



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI URBINO

Selezione per l'ammissione ai Corsi di formazione per il conseguimento della specializzazione per le attività di sostegno didattico agli alunni con disabilità A.A. 2021/2022.
Scuola Secondaria di secondo grado

NON STRAPPARE

L'INVOLUCRO DI PLASTICA PRIMA CHE VENGA
DATO L'APPOSITO SEGNALE



Prodotto con cellulosa certificata
FSC

AZIENDA CON SISTEMA
DI GESTIONE QUALITÀ
CERTIFICATO DA DNV
= ISO 9001 =

BRANO GC 57

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Il continente africano se la sta cavando bene. Dal 2002 la sua crescita economica media è stata superiore al 5% l'anno, ma questi buoni risultati nascondono una realtà meno felice. Lo sostiene il rapporto intitolato "Lo sviluppo economico in Africa: trasformazione strutturale e sviluppo duraturo", pubblicato il 13 giugno dalla Conferenza delle Nazioni Unite sul commercio e lo sviluppo (Unctad). Lo studio sottolinea che la crescita dell'economia africana è basata sullo sfruttamento di risorse naturali non rinnovabili e non è in grado di creare posti di lavoro, perché è poco orientata alla valorizzazione delle materie prime esportate. Se i governi continuano su questa strada, rischiano forti delusioni, dicono gli esperti dell'Unctad. Entro il 2050, il 29% della popolazione africana avrà tra i 15 e i 24 anni, e i due terzi dei disoccupati rientreranno in questa fascia di età, con il rischio di rivolte sociali simili a quelle che si sono verificate in Nordafrica nel 2011. "Per questo è necessario sviluppare attività ad alto valore aggiunto", spiega Bineswaree Bolaky, economista della sezione Africa dell'Unctad. "Il Botswana ha mostrato la via da percorrere, creando un settore per la produzione di gioielli in grado di valorizzare le pietre e i metalli preziosi estratti sul suo territorio. Il Sudafrica, inoltre, è la prova che i prodotti agricoli possono dare vita a un'industria agroalimentare". Oggi in Africa l'uso pro capite di materie prime è la metà di quello registrato negli altri continenti, ma i suoi consumi sono cresciuti del 92% tra il 1980 e il 2008. In futuro, inoltre, l'economia sconterà il fatto di estrarre ed esportare quantità sempre maggiori di risorse non rinnovabili, in particolare combustibili fossili.

L'Africa usa male anche le sue terre. Secondo il programma delle Nazioni Unite per l'ambiente (Unep), il 65% delle terre del continente è impoverito e incapace di alimentare in modo sufficiente il 30% degli africani e di sostenere il raddoppiamento della popolazione previsto entro il 2050.

(Da: "All'Africa serve uno sviluppo sostenibile", *Internazionale*)

1 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GC 57

Quale tra le seguenti affermazioni NON è deducibile dal brano?

- A** L'Africa è povera di risorse naturali e le sue materie prime si stanno esaurendo
- B** Dall'Africa vengono esportate molte materie prime non trasformate
- C** Lo sviluppo del continente africano è insostenibile nel lungo periodo
- D** L'Africa usa male le sue terre
- E** Un'elevata percentuale di disoccupazione giovanile prevista per il futuro, potrebbe condurre a rivolte sociali come quelle del Nordafrica del 2011

2 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GC 57

Con l'espressione "questi buoni risultati nascondono una realtà meno felice" l'autore del brano intende dire che:

- A** nonostante il positivo riscontro dalla vendita all'estero delle materie prime, come pietre preziose e combustibili fossili, il continente africano continua ad avere problemi di sviluppo
- B** Sudafrica e Botswana stanno sviluppando strategie economiche virtuose, ma il resto del continente no
- C** il ritmo di crescita economica dell'Africa, apparentemente positivo, non è in realtà sufficiente per gareggiare sul mercato mondiale con gli altri continenti nel prossimo futuro
- D** i dati positivi sulla crescita economica non descrivono il quadro della situazione nella sua complessità, cioè il fatto che lo sviluppo economico dell'Africa non sta portando reali e duraturi benefici alla sua popolazione
- E** l'aumento della popolazione affamerà l'Africa

3 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GC 57

Bineswaree Bolaky afferma che:

- A** bisogna far aumentare i consumi
- B** puntare sui prodotti agricoli non è una soluzione adeguata per l'Africa
- C** nel continente africano è auspicabile sviluppare l'industria dei gioielli e il settore agroalimentare
- D** bisogna sviluppare attività ad alto valore aggiunto
- E** bisognerebbe diminuire l'esportazione di pietre preziose

- 4 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GC 57**
Entro il 2050 la popolazione africana:
- A** raddoppierà e il 29% di essa avrà un'età compresa tra i 15 e i 24 anni
 - B** aumenterà i propri consumi proporzionalmente all'esportazione di materie prime, mantenendo la tendenza iniziata negli anni Ottanta
 - C** sarà impiegata in attività ad alto valore aggiunto in un'ottica di valorizzazione del territorio, come già è avvenuto in alcuni Stati del continente
 - D** dimezzerà e circa il 29% sarà impegnato in attività ad alto valore aggiunto
 - E** sarà costituita per i due terzi da disoccupati, come accadde in Nordafrica nel 2011

