



Accademia Ligustica di Belle Arti

Codice fiscale 80041430101 – Partita Iva 02525410102

Largo Pertini 4 – 16121 Genova – Tel. 010/560131

www.accademialigustica.it - info@accademialigustica.it

PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER SOLI TITOLI PER LA STIPULA DI CONTRATTI D'INSEGNAMENTO INERENTI ALLE DISCIPLINE ELENCATE NELL'ALLEGATO A DEL PRESENTE BANDO

IL DIRETTORE

Vista la legge del 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni;

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;

Visto il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, regolamento concernente la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni AFAM;

Visto il D.M. 89 del 03.07.2009 indicante i settori artistico-disciplinari delle Accademie di Belle Arti e le relative declaratorie;

Visto il D.M. 128 del 12.2.25 che decreta l'approvazione dei nuovi settori artistico disciplinari e la definizione dell'ambito di applicazione;

Visto il D.M. 123 del 03.07.2009 indicante l'ordinamento didattico dei corsi di studio per il conseguimento dei diplomi accademici di primo livello delle Accademie di Belle Arti;

Vista la nota della Direzione Generale MUR AFAM n. 3154 del 09/06/2011;

Visto il D.P.R. 445 del 28/12/2000;

Visto il D.P.R. n. 83 del 24 aprile 2024, "Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM.";

Visto l'articolo 10 del DPR n. 83/2024 concernente "Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM", il quale prevede che in relazione a peculiari e documentate esigenze didattiche alle quali non è possibile far fronte con il personale di ruolo o con contratto a tempo determinato rientrante nella dotazione organica, previa proposta del Consiglio accademico e delibera del Consiglio di amministrazione, e comunque senza vincolo di subordinazione, le istituzioni provvedono, con oneri a carico del proprio bilancio, e in deroga a quanto disposto dall'articolo 7, comma 5-bis, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, ai sensi dell'articolo 1, commi 284 e 285 della legge 27 dicembre 2019, n. 160, all'attribuzione di incarichi di insegnamento della durata massima di un anno accademico, rinnovabili annualmente per un periodo massimo di tre anni complessivi. La durata complessiva dei rapporti instaurati tra un'istituzione e un soggetto ai sensi del presente articolo, compresi gli eventuali rinnovi, non può comunque essere superiore a trentasei mesi, anche non consecutivi.

Vista la normativa vigente in relazione alla privacy, D. Lgs. 30/06/2003 n. 196 e il Regolamento UE 2016/679 – General Data Protection Regulation;

Vista la delibera del Consiglio Accademico dell'Accademia Ligustica del 04/06/2026;

Considerato che per l'avvio dell'anno accademico 2026/27 l'Accademia Ligustica intende attivare le discipline di cui all'**allegato A** del presente bando, eventualmente in subordine alle specifiche autorizzazioni da parte del MUR;

Considerato che per il raggiungimento degli obiettivi didattici si potrà ricorrere a esperti che abbiano una comprovata qualifica artistico-professionale e culturale, anche in considerazione degli aspetti innovativi necessari per garantire la qualità e il costante aggiornamento dell'attività didattica;

Ritenuto pertanto di avviare la necessaria procedura di selezione;

DECRETA

ART. 1 – Oggetto

È indetta per l'a.a. 2026/2027 una procedura selettiva pubblica per titoli per l'individuazione presso l'Accademia Ligustica di Belle Arti (a seguire Accademia) di esperti esterni con i quali stipulare contratto d'insegnamento per le discipline elencate nell'Allegato A, mediante la stipula di contratti di diritto privato con relativo monte ore mediante l'attribuzione di incarichi di insegnamento della durata di un anno accademico e rinnovabili annualmente per un periodo massimo di tre anni ai sensi dell'articolo 1, comma 284 della legge di bilancio 2020.

ART. 2 – Requisiti dei candidati

Alla selezione possono concorrere esperti con competenze specifiche nelle discipline richieste. I candidati devono dichiarare di essere in possesso dei seguenti requisiti generali:

- Età non inferiore ai 18 anni;
- Cittadinanza italiana o di uno degli Stati membri dell'Unione Europea;
- Idoneità fisica all'impiego;
- Godimento dei diritti civili e politici;
- Assenza di disposizioni di incompatibilità previste dalle vigenti disposizioni normative;
- Assenza di controversie con l'Accademia Ligustica;
- Non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione;
- Non aver riportato condanne penali/carichi pendenti;
- Adeguata conoscenza della lingua italiana.

