

BANDO DI AUDIZIONE

2026/2027



Musiche di Daniel Messé
Liriche di Daniel Messé and Nathan Tysen
Scritto da Craig Lucas
Su licenza di Concord Theatricals

Basato sul film “Il favoloso mondo di Amélie” scritto da Jean-Pierre Jeunet e Guillaume Laurant

REGIA e COREOGRAFIE di EUGENIO CONTENTI

Direzione musicale: Fabio Serri
Scenografie: Gabriele Moreschi
Luci: Emanuele Agliati
Audio: Jacopo Pesci

Produzione: Ad Astra Entertainment S.r.l.
in co-produzione con Compagnia delle Formiche e Fabrizio di Fiore Entertainment & Fdf Gat

C'è un mondo fatto di piccoli dettagli e scoperte inattese.

È il mondo di Amélie.

Tratto dall'omonimo film campione d'incassi amato in tutto il mondo, “Amélie – Il Musical” porta in scena la magia e la poesia della celebre storia ambientata nel cuore di una Parigi senza tempo. Tra i tavolini del “Café des 2 Moulins”, sogni, ricordi e incontri imprevedibili si intrecciano dando vita a una favola moderna fatta di piccole coincidenze e grandi emozioni. Al centro del racconto c'è una ragazza capace di trasformare i gesti più semplici in frammenti di meraviglia. Con uno sguardo curioso osserva il mondo e le persone che lo attraversano. Aiutando gli altri a trovare la felicità, Amélie scoprirà finalmente anche il coraggio di lasciarsi guidare dal proprio cuore. Le evocative musiche accompagnano lo spettacolo con ironia e delicatezza, dando forma a un universo sospeso tra realtà e fantasia. Con un cast di quattordici performer, “Amélie – Il Musical” è un viaggio emozionante dentro la bellezza nascosta delle cose all'apparenza insignificanti. Un inno alla vita, alla gentilezza e al coraggio di amare.

DISPONIBILITÀ:

- Allestimento: Dal 14 settembre 2026
- Tournée: Intermittente da ottobre 2026 a maggio 2027 con possibile proroga per la stagione 2027/2028

REGOLAMENTO:

FASE 1 - INVIO MATERIALE

Compilare il form all'indirizzo www.amelieilmusical.it/casting entro e non oltre il 20 aprile 2026:

- Curriculum in formato Pdf.
- Indicazione del personaggio/i per il quale il candidato si propone.
- Una foto in primo piano e una foto figura intera.
- Due video ORIZZONTALI, mezzo busto, della durata massima di 90 secondi ciascuno, in buone condizioni di luce. Formato consigliato Mp4 o Mov.
 - Video 1: Un estratto di una canzone da “musical theatre” contemporaneo, con base musicale o accompagnamento pianistico in lingua italiana o inglese che metta in risalto le proprie qualità vocali.
 - Video 2: Un monologo o un estratto di monologo, in lingua italiana che metta in risalto le proprie qualità attoriali.

Materiale facoltativo:

- Indicare l'eventuale conoscenza di uno o più strumenti musicali, specificando il livello di competenza. Tale abilità sarà considerata un elemento gradito, ma non costituisce requisito obbligatorio ai fini della candidatura.
- Video 3: Video della durata massima di 90 secondi dimostrativo delle abilità nel suonare lo/gli strumento/i dichiarato/i.

N.B.

- Non è possibile editare in alcun modo video e/o audio delle due registrazioni.
- Non verranno accettati video inviati in modalità diverse da quella sopra indicata.
- Il materiale ricevuto verrà trattato al solo fine di preselezione del cast artistico e non verrà diffuso in alcun modo.
- Nella prima fase non è prevista una coreografia, che verrà richiesta durante l'audizione in presenza. Per tutti i ruoli è richiesta un'ottima attitudine al movimento.

FASE 2 - AUDIZIONE IN PRESENZA

Solo in caso di esito positivo, verrete contattati entro il 24 aprile 2026 tramite e-mail in risposta all'indirizzo inserito nel form. Nel messaggio che riceverete saranno descritte le modalità di accesso all'audizione in presenza che avverrà a Firenze il 10 maggio 2026 dalle ore 9:00 alle ore 22:00 e l'11 maggio 2026 dalle ore 9:00 alle ore 14:00. I candidati che non riceveranno comunicazione non potranno prendere parte all'audizione.

FASE 3 - CALL BACK

Solo in caso di esito positivo dell'audizione in presenza, potrete partecipare al callback che si terrà a Firenze l'11 maggio 2026 dalle ore 15:00 alle ore 22:00.

