



UNICAMILLUS

**Selezione per l'ammissione ai Corsi di formazione
per il conseguimento della specializzazione per le
attività di sostegno didattico agli alunni con disabilità
A.A. 2021/2022. Scuola Secondaria di secondo grado**

NON STRAPPARE

**L'INVOLUCRO DI PLASTICA PRIMA CHE VENGA
DATO L'APPOSITO SEGNALE**



Prodotto con cellulosa certificata
FSC

**AZIENDA CON SISTEMA
DI GESTIONE QUALITÀ
CERTIFICATO DA DNV
= ISO 9001 =**

BRANO BC 21

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

"Versami un'altra slivovice" mi disse Klára, e io non ebbi nulla in contrario. Il pretesto per aprire una bottiglia non era certo straordinario, ma c'era: quel giorno avevo ricevuto un compenso piuttosto consistente per l'ultima parte di un mio saggio uscito a puntate su una rivista d'arte. Era già molto che il saggio fosse uscito. Quello che avevo scritto abbondava di punzecchiature e di spunti polemici. Era per questo che il mio saggio era stato precedentemente rifiutato dalla rivista "Il pensiero artistico", la cui redazione è composta di prudenti vegliardi, per essere poi pubblicato da una piccola rivista d'arte della concorrenza, dove i redattori sono più giovani e temerari.

Il compenso mi era stato recapitato in facoltà dal postino insieme con una lettera; una lettera senza importanza; quella mattina, nella mia boria di fresca nascita, le avevo a malapena dato una scorsa. Adesso, però, a casa, quando l'ora volgeva alla mezzanotte e il livello della bottiglia al fondo, la presi dal tavolo perché servisse a mantenerci allegri. "Egregio compagno e, se mi permetti l'espressione, esimio collega!" cominciai a leggere a Klára. "Voglia scusare, la prego, se io, una persona alla quale Lei non ha mai parlato in vita sua, mi permetto di scriverLe. Mi rivolgo a Lei con la preghiera di voler cortesemente leggere l'articolo che Le accludo. Certo, io non La conosco di persona, ma La stimo come uomo i cui giudizi, le cui considerazioni, le cui conclusioni, mi hanno sempre stupito per la loro piena coincidenza con i risultati delle mie indagini". Seguivano ulteriori elogi delle mie capacità e quindi la preghiera: volevo essere così cortese da scrivere sul suo articolo un parere, cioè un giudizio di lettura, per la rivista "Il pensiero artistico", dove da più di sei mesi il suo articolo veniva rifiutato e il suo valore misconosciuto? Gli avevano detto che il mio giudizio sarebbe stato decisivo, per cui adesso io ero diventato l'unica speranza del mio corrispondente, l'unica luce delle sue ostinate tenebre. Prendemmo a lungo in giro il signor Zaturecky, dal nome pomposo che ci affascinava; una presa in giro, ovviamente, senza cattiveria, perché gli elogi che egli aveva riversato su di me, soprattutto in coincidenza con l'eccellente slivovice, mi avevano intenerito. Intenerito al punto che in quegli istanti indimenticabili amavo il mondo intero.

(Da: Milan Kundera, *Amori ridicoli*, Gli Adelphi)

-
- 1** **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BC 21**
L'autore della lettera scrive al protagonista perché:
- A** un suo giudizio positivo in merito all'articolo allegato alla lettera potrebbe facilitarne la pubblicazione
 - B** non vuole essere preso in giro
 - C** lo conosce di persona e lo stima
 - D** desidera pubblicare sulla piccola rivista d'arte
 - E** vorrebbe ricevere un compenso simile al suo

-
- 2** **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BC 21**
Che cosa contiene la lettera?
- A** Un articolo ricco di punzecchiature e spunti polemici
 - B** Gli elogi dei redattori della rivista "Il pensiero artistico"
 - C** La copia del saggio pubblicato sulla piccola rivista d'arte
 - D** Un articolo rifiutato dalla rivista "Il pensiero artistico"
 - E** Il compenso del protagonista

-
- 3** **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BC 21**
Chi è Zaturecky?
- A** Il narratore
 - B** L'autore della lettera
 - C** L'autore dell'articolo pubblicato
 - D** Il postino
 - E** Uno dei giovani redattori

4 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BC 21

Perché Klára e il protagonista festeggiano?

