

Digital Humanities – Corso di formazione per Archivisti di Audiovisivi

Progetto finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU

Cinecittà Spa, nell'ambito del **Progetto Cinecittà**, di cui alla Missione del PNRR: Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo | M1C3 - Turismo e cultura 4.0 | M1C3.3 - Industria culturale e creativa 4.0 | Investimento 3.2: Sviluppo industria cinematografica (Progetto Cinecittà) **finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU**, con il presente Bando si propone di individuare, selezionare e formare giovani allievi che concorrano a supportare l'evoluzione degli operatori dell'industria culturale e creativa, rafforzando le capacità e le competenze professionali nel settore audiovisivo legate soprattutto a favorire la transizione tecnologica.

Cinecittà Spa indice le selezioni per **n. 18 posti** per il corso di formazione per Archivisti di Audiovisivi:

Il percorso specifico dedicato alla **formazione di CATALOGATORI DI FONTI FOTOGRAFICHE E AUDIOVISIVE** è incentrato sull'acquisizione di competenze nelle attività tecnico-scientifiche e storico-documentali per il trattamento descrittivo delle fonti fotografiche e audiovisive trattate sulle principali piattaforme in uso negli istituti che detengono patrimoni culturali specificatamente audiovisivi e fotografici.

PROGRAMMA DIDATTICO

Il progetto è caratterizzato da un'articolazione della didattica modulare, secondo le seguenti fasi operative e metodologie:

- **Formazione teorico-pratica.** Il percorso formativo è strutturato in coerenza con i fabbisogni e con l'andamento delle necessità e dell'offerta di collaborazioni e di lavoro negli archivi e nelle cineteche. Il corso è articolato in una prima parte, in cui i partecipanti saranno introdotti a una conoscenza teorica, al tempo stesso pratica, dei processi di sedimentazione dei patrimoni fotografici e audiovisivi in archivi, cineteche, istituti culturali. Sarà ripercorsa la storia della tutela di queste fonti e delle strutture che le detengono, con particolare attenzione alla storia dell'Istituto Luce e del suo archivio. Seguiranno lezioni teoriche sugli standard di catalogazione, sulle buone pratiche in uso in Italia e sulle scelte dei domini disciplinari di riferimento (archivistico, biblioteconomico, museale/storico-artistico). Saranno svolte lezioni magistrali da esperti e studiosi di chiara fama, in ambito archivistico, storico, sociologico, fotografico, cinematografico. Sono previste visite approfondite in alcuni istituti culturali, statali e privati, che detengono importanti patrimoni foto-cinematografici e audiovisivi. In termini di competenze, il corso mira a formare figure professionali autonome nelle pratiche di ricerca, ricostruzione dei contesti di realizzazione delle fonti fotografiche e audiovisive, quindi nelle attività del trattamento descrittivo.
- **Formazione pratica laboratoriale.** La formazione in laboratorio è parte integrante del programma formativo e rappresenta il momento di incontro con il contesto lavorativo reale, con l'obiettivo di acquisire una conoscenza diretta dei patrimoni fotografici e audiovisivi, delle loro specificità ai fini di una accurata catalogazione. Nella seconda parte del corso, i partecipanti acquisiranno concrete capacità decisionali e operative attraverso un approccio strutturato e attivo in un **contesto laboratoriale quale quello offerto dall'Archivio Storico Luce. Singolarmente, o a piccoli gruppi, saranno loro affidati fondi, raccolte, subfondi, serie di fonti di immagini, che tratteranno nella piattaforma xDams, utilizzata da numerose strutture di conservazione in Italia (Archivio Luce,**

Archivio Fondazione Aamod, Cineteca Nazionale, Archivio Centrale dello Stato, ICCD, Biblioteca Nazionale Centrale Roma, ...).

Al termine del corso, gli allievi che avranno frequentato **almeno l'80%** delle ore previste dal singolo corso e che avranno superato le prove di esame finali (inventario del fondo/raccolta/serie catalogati e presentati con un saggio introduttivo che restituisca i contesti e le scelte del trattamento), conseguiranno un attestato di Frequenza, con messa in trasparenza delle competenze acquisite.

OBIETTIVI DEL CORSO

- I. Conoscere i processi di sedimentazione delle fonti audiovisive e i contesti di produzione e raccolta negli archivi e cineteche e la storia di questi ultimi ai fini dello scambio e del confronto per l'identificazione degli elementi filmici e per la loro catalogazione
- II. Conoscere le caratteristiche dei linguaggi specifici fotografici e audiovisivi e l'evoluzione delle loro forme ai fini della loro descrizione analitica del contenuto
- III. Conoscere le pratiche di identificazione e inventariazione dei supporti, quindi di soggettazione e di descrizione analitica dei contenuti delle fonti audiovisive, secondo gli standard de facto in uso nei principali archivi e cineteche italiani tenendo conto dei modelli e delle linee guida internazionali (FIAF)
- IV. Conoscere le scelte principali di restituzione, quindi valorizzazione, dei cataloghi e delle banche dati on line, ai fini della ricerca e dell'uso pubblico del patrimonio fotografico e audiovisivo.

INFORMAZIONI – CALENDARIO DIDATTICO

Il corso di formazione avrà inizio a partire dal **me­se di APRILE 2024** e terminerà entro il mese di **LUGLIO 2024**.

➤ I corsi di formazione della durata di **n. 160 ore di lezioni frontali e attività laboratoriali pratiche**, saranno svolti presso la sede dell'Università IULM, Via dei Montecatini, 17, 00186 Roma RM (Italia).

➤ **Le lezioni si terranno in formula weekend**, ovvero il venerdì (8 ore) e la giornata del sabato (4 ore la mattina).

➤ **La partecipazione al corso è gratuita.**

➤ La domanda di ammissione potrà essere presentata esclusivamente mediante registrazione alla piattaforma telematica <https://lucelabcinecitta.com/area-riservata/> seguendo le indicazioni riportate nello stesso, **entro il termine improrogabile del 04/03/2024 alle ore 12.00.**

➤ Tutte le informazioni circa il calendario didattico ufficiale saranno pubblicate all'interno del sito www.lucelabcinecitta.com/corsi/ alla pagina del corso prescelto successivamente alla fase di selezione candidati e di pubblicazione della graduatoria degli allievi ammessi.

Per ulteriori informazioni:

www.lucelabcinecitta.com o richiedere delucidazioni all'indirizzo e-mail: formazione@cinecitta.it