- 5 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GC 57**
Il Sudafrica e il Botswana sono:
- A** Paesi con una popolazione più giovane rispetto al resto dell'Africa
 - B** nessuna delle altre alternative è corretta
 - C** Paesi che hanno potuto sviluppare la propria economia esclusivamente grazie all'abbondanza di materie prime nei loro territori
 - D** diversi in quanto ad attività economiche sviluppatesi al loro interno
 - E** simili al Nordafrica dal punto di vista dell'ordine sociale

BRANO ML 53

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Il problema più grave del nostro tempo non è tra quelli che si vedono denunziati a carattere di scatola nelle prime pagine dei giornali; e non ha nulla in comune, per esempio, con il futuro status di Berlino o con l'eventualità di una guerra atomica distruggitrice di una metà del mondo. Problemi simili sono d'ordine storico e prima o poi giungono a una soluzione, sia pure con risultati spaventosi. Nessuna guerra impedirà l'umanità futura di vantare ulteriori magnifiche sorti nel quadro di una sempre più perfetta ed ecumenica civiltà industriale. Un mondo semi distrutto che risorgesse domani dalle ceneri, in pochi decenni assumerebbe un volto non troppo diverso dal nostro mondo d'oggi. Anzi, oggi è lo spirito di conservazione che rallenta il progresso. Qualora non ci fosse più nulla da conservare il progresso tecnico si farebbe molto più veloce. Anche l'uccisione su larga scala di uomini e di cose può rappresentare, a lunga scadenza, un buon investimento del capitale umano. Fin qui si resta nella storia. Ma c'è un'uccisione, quella del tempo, che non sembra possa dare frutto. Ammazzare il tempo è il problema sempre più preoccupante che si presenta all'uomo d'oggi e di domani. Non penso all'automazione, che ridurrà sempre più le ore dedicate al lavoro. Può darsi che quando la settimana lavorativa sarà scesa da cinque a quattro o a tre si finisca per dare il bando alle macchine attualmente impiegate per sostituire l'uomo. Può darsi che allora si inventino nuovi tipi di lavoro inutile per non lasciare sul lastrico milioni o miliardi di disoccupati; ma si tratterà pur sempre di un lavoro che lascerà un ampio margine di ore libere, di ore in cui non si potrà eludere lo spettro del tempo. Perché si lavora? Certo per produrre cose e servizi utili alla società umana, ma anche, e soprattutto, per accrescere i bisogni dell'uomo, cioè per ridurre al minimo le ore in cui è più facile che si presenti a noi questo odiato fantasma del tempo. Accrescendo i bisogni inutili, si tiene l'uomo occupato anche quando egli suppone di essere libero. "Passare il tempo" dinanzi al video o assistendo a una partita di calcio non è veramente un ozio, è uno svago, ossia un modo di divagare dal pericoloso mostro, di allontanarsene. Ammazzare il tempo non si può senza riempirlo di occupazioni che colmino quel vuoto. E poiché pochi sono gli uomini capaci di guardare con fermo ciglio in quel vuoto, ecco la necessità sociale di fare qualcosa, anche se questo qualcosa serve appena ad anestetizzare la vaga apprensione che quel vuoto si ripresenti in noi.

(Da: Eugenio Montale, "Ammazzare il tempo" in *Auto da fè. Cronache in due tempi*, Il Saggiatore)

- 6 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO ML 53**
Quale delle seguenti affermazioni è in linea con il pensiero che Montale esprime in questo brano?
- A** I problemi di ordine storico possono giungere solo a risultati spaventosi
 - B** I problemi del futuro saranno risolti con le guerre
 - C** I giornali sono gli unici a poter denunciare i problemi del nostro tempo
 - D** Le guerre distruggeranno l'umanità
 - E** Non sapere come impiegare il tempo è il problema più grave del nostro tempo

7 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO ML 53**

Secondo Montale, si lavora per:

- A** produrre cose e servizi e occupare il tempo
- B** accelerare il progresso tecnico
- C** accrescere solo i bisogni dell'uomo
- D** dare il bando alle macchine
- E** occupare il tempo per evitare le guerre

8 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO ML 53**

Secondo il pensiero che Montale esprime in questo brano:

- A** ozio è un modo negativo di passare il tempo, perché intorpidisce la mente umana, distogliendola dal lavoro
- B** il lavoro è l'unico metodo utile di passare il tempo, che solo pochi uomini sanno veramente applicare
- C** il lavoro e gli svaghi sono necessari a colmare il vuoto angosciante lasciato dal tempo libero nella vita dell'uomo
- D** un mondo semi-distrutto che risorgesse sarebbe completamente diverso dal mondo d'oggi
- E** grazie alla diminuzione delle ore lavorative l'uomo potrà imparare a gestire il proprio tempo libero

9 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO ML 53**

Secondo Montale, il progresso:

- A** è spinto avanti dallo spirito di conservazione dell'uomo
- B** è rallentato dalle guerre
- C** è rallentato dallo spirito di conservazione
- D** porta il mondo a cambiamenti radicali, migliorandone le sorti
- E** abolisce il lavoro inutile sostituendolo con quello indispensabile

10 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO ML 53**

Secondo Montale, il futuro status di Berlino:

- A** è un problema che non può trovare soluzione
- B** non viene denunciato nelle prime pagine dei giornali
- C** è un problema di ordine storico
- D** è un problema che giungerà a una soluzione spaventosa
- E** non ha nulla in comune con l'eventualità di una guerra atomica

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Il bigliettaio chiuse lo sportello, l'autobus si mosse con un rumore di sfasciame. L'ultima occhiata che il bigliettaio girò sulla piazza, colse l'uomo vestito di scuro che veniva correndo; il bigliettaio disse all'autista – un momento – e aprì lo sportello mentre l'autobus ancora si muoveva. Si sentirono due colpi squarciati: l'uomo vestito di scuro, che stava per saltare sul predellino, restò per un attimo sospeso, come tirato su per i capelli da una mano invisibile; gli cadde la cartella di mano e sulla cartella lentamente si afflosciò. Il bigliettaio bestemmiò: la faccia gli era diventata colore di zolfo, tremava. Il venditore di panelle, che era a tre metri dall'uomo caduto, muovendosi come un granchio cominciò ad allontanarsi verso la porta della chiesa. Nell'autobus nessuno si mosse, l'autista era come impietrito, la destra sulla leva del freno e la sinistra sul volante. Il bigliettaio guardò tutte quelle facce che sembravano facce di ciechi, senza sguardo disse – l'hanno ammazzato – si levò il berretto e freneticamente cominciò a passarsi la mano tra i capelli; bestemmiò ancora. – I carabinieri – disse l'autista – bisogna chiamare i carabinieri. Si alzò e aprì l'altro sportello – ci vado – disse al bigliettaio. Vennero i carabinieri, il maresciallo nero di barba e di sonno. L'apparire dei carabinieri squillò come allarme nel letargo dei viaggiatori: e dietro al bigliettaio, dall'altro sportello che l'autista aveva lasciato aperto, cominciarono a scendere. In apparente indolenza, voltandosi indietro come a cercare la distanza giusta per ammirare i campanili, si allontanavano verso i margini della piazza e, dopo un ultimo sguardo, svicolavano. Di quella lenta raggera di fuga il maresciallo e i carabinieri non si accorgevano. Intorno al morto stavano ora una cinquantina di persone, gli operai di un cantiere-scuola ai quali non pareva vero di aver trovato un argomento così grosso da trascinarsi nell'ozio delle otto ore. Il maresciallo ordinò ai carabinieri di fare sgombrare la piazza e di far risalire i viaggiatori sull'autobus: e i carabinieri cominciarono a spingere i curiosi verso le strade che intorno alla piazza si aprivano, spingevano e chiedevano ai viaggiatori di andare a riprendere il loro posto sull'autobus. Quando la piazza fu vuota, vuoto era anche l'autobus; solo l'autista e il bigliettaio restavano.

(Da: Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*, Giulio Einaudi Editore)

11 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO LL 71

Chi rimane intorno al morto all'arrivo dei carabinieri?

- A** Il venditore di panelle
- B** Alcuni operai
- C** L'autista e il bigliettaio
- D** I viaggiatori dell'autobus
- E** Un uomo vestito di scuro

12 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO LL 71

Alla vista del morto, il venditore di panelle:

- A** si afflosciò
- B** bestemmiò
- C** indietreggiò
- D** chiuse gli occhi come un cieco
- E** rimase impietrito

13 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO LL 71

Quale delle seguenti affermazioni NON è deducibile dal brano?

- A** Solo l'arrivo dei carabinieri pose fine al torpore dei passeggeri dell'autobus
- B** I passeggeri si allontanarono dalla piazza alla vista dei carabinieri
- C** I presenti sulla scena del crimine non volevano incontrare i carabinieri
- D** Il bigliettaio bestemmiò due volte
- E** Il maresciallo stava schiacciando un pisolino quando fu chiamato

- 14 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO LL 71**
Quale delle seguenti affermazioni deducibili dal testo è corretta?
- A** Il conducente e il bigliettaio si allontanarono dall'autobus appena possibile
 - B** I passeggeri furono tratti in salvo sull'autobus
 - C** I carabinieri cercarono di impedire a chiunque di scendere dall'autobus
 - D** Quando la piazza fu svuotata, l'autobus era ancora pieno
 - E** I passeggeri furono lasciati scendere dall'autobus

- 15 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO LL 71**
L'uomo colpito a morte:
- A** fu colpito da vari proiettili
 - B** cadde immediatamente al suolo
 - C** era ancora sulla soglia dell'autobus quando fu colpito
 - D** si era avvicinato nervosamente all'autobus
 - E** è un carabiniere

BRANO BC 21

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

"Versami un'altra slivovice" mi disse Klára, e io non ebbi nulla in contrario. Il pretesto per aprire una bottiglia non era certo straordinario, ma c'era: quel giorno avevo ricevuto un compenso piuttosto consistente per l'ultima parte di un mio saggio uscito a puntate su una rivista d'arte. Era già molto che il saggio fosse uscito. Quello che avevo scritto abbondava di punzecchiature e di spunti polemici. Era per questo che il mio saggio era stato precedentemente rifiutato dalla rivista "Il pensiero artistico", la cui redazione è composta di prudenti vegliardi, per essere poi pubblicato da una piccola rivista d'arte della concorrenza, dove i redattori sono più giovani e temerari.

