

## **Avviso per manifestazione di interesse ai fini della formazione di una Short List per comparse e figuranti per la Stagioni d'Opera 2023-2024/2024-2025**

### **PREMESSA**

- Vista la Procedura approvata dalla Fondazione nel mese di gennaio 2021;
- Visto l'art. 5.3.3. della suddetta procedura;

#### **La Fondazione**

indice una selezione, mediante manifestazione di interesse, per l'elaborazione di una short list di idonei sulla base dei seguenti criteri di valutazione:

- capacità di coordinazione e di movimento, anche in rapporto alla musica, esercizi di improvvisazione;

- motivazioni individuali, attitudine alla mansione e capacità a lavorare in gruppo;

Costituirà titolo preferenziale aver maturato precedenti esperienze lavorative e di aver frequentato corsi di specializzazione in recitazione o danza;

La scelta del collaboratore avverrà da parte del regista e/o assistente alla regia dall'albo degli idonei sulla base di esigenze artistiche, fatta salva la possibilità di ricorrere ad apposita ulteriore selezione o alla chiamata diretta per specifiche richieste artistiche e di produzione.

I collaboratori ritenuti idonei potranno partecipare ad un massimo di tre opere a stagione e per un periodo di prove, per ogni opera, non superiore a 15 giorni, salvi i casi di specifiche esigenze.

### **Articolo 1 – Requisiti di ammissione**

Possono presentare istanza di partecipazione alla selezione i candidati che:

- ◆ abbiano compiuto 18 anni;
- ◆ siano cittadini italiani o di uno dei Paesi dell'Unione Europea o cittadini non appartenenti all'Unione Europea, ma regolarmente soggiornanti in Italia ed in possesso di permesso di soggiorno per motivi di lavoro subordinato o di titolo equivalente in corso di validità;
- ◆ siano fisicamente idonei ed esenti da difetti o imperfezioni che possano limitare il pieno ed incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal presente avviso.

I soggetti facenti parte della Short List, potranno essere contrattualizzati con scritture artistiche professionali che presuppongono la titolarità della P.IVA.

I requisiti di cui sopra devono essere posseduti dai candidati **alla data di scadenza di presentazione della domanda di ammissione.**

### **Articolo 2 – Domanda di ammissione e termine di presentazione**

La domanda di ammissione alla selezione dovrà pervenire alla Fondazione, compilando in ogni sua parte l'apposito modello di Domanda di Iscrizione, entro e non oltre il **31 gennaio 2024.**

e potrà essere presentata esclusivamente a mezzo posta elettronica certificata (PEC) all'indirizzo: [areapersonale@pec.teatrosancarlo.it](mailto:areapersonale@pec.teatrosancarlo.it).

## **Non saranno accettate domande di ammissione inoltrate con modalità diverse.**

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste sulla domanda comporterà la non ammissione alla selezione.

I candidati dovranno allegare alla domanda di ammissione:

- un dettagliato *curriculum vitae* con specificata l'eventuale posizione lavorativa attualmente ricoperta (pubblico/privato, tempo determinato/indeterminato), debitamente sottoscritto, recante l'indicazione degli studi compiuti, degli eventuali titoli professionali conseguiti e degli incarichi precedentemente ricoperti;
- 2 fotografie a colori di cui una a mezzo busto (f.to 10x13) e una a figura intera (f.to 10x18).
- 1 showreel della durata massima di 3.
- 1 scheda misure.

## **Non saranno accettate le domande di ammissione non corredate da curriculum e fotografie**

La partecipazione alla selezione implica l'accettazione incondizionata da parte dei candidati del giudizio insindacabile della Commissione d'esame.

### **Articolo 3 – modalità di selezione**

L'ammissione di selezione dei candidati avverrà attraverso l'analisi dei curricula e degli allegati, la pubblicazione della short list verrà resa nota sul sito internet della Fondazione, all'indirizzo web [www.teatrosancarlo.it](http://www.teatrosancarlo.it), sezione "bandi". La pubblicazione sul sito internet avrà, ad ogni effetto, valore di notifica ed avviso di convocazione dei candidati.

### **Articolo 3 – selezioni specifiche**

Per valutare l'idoneità dei candidati per richieste eccezionali legate alle produzioni, la Fondazione visionerà il materiale inviato e potrà convocare i candidati per valutare la capacità di esprimere scenicamente sentimenti e situazioni, valendosi solo della gestualità e degli atteggiamenti del volto e della persona, esercizi di improvvisazione su temi assegnati, di movimento su musica, sia individuali che collettivi.

### **Articolo 4 – Commissione di valutazione**

La Commissione di valutazione sarà nominata con provvedimento del Sovrintendente.

### **Articolo 5 – Formazione e approvazione della Short List**

Al termine delle selezioni, la Commissione d'esame compilerà una Short List di idonei sulla base dell'esito delle stesse.

Il giudizio della Commissione d'esame è insindacabile e l'esito della selezione sarà comunicato ai candidati, dopo la chiusura dei relativi atti, mediante la pubblicazione sul sito internet della Fondazione, all'indirizzo web [www.teatrosancarlo.it](http://www.teatrosancarlo.it), sezione "bandi".

La short list dei partecipanti ritenuti idonei è soggetta all'approvazione del Sovrintendente ed avrà validità per due stagioni.

### **Articolo 6 – Trattamento economico e normativo**

i soggetti facenti parte della Short List, potranno essere contrattualizzati con scritture artistiche professionali che presuppongono la titolarità della P.IVA.

### **Articolo 7 – Disposizioni finali**

Ai partecipanti alla selezione non compete alcuna indennità o rimborso per spese di viaggio e soggiorno.

### **Articolo 8 – Informativa sul trattamento dei dati personali**

Ai sensi dell'articolo 13, comma 1, del D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 ed ai sensi e per gli effetti dell'articolo 13 del Regolamento (UE) n. 2016/679 del Parlamento Europeo, i dati personali forniti dal candidato saranno raccolti, con modalità informatiche e manuali, presso la Fondazione e trattati, nel rispetto della norma richiamata, esclusivamente per le finalità di gestione della selezione, ivi inclusa la pubblicazione dei nominativi degli idonei sul sito internet della Fondazione e, successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo, e non saranno comunicati a terzi salvo i casi previsti dalla legge e dai contratti collettivi di lavoro applicati al settore.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dal concorso.

Il candidato gode dei diritti di cui all'articolo 7 del citato decreto, tra i quali figura il diritto di accesso ai dati che lo riguardano, nonché alcuni diritti complementari tra cui il diritto di rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto di opporsi per motivi legittimi al loro trattamento.

Tali diritti possono essere fatti valere nei confronti della Fondazione Teatro di San Carlo, titolare del trattamento.

Con la presentazione della domanda d'ammissione al concorso il candidato dichiara di aver preso visione della presente informativa sul trattamento dei dati personali conferiti ed esprime il consenso al loro trattamento.

**Napoli, 4 dicembre 2023**

Il Sovrintendente  
Stéphane Lissner