I requisiti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione al concorso.

I cittadini stranieri dovranno possedere un'adeguata conoscenza della lingua italiana. I cittadini non comunitari residenti in Italia, per documentare stati, fatti e qualità personali certificabili o attestabili da parte di soggetti pubblici o privati non italiani, dovranno allegare anche il relativo documento. Per i candidati stranieri è necessaria l'autocertificazione della documentazione in lingua estera che deve essere posseduta in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero e autocertificata da esibire a richiesta. I cittadini non comunitari non residenti in Italia, per documentare stati, fatti e qualità personali certificabili o attestabili da parte di soggetti pubblici o privati italiani e non italiani, dovranno allegare anche il relativo documento. I certificati rilasciati dalle competenti autorità di Stati diversi dalla Repubblica italiana devono essere conformi alle disposizioni vigenti negli Stati stessi e debbono, altresì, essere legalizzati dalle competenti autorità consolari italiane, e dovranno essere esibiti a richiesta. Ai documenti redatti in una lingua diversa da quella per la quale è bandita la rispettiva selezione occorre allegare una traduzione in lingua italiana insieme ad una dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà che attesti la conformità della traduzione al testo straniero.

L'Accademia può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dal concorso per difetto dei requisiti di ammissione come precedentemente descritti.

L'Accademia garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso e il trattamento.

ART. 3 – Contratto

I contratti per le materie di cui all'allegato A del presente bando saranno stipulati solo se i relativi corsi saranno attivati, anche in relazione al numero degli iscritti, a discrezione dell'Accademia, e avranno durata commisurata all'attività didattica prevista per l'anno accademico di riferimento (vedasi, quale riferimento, i relativi piani di studio).

Si ricorda che l'attività di docenza comprende lezioni, revisioni, esami e tesi, con un impegno da svolgersi in accordo con la Direzione e senza variazioni non concordate. I docenti sono tenuti a compilare il registro, che sarà fornito prima dell'avvio delle attività didattiche.

In caso di necessità e previa delibera del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione, la stipula del contratto potrà essere subordinata alla possibilità di assegnare l'insegnamento delle discipline oggetto della presente procedura a docenti già in servizio a tempo indeterminato e determinato presso l'Accademia o di mutare le stesse con altre istituzioni equipollenti, anche successivamente alla data di pubblicazione degli esiti della presente procedura.

Il contratto sarà stipulato in forma di prestazione di lavoro autonoma. Il compenso orario è stabilito in € 50,00 (cinquanta/00) lordi. Verranno riconosciute 3 ore per ciascuna sessione d'esame, il cui compenso orario è stabilito in € 50,00 (cinquanta/00) lordi, fino alla sessione straordinaria da tenersi entro l'anno successivo a quello dell'incarico.

Ove i candidati utilmente posizionati in graduatoria siano dipendenti da Pubbliche Amministrazioni dovranno dichiarare, sotto la propria responsabilità, di impegnarsi a chiedere all'Amministrazione di appartenenza l'autorizzazione preventiva per l'attività da svolgere. Tale autorizzazione dovrà essere consegnata prima della stipula del contratto, pena il ricorso, per l'intero anno accademico, al primo candidato successivo utilmente collocato in graduatoria.

Qualora il candidato utilmente collocato in più graduatorie ecceda, su più discipline, il limite di n. 180 ore per ciascun anno accademico, esso dovrà scegliere quali docenze prendere in carico nel limite del suindicato monte orario, con diritto di precedenza di scelta in base alla graduatoria di riferimento; l'Accademia si riserva la facoltà di assegnare gli incarichi residuanti al secondo candidato utilmente collocato in graduatoria.

Qualora il candidato sia utilmente collocato in graduatorie relative a insegnamenti triennali e biennali lo stesso dovrà scegliere quale docenza prendere in carico al fine di garantire la pluralità qualitativa dell'offerta didattica dell'Accademia.

