona, perché altrimenti si arriverebbe a un turbamento dello stato fisico
 - B** è una modificazione dello stato corporeo, mentre le emozioni rimangono immutate in quanto non si può provare la stessa percezione
 - C** consiste nel provare emozioni simili a quello che la persona sta percependo, lasciando però immutato lo stato corporeo, che è personale
 - D** consiste nel provare emozioni simili a quello che la persona sta percependo, sperimentando anche lo stesso stato corporeo
 - E** è una modificazione dello stato corporeo, mentre le emozioni rimangono immutate in quanto strettamente personali
-
- 56 I primi studiosi del cognitivismo vedevano l'uomo come:**
- A** un soggetto da indagare unicamente attraverso i suoi comportamenti esterni
 - B** un elaboratore di informazioni, da indagare unicamente attraverso la dimensione emotiva
 - C** un soggetto passivo, che reagisce agli stimoli esterni con inerzia
 - D** un elaboratore di informazioni, che svolge processi di input-output
 - E** un soggetto "mancante", che organizza la propria esistenza attraverso l'inconscio
-
- 57 Che cosa si intende per *peer education*?**
- A** L'"educazione per l'altro", che si concentra unicamente sui bisogni emersi da una ricerca qualitativa precedente
 - B** L'"educazione per l'altro", che si concentra unicamente sui bisogni emersi da una ricerca quantitativa precedente
 - C** Una strategia educativa, diffusa soprattutto nell'Ottocento, in cui ogni individuo viene visto come un essere a sé stante
 - D** Una strategia educativa che accentra nella figura dell'insegnante la conoscenza da trasmettere in modo *up-down*
 - E** Una strategia educativa in cui le conoscenze e le esperienze vengono scambiate tra persone di "pari status", che si arricchiscono a vicenda
-

58 Secondo John Dewey, l'esperienza è:

- A** la mera conoscenza di un oggetto
- B** una costruzione sociale, svincolata dall'ambiente
- C** frutto della "transazione" tra soggetto e ambiente
- D** già interiorizzata e innata, deve solo emergere
- E** frutto di uno sviluppo cognitivo stadiale

59 Ai sensi dell'art. 19 del d.lgs. 62/2017, gli studenti dell'ultimo anno della scuola secondaria di II grado devono sostenere la prova INVALSI:

- A** che costituisce requisito per l'ammissione all'esame; comprende le prove di italiano, matematica, inglese e seconda lingua di studio
- B** che costituisce requisito per l'ammissione all'esame; è computer based; comprende le prove di italiano, matematica e inglese
- C** che costituisce requisito per l'ammissione all'esame; è computer based; comprende solo le prove di italiano e matematica
- D** che non costituisce requisito per l'ammissione all'esame
- E** che costituisce requisito per l'ammissione all'esame; è computer based; comprende le prove di italiano, matematica, inglese e strumento per le scuole a indirizzo musicale

60 Secondo Joseph Novak, le mappe concettuali devono:

- A** muoversi da concetti generali fino ad arrivare a concetti più specifici, creando anche collegamenti trasversali
- B** muoversi da concetti specifici a concetti generali, creando anche collegamenti orizzontali
- C** muoversi da concetti ipotetici a concetti generali, creando anche collegamenti verticali
- D** muoversi da concetti generali fino ad arrivare a concetti più specifici, senza creare collegamenti trasversali
- E** essere organizzate in ordine necessariamente sparso per esaltare il ruolo della creatività