- A** Perché il protagonista è diventato redattore
- B** Per un evento straordinario
- C** Perché hanno ricevuto la lettera
- D** Per il compenso ricevuto per il saggio
- E** Perché il saggio è stato pubblicato sulla rivista "Il pensiero artistico"

5 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BC 21

Il protagonista si intenerisce:

- A** per i complimenti di Klára
- B** per essere stato chiamato "compagno"
- C** per la pubblicazione del saggio
- D** per gli elogi ricevuti via lettera
- E** perché ha trovato una bottiglia di vino

BRANO ML 53

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Il problema più grave del nostro tempo non è tra quelli che si vedono denunziati a carattere di scatola nelle prime pagine dei giornali; e non ha nulla in comune, per esempio, con il futuro status di Berlino o con l'eventualità di una guerra atomica distruggitrice di una metà del mondo. Problemi simili sono d'ordine storico e prima o poi giungono a una soluzione, sia pure con risultati spaventosi. Nessuna guerra impedirà l'umanità futura di vantare ulteriori magnifiche sorti nel quadro di una sempre più perfetta ed ecumenica civiltà industriale. Un mondo semi distrutto che risorgesse domani dalle ceneri, in pochi decenni assumerebbe un volto non troppo diverso dal nostro mondo d'oggi. Anzi, oggi è lo spirito di conservazione che rallenta il progresso. Qualora non ci fosse più nulla da conservare il progresso tecnico si farebbe molto più veloce. Anche l'uccisione su larga scala di uomini e di cose può rappresentare, a lunga scadenza, un buon investimento del capitale umano. Fin qui si resta nella storia. Ma c'è un'uccisione, quella del tempo, che non sembra possa dare frutto. Ammazzare il tempo è il problema sempre più preoccupante che si presenta all'uomo d'oggi e di domani. Non penso all'automazione, che ridurrà sempre più le ore dedicate al lavoro. Può darsi che quando la settimana lavorativa sarà scesa da cinque a quattro o a tre si finisca per dare il bando alle macchine attualmente impiegate per sostituire l'uomo. Può darsi che allora si inventino nuovi tipi di lavoro inutile per non lasciare sul lastrico milioni o miliardi di disoccupati; ma si tratterà pur sempre di un lavoro che lascerà un ampio margine di ore libere, di ore in cui non si potrà eludere lo spettro del tempo. Perché si lavora? Certo per produrre cose e servizi utili alla società umana, ma anche, e soprattutto, per accrescere i bisogni dell'uomo, cioè per ridurre al minimo le ore in cui è più facile che si presenti a noi questo odiato fantasma del tempo. Accrescendo i bisogni inutili, si tiene l'uomo occupato anche quando egli suppone di essere libero. "Passare il tempo" dinanzi al video o assistendo a una partita di calcio non è veramente un ozio, è uno svago, ossia un modo di divagare dal pericoloso mostro, di allontanarsene. Ammazzare il tempo non si può senza riempirlo di occupazioni che colmino quel vuoto. E poiché pochi sono gli uomini capaci di guardare con fermo ciglio in quel vuoto, ecco la necessità sociale di fare qualcosa, anche se questo qualcosa serve appena ad anestetizzare la vaga apprensione che quel vuoto si ripresenti in noi.