RISPOSTE A DOMANDE FREQUENTI:

- La partecipazione alle audizioni è gratuita? SÌ
- Sono previsti rimborsi per i viaggi? NO
- È possibile assistere alle audizioni senza parteciparvi? NO
- È possibile effettuare l'audizione in altre date o orari? NO
- È necessario avere un'età minima per partecipare all'audizione? È necessario aver compiuto 18 anni alla data di inizio del periodo lavorativo.
- Il lavoro è retribuito? SÌ

Per il cast di **Amélie – Il Musical** si cercano attori/cantanti con una forte attitudine al movimento, capaci di calarsi con facilità, fantasia e versatilità in ruoli bizzarri, particolari e molto diversi tra loro.

Nota: le età sceniche indicate rappresentano un riferimento orientativo e potrebbero variare in relazione alle candidature pervenute.

AMÉLIE - Età scenica 20-30. Una moderna *Alice nel Paese delle Meraviglie*. Giovane donna ancora piena d'immaginazione, continua a vedere il meglio nelle cose. Introversa, rischia però di scivolare in una condizione di isolamento permanente. Nel tentativo di fare la differenza e creare una connessione con il mondo al di fuori di sé, inizia a compiere buone azioni in anonimato.

SOPRANO F3 - F5

Si comunica che il ruolo di Amélie è già stato assegnato e non sarà pertanto oggetto della presente audizione. Resta tuttavia aperta la selezione per la cover del ruolo.

NINO - Età scenica 20-35. Un solitario e un artista; indipendente, riservato, alla ricerca della propria identità.

TENORE Ab2 - B4

RAPHAEL - Età scenica 40-60. Il padre di Amélie, medico militare di impostazione clinica; ordinato, vede il peggio nelle cose e trova la figlia incomprensibile.

BARITONO B2 - E4

AMANDINE - Età scenica 35-55. Madre di Amélie, insegnante nevrotica, in perfetta sintonia con il marito.

MEZZOSOPRANO G3 - D5

HIPOLITO - Età scenica 30-50. Scrittore inedito, habitué del Café des Deux Moulins.

BARITONO/TENORE G2 - G4

JOSEPH - Età scenica 30-50. Ex amante misogino di Gina, idraulico e cliente abituale del Café.

BARITONO/TENORE G2 - G4

COLLIGNON - Età scenica 40-60. Fruttivendolo del quartiere.

BARITONO G2 - F4

DUFAYEL - Età scenica 60-80. Anziano recluso affetto da una malattia degenerativa delle ossa.

BARITONO F#2 - C4

CLOCHARD - Età scenica 30-65. Parigino non vedente, irritabile e dispettico, compare come destinatario di una delle anonime buone azioni di Amélie.

BARITONO G2 - F4

LUCIEN - Età scenica 20-35. Dipendente del negozio di alimentari del quartiere, dall'indole infantile.

TENORE D3 - A4

SUZANNE - Età scenica 40-65. Proprietaria del Café, con un passato da trapezista circense.

SOPRANO G3 - F#5

GINA - Età scenica 25-40. Cameriera del Café des Deux Moulins; giovane vedova.

SOPRANO G3 - F#5

GEORGETTE - Età scenica 30-50. Tabaccaia ipocondriaca del Café des Deux Moulins.

SOPRANO G3 - F#5

SWINGS – Uomini e donne incaricati di coprire i ruoli sopra indicati.

Ruoli secondari che potrebbero essere accorpati a quelli sopra indicati:

BRETODEAU - Età scenica 40-60. Uomo adulto che da bambino viveva nell'appartamento di Amélie e ricompare come destinatario di una delle sue anonime buone azioni.

BARITONO/TENORE C3 - G4

PHILOMÈNE - Età scenica 35-55. Donna adulta. Hostess di linea, cliente abituale del Café des Deux Moulins, spesso lontana per lavoro.

SOPRANO G3 - F#5

ELTON JOHN - Età scenica 30-50. Iconica rockstar che appare in un'epica sequenza onirica.

TENORE A2 - B4

FLUFFY - Età scenica non rilevante. Un pesce rosso, il migliore amico della piccola Amélie.

BARITONO/TENORE F#2 - G4

GNOMO DA GIARDINO - Età scenica non rilevante. Gnomo da giardino che prende vita e canta le sue avventure di viaggio. Non è richiesta una statura specifica.

TENORE Ab2 - B4

UOMO MISTERIOSO - Età scenica 20-35. Uomo misterioso.

TENORE D3 - A4

SYLVIE - Età scenica 25-45. Commessa di un sexy shop.

SOPRANO G3 - F#5

www.amelieilmusical.it