Il compenso mi era stato recapitato in facoltà dal postino insieme con una lettera; una lettera senza importanza; quella mattina, nella mia boria di fresca nascita, le avevo a malapena dato una scorsa. Adesso, però, a casa, quando l'ora volgeva alla mezzanotte e il livello della bottiglia al fondo, la presi dal tavolo perché servisse a mantenerci allegri. "Egregio compagno e, se mi permetti l'espressione, esimio collega!" cominciai a leggere a Klára. "Voglia scusare, la prego, se io, una persona alla quale Lei non ha mai parlato in vita sua, mi permetto di scriverLe. Mi rivolgo a Lei con la preghiera di voler cortesemente leggere l'articolo che Le accludo. Certo, io non La conosco di persona, ma La stimo come uomo i cui giudizi, le cui considerazioni, le cui conclusioni, mi hanno sempre stupito per la loro piena coincidenza con i risultati delle mie indagini". Seguivano ulteriori elogi delle mie capacità e quindi la preghiera: volevo essere così cortese da scrivere sul suo articolo un parere, cioè un giudizio di lettura, per la rivista "Il pensiero artistico", dove da più di sei mesi il suo articolo veniva rifiutato e il suo valore misconosciuto? Gli avevano detto che il mio giudizio sarebbe stato decisivo, per cui adesso io ero diventato l'unica speranza del mio corrispondente, l'unica luce delle sue ostinate tenebre. Prendemmo a lungo in giro il signor Zaturecky, dal nome pomposo che ci affascinava; una presa in giro, ovviamente, senza cattiveria, perché gli elogi che egli aveva riversato su di me, soprattutto in coincidenza con l'eccellente slivovice, mi avevano intenerito. Intenerito al punto che in quegli istanti indimenticabili amavo il mondo intero.

(Da: Milan Kundera, *Amori ridicoli*, Gli Adelphi)

- 16 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BC 21**
Perché Klára e il protagonista festeggiano?
- A** Per il compenso ricevuto per il saggio
 - B** Perché il protagonista è diventato redattore
 - C** Perché hanno ricevuto la lettera
 - D** Perché il saggio è stato pubblicato sulla rivista "Il pensiero artistico"
 - E** Per un evento straordinario

-
- 17 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BC 21**
Il protagonista si intenerisce:
- A** per essere stato chiamato "compagno"
 - B** per la pubblicazione del saggio
 - C** perché ha trovato una bottiglia di vino
 - D** per gli elogi ricevuti via lettera
 - E** per i complimenti di Klára
-
- 18 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BC 21**
L'autore della lettera scrive al protagonista perché:
- A** vorrebbe ricevere un compenso simile al suo
 - B** desidera pubblicare sulla piccola rivista d'arte
 - C** un suo giudizio positivo in merito all'articolo allegato alla lettera potrebbe facilitarne la pubblicazione
 - D** lo conosce di persona e lo stima
 - E** non vuole essere preso in giro
-
- 19 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BC 21**
Che cosa contiene la lettera?
- A** Un articolo ricco di punzecchiature e spunti polemici
 - B** Un articolo rifiutato dalla rivista "Il pensiero artistico"
 - C** La copia del saggio pubblicato sulla piccola rivista d'arte
 - D** Gli elogi dei redattori della rivista "Il pensiero artistico"
 - E** Il compenso del protagonista
-
- 20 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BC 21**
Chi è Zaturecky?
- A** Il postino
 - B** L'autore della lettera
 - C** Uno dei giovani redattori
 - D** L'autore dell'articolo pubblicato
 - E** Il narratore

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Secondo uno studio, l'87% degli italiani non crede nei social network come fonte di notizie credibili, mentre l'82% non è in grado di riconoscere una bufala che circola sul web. La ricerca sull'universo mediatico italiano, giunta alla sua seconda edizione, ha coinvolto un campione d'indagine superiore ai 1.500 cittadini italiani, raccogliendo i dati sulla percezione del sistema mediatico, con particolare attenzione al livello di credibilità, fiducia e influenza delle fonti di informazione.

Dalla ricerca emerge l'assoluta dipendenza degli italiani dal web. Il 95% del campione utilizza quotidianamente Internet, quasi il 70% lo fa per più di tre ore al giorno e il 32% per più di cinque ore. La metà di questo tempo è impiegata sui social network. Una vera e propria overdose da web che comporta stati d'ansia (8,68%), insonnia (16,84%), confusione e frustrazione (6,38%), dolori di stomaco e mal di testa (8,36%) e dimenticanze (9,93%). I social media e i dispositivi digitali incidono anche sulle facoltà mentali dell'individuo, il pensiero profondo, l'attenzione e la memoria. Il 69,34% degli italiani registra e memorizza le informazioni di cui ha bisogno sul telefono, mentre il 79,93% ritiene di essere in grado di trovare facilmente le notizie di cui ha bisogno e tende a fare un largo uso di free media piuttosto che di media a pagamento.