(Da: Eugenio Montale, "Ammazzare il tempo" in *Auto da fè. Cronache in due tempi*, Il Saggiatore)

6 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO ML 53

Secondo Montale, si lavora per:

- A** occupare il tempo per evitare le guerre
- B** produrre cose e servizi e occupare il tempo
- C** accelerare il progresso tecnico
- D** dare il bando alle macchine
- E** accrescere solo i bisogni dell'uomo

-
- 7 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO ML 53**
Secondo il pensiero che Montale esprime in questo brano:
- A** il lavoro è l'unico metodo utile di passare il tempo, che solo pochi uomini sanno veramente applicare
 - B** grazie alla diminuzione delle ore lavorative l'uomo potrà imparare a gestire il proprio tempo libero
 - C** un mondo semi-distrutto che risorgesse sarebbe completamente diverso dal mondo d'oggi
 - D** il lavoro e gli svaghi sono necessari a colmare il vuoto angosciante lasciato dal tempo libero nella vita dell'uomo
 - E** oziose è un modo negativo di passare il tempo, perché intorpidisce la mente umana, distogliendola dal lavoro

-
- 8 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO ML 53**
Secondo Montale, il futuro status di Berlino:
- A** non viene denunciato nelle prime pagine dei giornali
 - B** è un problema di ordine storico
 - C** non ha nulla in comune con l'eventualità di una guerra atomica
 - D** è un problema che non può trovare soluzione
 - E** è un problema che giungerà a una soluzione spaventosa

-
- 9 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO ML 53**
Secondo Montale, il progresso:
- A** porta il mondo a cambiamenti radicali, migliorandone le sorti
 - B** abolisce il lavoro inutile sostituendolo con quello indispensabile
 - C** è rallentato dalle guerre
 - D** è spinto avanti dallo spirito di conservazione dell'uomo
 - E** è rallentato dallo spirito di conservazione

-
- 10 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO ML 53**
Quale delle seguenti affermazioni è in linea con il pensiero che Montale esprime in questo brano?
- A** I problemi di ordine storico possono giungere solo a risultati spaventosi
 - B** I giornali sono gli unici a poter denunciare i problemi del nostro tempo
 - C** Non sapere come impiegare il tempo è il problema più grave del nostro tempo
 - D** Le guerre distruggeranno l'umanità
 - E** I problemi del futuro saranno risolti con le guerre

-
- 11 **Individuare l'alternativa che contiene solo congiunzioni avversative:**
- A** tuttavia, però, nondimeno
 - B** eppure, appunto, però
 - C** nonostante, ma, infatti
 - D** eppure, tuttavia, appunto
 - E** tuttavia, appunto, senonché

-
- 12 **"Avrò giudicato" è:**
- A** indicativo futuro anteriore
 - B** indicativo passato prossimo
 - C** congiuntivo passato
 - D** congiuntivo imperfetto
 - E** indicativo futuro semplice

13 Individuare la frase che contiene il complemento di moto a luogo.

- A** Viaggio in treno
- B** Mi trovo in cucina
- C** Vado in città
- D** Mi trovo a Torino
- E** Vivo in campagna

14 Completare la frase seguente con un aggettivo indefinito: "... domande sono rimaste senza risposta".

- A** Quelle
- B** Queste
- C** Quante
- D** Importanti
- E** Troppe

15 Individuare nella seguente frase il complemento partitivo: "Ad oggi, solo due dei miei fratelli vivono ancora con i miei genitori".

- A** con i miei genitori
- B** solo
- C** ancora
- D** ad oggi
- E** dei miei fratelli

16 Individuare l'alternativa scritta in modo corretto.

- A** Pò
- B** Coscenza
- C** Ingeniere
- D** Molliccie
- E** Nessuna delle alternative è scritta in modo corretto

17 Nella frase "All'ingresso mi ha accolto Armando, il capo reparto, un uomo molto gentile e cordiale", il soggetto è:

- A** il capo reparto
- B** un uomo
- C** Armando
- D** sottinteso
- E** un uomo molto gentile e cordiale

18 Quale delle seguenti frasi contiene un complemento di mezzo?

- A** Francesca suona il piano divinamente e sembra un angelo
- B** Ho chiuso la porta a chiave
- C** Usa il martello per piantare quei paletti di ferro
- D** Il piccolo Giuseppe è cresciuto con i nonni
- E** Ha comprato un'auto nuova fiammante