Si precisa che l'Accademia potrà far ricorso alla graduatoria esito della presente selezione, con stipula del relativo contratto, solamente qualora non emergano elementi ostativi e/o non giunga comunicazione da parte del MUR di autorizzazione all'affidamento della materia con ricorso alle graduatorie nazionali.

L'impossibilità di provvedere alla stipula del contratto in tempo utile per l'ordinato svolgimento dell'attività didattica per cause imputabili al candidato utilmente collocato in graduatoria comporterà la decadenza dello stesso dalla graduatoria in essere.

ART. 4 – Modalità e termini di partecipazione

1. Le domande di partecipazione al concorso dovranno essere presentate esclusivamente per via telematica, autenticandosi con il "Sistema pubblico di identità digitale" (SPID) o con la "Carta di identità elettronica" (CIE), ovvero la "Carta nazionale dei servizi" (CNS) mediante la compilazione del modello di candidatura presente sul portale "InPA", disponibile all'indirizzo <https://www.inpa.gov.it>, previa registrazione sul portale stesso. All'atto della registrazione al portale "inPA" l'interessato allega il proprio curriculum vitae, con valore di dichiarazione sostitutiva di certificazione ai sensi dell'art. 46 del DPR n. 445/2000.

2. La registrazione, la compilazione e l'invio telematico della domanda devono essere completati perentoriamente entro e non oltre le ore 23:59 (ora italiana) del 21mo giorno dalla data di pubblicazione sul portale Inpa.gov.it a pena di inammissibilità.
3. La data di presentazione telematica della domanda di partecipazione alla selezione è certificata dal sistema informatico del portale "InPA" mediante ricevuta che verrà automaticamente inviata via e-mail. Allo scadere del termine utile per la presentazione, il sistema non permetterà più l'accesso e l'invio del modulo elettronico. Ad ogni domanda verrà attribuito un numero identificativo che, unitamente al codice concorso indicato nell'applicazione informatica, dovrà essere specificato per qualsiasi comunicazione successiva.
4. In caso di invio di più domande per lo stesso insegnamento, ai fini dell'accettazione e della partecipazione al concorso, si terrà conto esclusivamente della domanda inviata cronologicamente per ultima, intendendo con questa revocate tutte le precedenti.
5. La registrazione al portale "InPA" comporta il consenso al trattamento dei dati personali nel rispetto della disciplina vigente. L'Accademia non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni degli indirizzi e-mail da parte degli interessati, né per eventuali disguidi informatici imputabili a fatto di terzi, caso fortuito, o forza maggiore.
6. Non sono ammesse altre forme di invio delle domande o di documentazione utile per la partecipazione alla procedura.
7. Il Curriculum Vitae deve essere presentato utilizzando il modello fornito dal presente bando (**Allegato B**).
8. Le pubblicazioni devono essere state stampate e devono essere stati adempiuti gli obblighi previsti dal DPR 252/2000. Per le pubblicazioni stampate all'estero deve risultare la data e il luogo di pubblicazione o, in alternativa, il codice ISBN o altro equivalente. In particolare, i candidati dovranno documentare l'attività artistica svolta nell'ambito specifico della materia per la quale si concorre, le esperienze didattiche acquisite e ogni altro titolo utile per il completo inquadramento culturale, artistico e professionale.
9. I cittadini stranieri dovranno possedere un'adeguata conoscenza della lingua italiana.
10. Per i candidati stranieri è necessaria l'autocertificazione della documentazione in lingua estera che deve essere posseduta in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero e autocertificata da esibire a richiesta. Ai documenti redatti in una lingua diversa da quella per la quale è bandita la rispettiva selezione occorre allegare una traduzione in lingua italiana insieme ad una dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà che attesti la conformità della traduzione al testo straniero.
11. Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura selettiva e la decadenza dalla graduatoria.

I titoli dichiarati dovranno essere posseduti alla data di scadenza del presente bando.

Si ribadisce che va inviata istanza, completa di tutti gli allegati previsti, **per ogni disciplina** per la quale si concorre.