Gli italiani sono iperconnessi eppure si fidano poco del web e dei social. Per l'87,24% degli italiani Facebook e compagni non offrono più opportunità di apprendere notizie credibili, ma per gli utenti questo non sembra costituire un problema. A riprova di ciò, per il 77,3% le fake news non indeboliscono la democrazia. "È innegabile che si tratti di dati inquietanti – ha spiegato Eugenio Iorio, coordinatore scientifico della ricerca – perché in un'infosfera così configurata i cittadini/utenti, sprovvisti dei più elementari strumenti di analisi e di critica della realtà e privi di qualsiasi strumento di difesa, tendono ad avere una visione distorta della realtà, una visione sempre più prossima a quella desiderata dai manipolatori delle loro capacità cognitive". Da questo punto di vista diventa fondamentale il ruolo della formazione delle nuove generazioni. "Il quadro negativo emerso dal rapporto "Infosfera" lancia un forte allarme al quale possono e debbono rispondere le scuole e le università impegnandosi nella formazione di una coscienza critica nei giovani che sia più preparata al bombardamento mediatico a cui oggi si viene sottoposti in maniera indiscriminata e incontrollata", ha detto il commissario dell'Agcom Mario Morcellini, a margine della presentazione del rapporto.

(Da: "L'82 per cento degli italiani non sa riconoscere una bufala sul web", *Repubblica.it*)

-
- 21 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AC 86**
Quale possibile soluzione viene avanzata per cercare di ovviare al quadro negativo emerso dal rapporto "Infosfera"?
- A** Ridurre l'ansia e l'insonnia e la confusione nei giovani
 - B** Passare più ore a scuola e di conseguenza ridurre le ore passate sui social network
 - C** Utilizzare con maggiore frequenza i media a pagamento, ritenuti più affidabili dal punto di vista dell'informazione
 - D** Potenziare il ruolo delle scuole e delle università per favorire una coscienza critica nelle nuove generazioni
 - E** Potenziare e migliorare i motori di ricerca delle notizie sui portali web
-
- 22 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AC 86**
Che cosa si intende nel brano con il termine "infosfera"?
- A** La sfera psicologica degli utenti del web
 - B** L'insieme dei social network
 - C** L'insieme delle bufale che quotidianamente vengono diffuse dai social network
 - D** La sfera d'influenza del web sugli utenti che quotidianamente vi accedono per ricercare informazioni
 - E** La globalità dei mezzi d'informazione e comunicazione e il complesso delle informazioni che ne scaturisce
-
- 23 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AC 86**
Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano?
- A** La grande maggioranza degli intervistati, pur risultando iperconnessa al web, diffida dei social network
 - B** Pensiero, attenzione e memoria degli individui vengono potenziati dall'uso del web
 - C** L'87,24% degli intervistati è solito cercare notizie su Facebook
 - D** Per la maggioranza degli italiani le fake news sono un problema
 - E** Il 70% degli utenti intervistati passa più di cinque ore al giorno su internet

-
- 24** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AC 86
Dall'indagine sull'universo mediatico italiano emerge che:
- A** l'82% degli intervistati non è in grado di distinguere una fake news, ma ritiene che i social network siano una valida fonte di informazione
 - B** il 69,34% degli italiani riesce a ricordare a memoria le informazioni che ha appreso su Internet
 - C** un eccessivo numero di ore passate sul web e l'uso prolungato di dispositivi digitali influiscono negativamente sulla salute dell'individuo
 - D** i dispositivi digitali non influiscono sulle facoltà mentali degli individui
 - E** gli intervistati passano il 95% del loro tempo su Internet
-
- 25** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AC 86
Secondo la ricerca, gli italiani hanno un'assoluta dipendenza:
- A** dallo smartphone
 - B** da Facebook
 - C** dai social media
 - D** dal web
 - E** dalle fake news
-
- 26** Secondo la classificazione delle modalità di apprendimento di David Ausubel, un apprendimento per scoperta può essere meccanico?
- A** Sì, qualora il nuovo apprendimento entri in contatto con le preconcoscenze del soggetto e l'argomento risulti poco interessante
 - B** No, in quanto l'apprendimento per scoperta riesce in qualunque caso a mettersi in relazione con le preconcoscenze del soggetto
 - C** No, in quanto l'apprendimento per scoperta coinvolge tutta la classe in un lavoro interattivo
 - D** Sì, qualora il nuovo apprendimento non riesca a mettersi in relazione con le preconcoscenze del soggetto
 - E** No, in quanto l'apprendimento per scoperta prevede sempre un mettersi in gioco e dunque non può essere meccanico
-
- 27** Che cos'è secondo Robert L. Selman il *role-taking*?
- A** Una metodologia didattica di solo stampo teatrale in cui si assume il ruolo di una persona diversa
 - B** Un processo psicologico di diniego dello sguardo dell'altro
 - C** Una metodologia didattica, teorizzata inizialmente da David Kolb, in cui si enfatizza la dimensione grupale dell'apprendimento
 - D** Un processo psicologico di evitamento della prospettiva dell'altro
 - E** La capacità di cogliere la prospettiva dell'altro e di metterla in relazione alla propria
-
- 28** Joy Paul Guilford concepisce l'intelligenza come:
- A** un insieme di più fattori, ovvero i contenuti, i prodotti e le operazioni da cui derivano diverse capacità distinte
 - B** un fattore unico, composto da una dimensione emotiva e una cognitiva
 - C** un "tratto" che vede il suo massimo sviluppo all'età di 20 anni
 - D** un "tratto" ereditario e innato, immodificabile dall'ambiente circostante
 - E** un fattore unico, calcolabile attraverso la scala "Stanford-Binet"