19 **Completare la seguente frase con una proposizione concessiva, scegliendo tra le alternative proposte: "Abbiamo fatto un lungo viaggio ...".**

- A** attraversando in treno tutta la Russia
- B** per poter rivedere i nostri nipoti
- C** quando eravamo ormai anziani
- D** dopo averlo programmato con molta cura
- E** anche se desideravamo solo riposare

20 **Quale dei seguenti nomi è di genere femminile?**

- A** Eczema
- B** Esantema
- C** Oste
- D** Assioma
- E** Specie

21 **Quale tra i seguenti è un sinonimo di "affabile"?**

- A** Burbero
- B** Cordiale
- C** Famelico
- D** Afasico
- E** Ansimante

22 **Nel seguente periodo "Claudio telefona a suo figlio tutti i giorni perché è molto in ansia per lui", "Claudio telefona a suo figlio tutti i giorni" è una proposizione:**

- A** temporale
- B** soggettiva
- C** oggettiva
- D** causale
- E** principale

23 **Un contrario di "avvalorare" è:**

- A** screditare
- B** trattenere
- C** fermarsi
- D** garantire
- E** instillare

24 **Individuare gli abbinamenti corretti.**

a: collana; b: pianticella; c: porcospino;

1: nome composto; 2: nome derivato; 3: nome alterato

- A** a-2; b-3; c-1
- B** Nessuna delle altre alternative è corretta
- C** a-2; b-1; c-3
- D** a-3; b-2; c-1
- E** a-1; b-3; c-2

25 Individuare tra i seguenti un contrario di "svalutare".

- A** Apprezzare
- B** Svillaneggiare
- C** Minimizzare
- D** Salutare
- E** Evitare

26 Identificare, tra le seguenti, la frase che contiene un complemento di compagnia.

- A** Con dispiacere ho dovuto cambiare la mia bicicletta
- B** I bambini corrono con i pattini
- C** Paola riposa sul divano con la gatta
- D** Fino a quando non riavrò la mia macchina mi sposterò con il treno
- E** Ci hanno salutati con cordialità

27 Quale dei seguenti autori ha messo in luce l'importanza della scuola-laboratorio?

- A** Riccardo Massa
- B** John Dewey
- C** Gregory Bateson
- D** Kurt Lewin
- E** Albert Bandura

28 Secondo la classificazione delle modalità di apprendimento di David Ausubel, un apprendimento per scoperta può essere meccanico?

- A** No, in quanto l'apprendimento per scoperta riesce in qualunque caso a mettersi in relazione con le preconcordanze del soggetto
- B** No, in quanto l'apprendimento per scoperta coinvolge tutta la classe in un lavoro interattivo
- C** Sì, qualora il nuovo apprendimento non riesca a mettersi in relazione con le preconcordanze del soggetto
- D** No, in quanto l'apprendimento per scoperta prevede sempre un mettersi in gioco e dunque non può essere meccanico
- E** Sì, qualora il nuovo apprendimento entri in contatto con le preconcordanze del soggetto e l'argomento risulti poco interessante

29 Secondo le concezioni di Edgar Morin l'insegnamento scolastico deve:

- A** superare la parcellizzazione delle discipline, riconnettendo il sapere umanistico e quello scientifico, promuovendo un sapere globale e complesso
- B** promuovere "curricula" diversificati in relazione agli interessi degli allievi, attraverso un programma solo scientifico e un programma solo umanistico
- C** promuovere un sapere globale e complesso, tenendo ben distinti i saperi umanistici e i saperi scientifici, così da non creare confusione
- D** promuovere un "sapere dei mass media", incentivando esclusivamente l'uso controllato dei dispositivi elettronici
- E** promuovere un sapere globale e complesso, basato solo sull'empatia e la creatività