Ogni eventuale successiva variazione delle informazioni di seguito riportate deve essere tempestivamente comunicata tramite PEC all'indirizzo bandi@pec.accademialigustica.it

L'istituzione non assume alcuna responsabilità in caso di irreperibilità del candidato presso l'indirizzo indicato nella domanda, né in caso di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatte indicazioni del domicilio o

del recapito, né di mancata o tardiva comunicazione del cambiamento di domicilio o recapito da parte del candidato, né per eventuali disguidi o ritardi imputabili a fatto di terzi, al caso fortuito o forza maggiore.

ART. 5 – Documentazione da produrre e istruzioni per caricare gli allegati in fase di compilazione della domanda sul portale INPA.

I documenti che devono essere necessariamente allegati a pena di esclusione sono:

- documenti comprovanti i requisiti che consentono ai cittadini non italiani e non comunitari di partecipare al presente concorso (permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo o la titolarità dello status di rifugiato, ovvero dello status di protezione sussidiaria);
- per i titoli conseguiti all'estero, la copia autenticata e legalizzata dalle autorità consolari italiane, con traduzione in lingua italiana conforme al testo in lingua straniera e equipollenza già riconosciuta dall'autorità competente;
- Curriculum Vitae (**Allegato B** del bando);
- programma didattico completo;

Altri titoli da allegare ai fini della valutazione:

- eventuale documentazione artistica (Portfolio);
- pubblicazioni (devono essere state stampate e devono essere stati adempiuti gli obblighi previsti dal DPR 252/2000. Per le pubblicazioni stampate all'estero deve risultare la data e il luogo di pubblicazione o, in alternativa, il codice ISBN o altro equivalente).

I documenti sopraelencati dovranno essere caricati **obbligatoriamente in formato PDF**.

Si specifica che il modello di candidatura presente sul portale InPA va compilato in tutte le sezioni previste con i dati richiesti e completato con i documenti di cui al presente articolo.

La ricezione della domanda sarà comprovata dalla ricevuta di consegna rilasciata automaticamente dal sistema. **Qualora si intenda partecipare alla selezione per l'affidamento di più discipline, dovrà essere presentata specifica e completa domanda per ciascuna disciplina, a pena di esclusione.**

Nella Sezione "Allegati" sarà possibile caricare tutti gli allegati relativi ai documenti obbligatori e altri titoli ai fini della valutazione.

Il Curriculum Vitae deve essere presentato utilizzando il modello fornito dal presente bando (Allegato B).

Ogni allegato non può superare i 20 MB, come previsto dalla piattaforma INPA.

Gli aspiranti all'insegnamento a contratto, qualora dipendenti di un Ente Pubblico, in caso di nomina sono tenuti a presentare l'autorizzazione dell'Ente di appartenenza, completa di timbro, data e firma del Dirigente, prima della firma del contratto, pena la mancata sottoscrizione dell'incarico.

La presentazione della domanda di partecipazione alla selezione di cui al presente avviso ha valenza di piena accettazione delle condizioni in esso riportate, nonché di conoscenza e di accettazione delle norme citate in premessa.

ART. 6 – Commissione giudicatrice

La valutazione delle domande per ciascun ambito disciplinare sarà effettuata da una Commissione designata dal Direttore e composta dallo stesso Direttore (o da un suo delegato), con funzioni di Presidente, e da almeno due commissari scelti tra docenti di ruolo della materia o di discipline simili o affini dell'Accademia Ligustica

e/o esperti esterni.

La Commissione, esaminate le documentazioni, individuerà con giudizio insindacabile il candidato in possesso dei requisiti artistico-professionali maggiormente rispondenti alle esigenze didattiche e funzionali ai singoli insegnamenti. Saranno considerate in maniera privilegiata le candidature che evidenzino una concreta esperienza professionale nell'ambito della disciplina di riferimento; sarà inoltre valutata l'apertura internazionale della carriera artistica e professionale di ciascun candidato.