29 Perché Albert Bandura critica la concezione stadiale dello sviluppo morale?

- A** Nessuna delle altre alternative è corretta
- B** Perché non considera che la "comprensione morale" avviene in un unico momento, attraverso la trasmissione nozionista dai genitori
- C** Perché rischia di perdere di vista il fattore innato dello sviluppo morale, che prescinde dal contesto culturale di riferimento
- D** Perché rischia di attribuire scarsa rilevanza al comportamento sociale
- E** Perché non considera che la "comprensione morale" avviene in maniera innata, indipendentemente dal contesto familiare

30 Secondo Ellis Paul Torrance le componenti del processo creativo sono:

- A** intuizione ed elaborazione
- B** fluidità e indipendenza
- C** originalità, fluidità, flessibilità, elaborazione
- D** rigidità, perseveranza, ripetitività
- E** originalità e perseveranza

31 In che cosa consiste l'organizzazione didattica per "centri d'interesse" secondo Ovide Decroly?

- A** I programmi didattici sono sviluppati in relazione ai centri abitativi di maggior rilevanza nazionale
- B** Vengono sostituiti i programmi incentrati unicamente su contenuti disciplinari con programmi centrati su interessi emergenti dagli alunni e dalla loro esperienza
- C** I programmi didattici sono sviluppati in maniera specifica in relazione ai luoghi e ai centri dove vivono gli alunni
- D** I programmi didattici sono sviluppati per singolo alunno, senza prevedere il lavoro con gli altri compagni
- E** Vengono sostituiti i programmi incentrati unicamente su contenuti disciplinari con programmi esclusivamente letterari e poetici

32 Che posizione assume Johann Heinrich Pestalozzi nei confronti della dimensione politica?

- A** L'insegnamento deve criticare fortemente i valori alla base di ogni concezione politica
- B** L'insegnamento è un pretesto per potersi concentrare unicamente sulla costruzione di una città ideale
- C** Insegnamento e politica devono essere separati, l'ambiente sociale politico è corrotto e influenza negativamente l'individuo
- D** Occorre che ogni uomo sia formato anche a diventare un cittadino, costruendo una coscienza nazionale
- E** Insegnamento e politica devono essere separati, in quanto appartenenti a due sfere incompatibili

33 Secondo Joseph Novak, le mappe concettuali devono:

- A** muoversi da concetti generali fino ad arrivare a concetti più specifici, senza creare collegamenti trasversali
- B** muoversi da concetti specifici a concetti generali, creando anche collegamenti orizzontali
- C** muoversi da concetti generali fino ad arrivare a concetti più specifici, creando anche collegamenti trasversali
- D** essere organizzate in ordine necessariamente sparso per esaltare il ruolo della creatività
- E** muoversi da concetti ipotetici a concetti generali, creando anche collegamenti verticali

34 In "La mente a più dimensioni" Jerome Bruner teorizza due tipi di pensiero. Quali?

- A** Irrazionale e razionale
- B** Teorico ed esperienziale
- C** Paradigmatico e narrativo
- D** Deduttivo e induttivo
- E** Sintetico e analitico

35 Secondo le concezioni di Edgar Morin l'insegnamento scolastico deve:

- A** promuovere un sapere globale e complesso, basato solo sull'empatia e la creatività
- B** promuovere un sapere globale e complesso, tenendo ben distinti i saperi umanistici e i saperi scientifici, così da non creare confusione
- C** promuovere "curricula" diversificati in relazione agli interessi degli allievi, attraverso un programma solo scientifico e un programma solo umanistico
- D** superare la parcellizzazione delle discipline, riconnettendo il sapere umanistico e quello scientifico, promuovendo un sapere globale e complesso
- E** promuovere un "sapere dei mass media", incentivando esclusivamente l'uso controllato dei dispositivi elettronici

36 Quale teoria sostiene che la creatività coincida con la capacità di risolvere problemi?

- A** Teoria comportamentista
- B** Teoria della semplicità
- C** Teoria generale dei sistemi
- D** Teoria psicodinamica
- E** Teoria cognitivista

37 Secondo David Kolb, che cos'è essenziale per l'apprendimento?

- A** La standardizzazione di un codice mnemonico, usufruibile da tutti gli alunni
- B** La dimensione esperienziale concreta e l'osservazione riflessiva
- C** La possibilità d'espressione delle "componenti innate" di ciascuna persona, indipendente dal contesto sociale ed esperienziale
- D** La "trasmissione cognitiva", in cui nozioni teoriche vengono comunicate da chi ha più conoscenza
- E** La dimensione esperienziale, unicamente attraverso la conduzione direttiva e statica dell'insegnante

38 Secondo Lev Semënovič Vygotskij, che relazione esiste tra linguaggio e pensiero?

- A** Il primo dipende soltanto dal pensiero; si trova infatti all'interno di una generale capacità cognitiva
- B** Si sviluppano necessariamente di pari passo, secondo un modello a stadi indipendente dalla cultura e dai significati
- C** Non sussiste alcun legame tra pensiero e linguaggio
- D** Il secondo è influenzato unicamente dal linguaggio e non ha uno sviluppo autonomo
- E** Hanno origini diverse, ma poi si integrano e influenzano a vicenda