30 Secondo David Kolb, che cos'è essenziale per l'apprendimento?

- A** La possibilità d'espressione delle "componenti innate" di ciascuna persona, indipendente dal contesto sociale ed esperienziale
- B** La "trasmissione cognitiva", in cui nozioni teoriche vengono comunicate da chi ha più conoscenza
- C** La standardizzazione di un codice mnemonico, usufruibile da tutti gli alunni
- D** La dimensione esperienziale, unicamente attraverso la conduzione direttiva e statica dell'insegnante
- E** La dimensione esperienziale concreta e l'osservazione riflessiva

31 Secondo il d.P.R. 297/1994, a chi compete l'adozione del Regolamento interno del Circolo o dell'Istituto?

- A** A ciascuna famiglia con figli iscritti in una determinata scuola
- B** A ciascun Consiglio di intersezione o di interclasse o di classe, a seconda del grado scolastico
- C** Ai dipartimenti disciplinari
- D** Al Consiglio di Circolo o di Istituto
- E** Al Collegio dei docenti

32 Secondo Sarnoff Mednick, le situazioni che favoriscono l'insorgere del pensiero creativo sono:

- A** gli ossimori e le sinestesie presenti nella realtà
- B** la percezione e la successiva razionalizzazione di realtà apparentemente discordanti
- C** la bizzarria e l'intensità delle emozioni
- D** la convergenza e la divergenza nei contesti di vita quotidiani
- E** la serendipity, la somiglianza, la mediazione

33 Secondo il d.P.R. 235/2007, le sanzioni disciplinari nella scuola secondaria NON sono:

- A** ispirate al principio della riparazione del danno
- B** ispirate al principio di gradualità
- C** temporanee
- D** proporzionate all'infrazione commessa
- E** convertibili in attività a favore della comunità scolastica

34 L'organico per l'autonomia, secondo la legge 107/2015, è istituito:

- A** per tutti gli Istituti della scuola primaria
- B** per gli IC (Istituti comprensivi) e per gli IISS (Istituti di istruzione secondaria superiore)
- C** solo per gli IISS (Istituti di istruzione secondaria superiore)
- D** per le scuole paritarie e per le scuole statali di ogni ordine e grado
- E** solo per gli IC (Istituti comprensivi)

35 Che posizione assume Johann Heinrich Pestalozzi nei confronti della dimensione politica?

- A** Insegnamento e politica devono essere separati, l'ambiente sociale politico è corrotto e influenza negativamente l'individuo
- B** Occorre che ogni uomo sia formato anche a diventare un cittadino, costruendo una coscienza nazionale
- C** Insegnamento e politica devono essere separati, in quanto appartenenti a due sfere incompatibili
- D** L'insegnamento deve criticare fortemente i valori alla base di ogni concezione politica
- E** L'insegnamento è un pretesto per potersi concentrare unicamente sulla costruzione di una città ideale

36 In un'ottica di approccio educativo inclusivo, le emozioni degli studenti devono:

- A** essere contenute, anche con note disciplinari o sospensioni
- B** avere ampio spazio; attraverso le emozioni si esprime il proprio modo di vedere e sentire la propria identità
- C** avere spazio limitato, poiché non giocano alcun ruolo nell'apprendimento
- D** avere spazio limitato, per non creare un "subbuglio emotivo" ingestibile
- E** avere ampio spazio, solo per orientare i programmi didattici

37 Secondo Daniel Goleman, l'empatia:

- A** consiste nel mantenere la distanza emotiva dalla persona, perché altrimenti si arriverebbe a un turbamento dello stato fisico
- B** è una modificazione dello stato corporeo, mentre le emozioni rimangono immutate in quanto strettamente personali
- C** consiste nel provare emozioni simili a quello che la persona sta percependo, sperimentando anche lo stesso stato corporeo
- D** è una modificazione dello stato corporeo, mentre le emozioni rimangono immutate in quanto non si può provare la stessa percezione
- E** consiste nel provare emozioni simili a quello che la persona sta percependo, lasciando però immutato lo stato corporeo, che è personale

38 Per favorire il pensiero metacognitivo, in ambito di valutazione scolastica è utile:

- A** l'autovalutazione
- B** l'etero-valutazione
- C** la valutazione oggettiva dell'insegnante
- D** nessuna delle altre alternative è corretta
- E** la valutazione per obiettivi ministeriali

39 Perché Albert Bandura critica la concezione stadiale dello sviluppo morale?

- A** Perché non considera che la "comprensione morale" avviene in maniera innata, indipendentemente dal contesto familiare
- B** Perché rischia di attribuire scarsa rilevanza al comportamento sociale
- C** Perché rischia di perdere di vista il fattore innato dello sviluppo morale, che prescinde dal contesto culturale di riferimento
- D** Nessuna delle altre alternative è corretta
- E** Perché non considera che la "comprensione morale" avviene in un unico momento, attraverso la trasmissione nozionista dai genitori

40 I primi studiosi del cognitivismo vedevano l'uomo come:

- A** un soggetto passivo, che reagisce agli stimoli esterni con inerzia
- B** un soggetto da indagare unicamente attraverso i suoi comportamenti esterni
- C** un elaboratore di informazioni, che svolge processi di input-output
- D** un elaboratore di informazioni, da indagare unicamente attraverso la dimensione emotiva
- E** un soggetto "mancante", che organizza la propria esistenza attraverso l'inconscio

41 Le teorie dello sviluppo di Jean Piaget contribuirono ad ampliare:

- A** la corrente del Positivismo, in quanto è possibile conoscere con assoluta certezza l'uomo, senza nemmeno osservarlo
- B** le teorie cognitive, guardando ai processi mentali in interazione con l'ambiente
- C** il comportamentismo, concentrandosi sul legame tra stimolo e risposta
- D** le teorie "innatiste", secondo cui l'uomo ha "tutto dentro di sé", indipendentemente dall'ambiente in cui è inserito
- E** la teoria psicanalitica, ponendo attenzione all'interpretazione dei sogni

42 "Se vuoi comprendere quel che un altro sta dicendo, devi assumere che ha ragione e chiedergli di aiutarti a vedere le cose e gli eventi dalla sua prospettiva". Con queste parole, a quale termine si avvicina Marianella Sclavi?

- A** Assertività
- B** Egoismo
- C** Esclusione
- D** Autorità
- E** Ammonizione

43 In che cosa consiste l'organizzazione didattica per "centri d'interesse" secondo Ovide Decroly?

- A** Vengono sostituiti i programmi incentrati unicamente su contenuti disciplinari con programmi centrati su interessi emergenti dagli alunni e dalla loro esperienza
- B** I programmi didattici sono sviluppati in relazione ai centri abitativi di maggior rilevanza nazionale
- C** Vengono sostituiti i programmi incentrati unicamente su contenuti disciplinari con programmi esclusivamente letterari e poetici
- D** I programmi didattici sono sviluppati per singolo alunno, senza prevedere il lavoro con gli altri compagni
- E** I programmi didattici sono sviluppati in maniera specifica in relazione ai luoghi e ai centri dove vivono gli alunni

44 Secondo il d.lgs. 112/1998, alle Regioni competono, tra l'altro:

- A** la programmazione dell'offerta formativa integrata tra istruzione e formazione professionale
- B** il mantenimento della disciplina nell'utenza scolastica
- C** i compiti e le funzioni relativi ai criteri per l'organizzazione della rete scolastica
- D** l'assegnazione del Fondo di Istituto al personale docente e ATA
- E** le funzioni di valutazione del sistema scolastico

45 Che cosa intende Joy Paul Guilford con "flessibilità" del pensiero divergente?

- A** La capacità di percorrere sino in fondo la linea di pensiero intrapresa e di sviluppare l'intuizione iniziale
- B** La capacità di trovare idee insolite
- C** La capacità di passare da una successione di idee a un'altra
- D** La capacità di produrre tante idee senza riferimento alla loro qualità o adeguatezza
- E** La capacità di selezionare tra le varie idee prodotte quelle più pertinenti agli scopi

46 Secondo il d.P.R. 275/1999, tra le forme di flessibilità che le istituzioni scolastiche possono adottare c'è l'articolazione modulare di gruppi di alunni provenienti:

- A** da altre classi e altre scuole del medesimo territorio, facenti capo alla stessa comunità educante
- B** dalla stessa classe o da diverse classi oppure da diversi anni di corso
- C** da diverse classi oppure da diversi anni di corso ma non della stessa classe
- D** preferibilmente da gruppi omogenei per rendimento, definiti "gruppi di livello"
- E** sempre da classi parallele

47 **L'art. 1 , comma 28, della legge 107/2015 introduce:**

- A** il portfolio di proposte orientative per proseguire gli studi dopo il conseguimento del diploma
- B** il portfolio delle esperienze maturate esclusivamente in ambito extrascolastico
- C** il curriculum dello studente, una sorta di portfolio relativo, tra l'altro, alle competenze acquisite
- D** la rendicontazione delle spese sostenute dalla famiglia nel corso della scuola secondaria di secondo grado
- E** il curriculum vitae dello studente aggiornato all'anno di frequenza precedente a quello in corso

48 **Che cos'è secondo Robert L. Selman il *role-taking*?**

- A** Una metodologia didattica di solo stampo teatrale in cui si assume il ruolo di una persona diversa
- B** Una metodologia didattica, teorizzata inizialmente da David Kolb, in cui si enfatizza la dimensione grupppale dell'apprendimento
- C** La capacità di cogliere la prospettiva dell'altro e di metterla in relazione alla propria
- D** Un processo psicologico di evitamento della prospettiva dell'altro
- E** Un processo psicologico di diniego dello sguardo dell'altro

49 **Secondo Daniel Goleman, che rapporto esiste tra empatia e autoconsapevolezza emotiva?**

- A** Quanto più si è consapevoli delle proprie emozioni e aperti a esse, tanto meno si avrà la capacità di essere empatici
- B** Essere consapevoli delle proprie emozioni e aperti a esse, diminuisce la capacità di essere empatici, poiché ci si concentrerà solo su se stessi
- C** Quanto più si è consapevoli delle proprie emozioni e aperti a esse, tanto più si avrà la capacità di essere empatici, leggendo i sentimenti degli altri
- D** Essere consapevoli delle proprie emozioni e aperti a esse, diminuisce la capacità di essere empatici, in quanto si svaluteranno i sentimenti altrui
- E** Essere consapevoli delle proprie emozioni non influenza la capacità di provare empatia, poiché quest'ultima è innata

50 **Secondo le concezioni di William Heard Kilpatrick, quale di queste azioni deve adottare un insegnante nel lavoro per progetti?**

- A** Coordinare senza ordinare
- B** Punire gli studenti in caso di errore
- C** Dirigere ciascun passaggio in maniera rigida e preimpostata
- D** Mettersi in una posizione totalmente esterna, senza intervenire
- E** Valutare il gruppo solo attraverso griglie di osservazione

51 **Ai sensi della legge 296/2006, l'obbligo di istruzione prevede che:**

- A** l'istruzione sia impartita per soli otto anni
- B** l'istruzione, obbligatoria e impartita per almeno otto anni, sia finalizzata a consentire il conseguimento della sola qualifica professionale di durata almeno triennale entro il sedicesimo, massimo diciassettesimo, anno di età
- C** l'età per l'accesso al lavoro retribuito sia elevata da sedici a diciotto anni
- D** l'istruzione, obbligatoria e impartita per almeno dieci anni, sia finalizzata a consentire il conseguimento di un titolo di studio di scuola secondaria superiore entro il diciannovesimo anno di età, essendo permessa una sola ripetenza nel corso del quinquennio
- E** l'istruzione, obbligatoria e impartita per almeno dieci anni, sia finalizzata a consentire il conseguimento di un titolo di studio di scuola secondaria superiore o di una qualifica professionale di durata almeno triennale entro il diciottesimo anno di età

52 Secondo John Dewey, l'esperienza è:

- A** una costruzione sociale, svincolata dall'ambiente
- B** frutto della "transazione" tra soggetto e ambiente
- C** già interiorizzata e innata, deve solo emergere
- D** la mera conoscenza di un oggetto
- E** frutto di uno sviluppo cognitivo stadiale