39 Ai sensi della legge 296/2006, l'obbligo di istruzione prevede che:

- A** l'istruzione, obbligatoria e impartita per almeno otto anni, sia finalizzata a consentire il conseguimento della sola qualifica professionale di durata almeno triennale entro il sedicesimo, massimo diciassettesimo, anno di età
- B** l'istruzione, obbligatoria e impartita per almeno dieci anni, sia finalizzata a consentire il conseguimento di un titolo di studio di scuola secondaria superiore entro il diciannovesimo anno di età, essendo permessa una sola ripetenza nel corso del quinquennio
- C** l'istruzione, obbligatoria e impartita per almeno dieci anni, sia finalizzata a consentire il conseguimento di un titolo di studio di scuola secondaria superiore o di una qualifica professionale di durata almeno triennale entro il diciottesimo anno di età
- D** l'età per l'accesso al lavoro retribuito sia elevata da sedici a diciotto anni
- E** l'istruzione sia impartita per soli otto anni

40 Quale fra le seguenti indicazioni **NON** fa capo alla tecnica del brainstorming?

- A** Nel portare le proprie idee ci si deve ispirare alle idee altrui, migliorandole ove possibile
- B** Gli studenti sono chiamati a un ascolto attento
- C** Ciascun partecipante ha a disposizione tutto il tempo di cui ha bisogno
- D** Ciascuno deve poter esprimere le proprie idee liberamente
- E** Le critiche negative devono essere evitate

41 Secondo Edward De Bono, che cos'è la pausa creativa?

- A** Una sosta improduttiva dal flusso creativo, da evitare poiché la creatività prevede l'impiego di molto tempo
- B** Una sosta improduttiva del flusso creativo, da evitare perché le idee sono immediate
- C** Nessuna delle altre alternative è corretta
- D** Il momento in cui viene esposto il resoconto schematico dell'idea creativa che è emersa all'interno di un gruppo
- E** Un processo e una scelta intenzionale, che può favorire l'emersione di nuove idee

42 Secondo Daniel Goleman, l'empatia:

- A** consiste nel provare emozioni simili a quello che la persona sta percependo, sperimentando anche lo stesso stato corporeo
- B** è una modificazione dello stato corporeo, mentre le emozioni rimangono immutate in quanto non si può provare la stessa percezione
- C** è una modificazione dello stato corporeo, mentre le emozioni rimangono immutate in quanto strettamente personali
- D** consiste nel mantenere la distanza emotiva dalla persona, perché altrimenti si arriverebbe a un turbamento dello stato fisico
- E** consiste nel provare emozioni simili a quello che la persona sta percependo, lasciando però immutato lo stato corporeo, che è personale

43 Secondo John Dewey, l'esperienza è:

- A** una costruzione sociale, svincolata dall'ambiente
- B** già interiorizzata e innata, deve solo emergere
- C** frutto della "transazione" tra soggetto e ambiente
- D** la mera conoscenza di un oggetto
- E** frutto di uno sviluppo cognitivo stadiale

44 Secondo gli studiosi cognitivisti, fra le attività cognitive che sorreggono l'attività creativa stimolando momenti osservativi e auto-osservativi, detiene un ruolo di primo piano:

- A** la coscienza
- B** il quoziente adattivo
- C** la memoria di lavoro
- D** la metacognizione
- E** la concentrazione

45 Secondo il d.P.R. 275/1999, tra le forme di flessibilità che le istituzioni scolastiche possono adottare c'è l'articolazione modulare di gruppi di alunni provenienti:

- A** da diverse classi oppure da diversi anni di corso ma non della stessa classe
- B** da altre classi e altre scuole del medesimo territorio, facenti capo alla stessa comunità educante
- C** dalla stessa classe o da diverse classi oppure da diversi anni di corso
- D** sempre da classi parallele
- E** preferibilmente da gruppi omogenei per rendimento, definiti "gruppi di livello"

46 Le teorie dello sviluppo di Jean Piaget contribuiscono ad ampliare:

- A** il comportamentismo, concentrandosi sul legame tra stimolo e risposta
- B** la corrente del Positivismo, in quanto è possibile conoscere con assoluta certezza l'uomo, senza nemmeno osservarlo
- C** la teoria psicanalitica, ponendo attenzione all'interpretazione dei sogni
- D** le teorie cognitive, guardando ai processi mentali in interazione con l'ambiente
- E** le teorie "innatiste", secondo cui l'uomo ha "tutto dentro di sé", indipendentemente dall'ambiente in cui è inserito

47 Per Anna Freud l'"intellettualizzazione" è la tendenza a:

- A** teorizzare su un piano intellettuale solo le esperienze emotive negative
- B** teorizzare su un piano intellettuale ogni esperienza emotiva, per controllarla
- C** teorizzare su un piano intellettuale solo le esperienze emotive positive
- D** nessuna delle altre alternative è corretta
- E** vivere ogni esperienza emotiva, evitando la teorizzazione su un piano intellettuale

48 Che cosa intende Joy Paul Guilford con "flessibilità" del pensiero divergente?

- A** La capacità di percorrere sino in fondo la linea di pensiero intrapresa e di sviluppare l'intuizione iniziale
- B** La capacità di selezionare tra le varie idee prodotte quelle più pertinenti agli scopi
- C** La capacità di passare da una successione di idee a un'altra
- D** La capacità di trovare idee insolite
- E** La capacità di produrre tante idee senza riferimento alla loro qualità o adeguatezza

49 "Se vuoi comprendere quel che un altro sta dicendo, devi assumere che ha ragione e chiedergli di aiutarti a vedere le cose e gli eventi dalla sua prospettiva". Con queste parole, a quale termine si avvicina Marianella Sclavi?