53 Secondo il d.P.R. 249/1998, la valutazione degli studenti della scuola secondaria deve ispirarsi ai principi di:

- A** frammentazione e continuità
- B** onestà e rettitudine
- C** serietà e rispettabilità
- D** occasionalità e periodicità
- E** tempestività e trasparenza

54 Secondo Dan Olweus, quali sono le caratteristiche che connotano il fenomeno del bullismo?

- A** Asimmetria – occasionalità – intensità
- B** Persistenza – simmetria – periodicità
- C** Asimmetria – persistenza – intensità
- D** Persistenza – asimmetria – tenuità
- E** Occasionalità – simmetria – tenuità

55 Secondo il d.P.R. 89/2010, in relazione alla quota dei piani di studio rimessa alle singole istituzioni scolastiche, è vietato:

- A** sostituire l'insegnamento della religione cattolica con un potenziamento del CLIL
- B** ridurre il numero complessivo di discipline previste nel primo biennio di corso
- C** sopprimere le discipline previste nell'ultimo anno di corso se non dopo parere favorevole delle famiglie e dopo delibera del Consiglio di istituto
- D** aumentare il monte ore previsto per le discipline di indirizzo abbassando, parallelamente e in egual misura, il monte ore previsto per le discipline non di indirizzo
- E** sopprimere le discipline previste nell'ultimo anno di corso

56 Secondo il d.lgs. 22/2008, quale organo collegiale ha il compito di programmare le attività relative all'orientamento finalizzato alle professioni e al lavoro?

- A** La giunta esecutiva
- B** Il consiglio di interclasse
- C** Il consiglio di classe
- D** Il dipartimento di diritto
- E** Il consiglio di istituto

57 Il d.P.R. 235/2007, prevede la presentazione agli studenti e alle studentesse della scuola secondaria del patto educativo di corresponsabilità:

- A** prima dell'effettiva iscrizione di uno studente alla scuola e all'indirizzo scelti
- B** al di fuori delle attività di accoglienza
- C** nel corso della prima assemblea di istituto autorizzata dal Dirigente scolastico
- D** dopo il primo quadrimestre di frequenza
- E** nell'ambito delle prime due settimane di inizio delle attività didattiche

58 La legge 92/2019 istituisce l'educazione civica, nel primo e nel secondo ciclo di istruzione, come insegnamento:

- A** a carico delle discipline afferenti alla sola area antropologica
- B** a carico della disciplina di "Diritto ed economia"
- C** a carico delle discipline non di indirizzo del curriculum
- D** a carico delle discipline di indirizzo del curriculum
- E** di tipo trasversale

59 Secondo Lev Semënovič Vygotskij, che relazione esiste tra linguaggio e pensiero?

- A** Il primo dipende soltanto dal pensiero; si trova infatti all'interno di una generale capacità cognitiva
- B** Il secondo è influenzato unicamente dal linguaggio e non ha uno sviluppo autonomo
- C** Non sussiste alcun legame tra pensiero e linguaggio
- D** Si sviluppano necessariamente di pari passo, secondo un modello a stadi indipendente dalla cultura e dai significati
- E** Hanno origini diverse, ma poi si integrano e influenzano a vicenda

60 Che cosa si intende per *peer education*?

- A** L'"educazione per l'altro", che si concentra unicamente sui bisogni emersi da una ricerca quantitativa precedente
- B** L'"educazione per l'altro", che si concentra unicamente sui bisogni emersi da una ricerca qualitativa precedente
- C** Una strategia educativa in cui le conoscenze e le esperienze vengono scambiate tra persone di "pari status", che si arricchiscono a vicenda
- D** Una strategia educativa che accentra nella figura dell'insegnante la conoscenza da trasmettere in modo *up-down*
- E** Una strategia educativa, diffusa soprattutto nell'Ottocento, in cui ogni individuo viene visto come un essere a sé stante