- A** Egoismo
- B** Ammonizione
- C** Assertività
- D** Autorità
- E** Esclusione

50 Secondo le concezioni di William Heard Kilpatrick, quale di queste azioni deve adottare un insegnante nel lavoro per progetti?

- A** Coordinare senza ordinare
- B** Punire gli studenti in caso di errore
- C** Dirigere ciascun passaggio in maniera rigida e preimpostata
- D** Valutare il gruppo solo attraverso griglie di osservazione
- E** Mettersi in una posizione totalmente esterna, senza intervenire

51 Quale tra le seguenti teorie è stata formulata da Gordon Allport?

- A** La teoria dello sviluppo cognitivo
- B** La teoria psicanalitica
- C** La teoria della dissonanza cognitiva
- D** La teoria dei tratti della personalità
- E** La teoria delle intelligenze multiple

52 Secondo il d.P.R. 249/1998, la valutazione degli studenti della scuola secondaria deve ispirarsi ai principi di:

- A** frammentazione e continuità
- B** tempestività e trasparenza
- C** onestà e rettitudine
- D** occasionalità e periodicità
- E** serietà e rispettabilità

53 Secondo Alain Berthoz, quale delle seguenti affermazioni NON è corretta per definire la semplicità?

- A** La semplicità è l'equivalente del semplicismo
- B** La semplicità è una "semplicità complicata"
- C** La semplicità è una ricca combinazione di regole semplici
- D** La semplicità è complessità decifrabile
- E** La semplicità è un modo per affrontare problemi complessi in modo originale

54 La legge 92/2019 istituisce l'educazione civica, nel primo e nel secondo ciclo di istruzione, come insegnamento:

- A** a carico delle discipline di indirizzo del curriculum
- B** a carico della disciplina di "Diritto ed economia"
- C** a carico delle discipline non di indirizzo del curriculum
- D** di tipo trasversale
- E** a carico delle discipline afferenti alla sola area antropologica

55 I primi studiosi del cognitivismo vedevano l'uomo come:

- A** un soggetto passivo, che reagisce agli stimoli esterni con inerzia
- B** un soggetto da indagare unicamente attraverso i suoi comportamenti esterni
- C** un soggetto "mancante", che organizza la propria esistenza attraverso l'inconscio
- D** un elaboratore di informazioni, da indagare unicamente attraverso la dimensione emotiva
- E** un elaboratore di informazioni, che svolge processi di input-output

56 Quale dei seguenti autori ha messo in luce l'importanza della scuola-laboratorio?

- A** Gregory Bateson
- B** John Dewey
- C** Riccardo Massa
- D** Albert Bandura
- E** Kurt Lewin

57 Secondo Sarnoff Mednick, le situazioni che favoriscono l'insorgere del pensiero creativo sono:

- A** gli ossimori e le sinestesie presenti nella realtà
- B** la percezione e la successiva razionalizzazione di realtà apparentemente discordanti
- C** la convergenza e la divergenza nei contesti di vita quotidiani
- D** la serendipity, la somiglianza, la mediazione
- E** la bizzarria e l'intensità delle emozioni

58 Per favorire il pensiero metacognitivo, in ambito di valutazione scolastica è utile:

- A** l'autovalutazione
- B** la valutazione per obiettivi ministeriali
- C** la valutazione oggettiva dell'insegnante
- D** l'etero-valutazione
- E** nessuna delle altre alternative è corretta

59 Che cosa si intende per *peer education*?

- A** Una strategia educativa, diffusa soprattutto nell'Ottocento, in cui ogni individuo viene visto come un essere a sé stante
- B** L'"educazione per l'altro", che si concentra unicamente sui bisogni emersi da una ricerca qualitativa precedente
- C** L'"educazione per l'altro", che si concentra unicamente sui bisogni emersi da una ricerca quantitativa precedente
- D** Una strategia educativa in cui le conoscenze e le esperienze vengono scambiate tra persone di "pari status", che si arricchiscono a vicenda
- E** Una strategia educativa che accentra nella figura dell'insegnante la conoscenza da trasmettere in modo *up-down*

60 Il d.P.R. 235/2007, prevede la presentazione agli studenti e alle studentesse della scuola secondaria del patto educativo di corresponsabilità:

- A** dopo il primo quadrimestre di frequenza
- B** nell'ambito delle prime due settimane di inizio delle attività didattiche
- C** al di fuori delle attività di accoglienza
- D** nel corso della prima assemblea di istituto autorizzata dal Dirigente scolastico
- E** prima dell'effettiva iscrizione di uno studente alla scuola e all'indirizzo scelti