ART. 7 – Adempimenti delle Commissioni, valutazioni e graduatorie

Le Commissioni giudicatrici predeterminano i criteri e le procedure per la valutazione dei titoli prodotti dai candidati basandosi su:

- grado di affinità del titolo di studio posseduto con l'insegnamento specifico;
- esperienza di insegnamento nelle Istituzioni di Alta Formazione in corsi/discipline affini;
- attività di ricerca e produzione artistica nell'ambito per il quale si concorre;
- attività professionale attinente all'insegnamento per il quale si concorre;
- coordinamento di iniziative in campo didattico affini alla materia per la quale si concorre e prioritariamente sulla seguente griglia di punteggi:

A) TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (Max. punti 30)

Titoli di studio

1. Diploma di Primo Livello di Accademia di Belle Arti statali o Legalmente Riconosciute punti 3 se attinente alla disciplina, punti 1,5 se non attinente;
2. Diploma conseguito secondo l'ordinamento previgente la legge 508/99 o diploma di Secondo Livello di Accademia di Belle Arti statali o Legalmente Riconosciute punti 2 se attinente alla disciplina, punti 1,5 se non attinente;
3. Per ogni Laurea triennale rilasciata da Università punti 3 se attinente alla disciplina, punti 1,5 se non attinente;
4. Per ogni Laurea conseguita secondo l'ordinamento previgente la Legge 509/99 o Laurea magistrale/specialistica rilasciata da Università punti 2 se attinente alla disciplina, punti 1,5 se non attinente (non cumulabile con il punteggio di cui al punto 3);

Titoli di servizio

1. Servizio prestato nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute, per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria ovvero per insegnamento affine nella denominazione e nei contenuti artistico - didattico - scientifici (tale affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice). È valutato anche il servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica, espressamente indicata nella domanda di partecipazione.
 - a) per ogni anno accademico, con servizio prestato per almeno 180 giorni compresi i giorni effettivi di esame o con contratto di almeno 180 ore punti 3,60;
 - b) per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni o per ogni contratto di almeno 30 ore punti 0,60 (fino a un max. di p. 3,60);
2. Servizio prestato nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti statali o legalmente riconosciute, per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria o non affine nella denominazione e nei contenuti artistico - didattico - scientifici (la non affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice). È valutato anche il servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica, espressamente indicata nella domanda di partecipazione.

- a) per ogni anno accademico, con servizio prestato per almeno 180 giorni compresi i giorni effettivi di esame o con contratto di almeno 180 ore punti 1,80;
- b) per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni o per ogni contratto di almeno 30 ore punti 0,30 (fino a un max. di p. 1,80).

In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

- **La valutazione si riferisce ai singoli anni accademici.**
- Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale deve essere precisata la natura, il numero di ore e **il riferimento alla procedura selettiva pubblica** (specificabile nel campo "Note" della sezione di compilazione dedicata sul portale InPA).

B) TITOLI ARTISTICO – CULTURALI E PROFESSIONALI (Max punti 85)

Per attività artistico-culturale, per pubblicazioni edite e per attività professionali attinenti alla disciplina oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale con particolare riferimento alla disciplina cui si riferisce la graduatoria vengono attribuiti fino ad un massimo di punti 85 basandosi sul seguente criterio di valutazione.

- Per ogni titolo di Dottorato attinente punti 3;
- Per ogni diploma di specializzazione universitaria attinente punti 3;
- Per ogni Master di I Livello attinente punti 1;
- Per ogni Master di II Livello attinente punti 2;
- Borse di studio per merito, conferite da università punti 1 (se ne valutano max 2);
- Per il curriculum artistico/professionale e produzione artistica verrà attribuito un massimo di 33 punti;
- Per la presentazione di un progetto didattico coerente con i contenuti formativi verrà attribuito un massimo di 15 punti;
- Per pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale, per produzione artistica esposta in mostre personali e/o collettive o per produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie, libri d'arte verrà attribuito un massimo di 17 punti.

Non è considerato idoneo il candidato che nei titoli di cui alla lettera B non raggiunge un minimo di 24 punti. I criteri adottati dalla Commissione sono insindacabili.

Si specifica che nel punteggio assegnato ai titoli artistici-professionali, è inclusa la valutazione del programma didattico e del portfolio sull'esperienza didattica inerente alla disciplina in oggetto di cui all'Allegato A.

La Commissione valuterà l'idoneità dei singoli candidati secondo criteri di alta qualificazione nazionale e internazionale, tenuto conto della qualità e della pertinenza delle attività artistiche, di ricerca professionali e didattiche, delle pubblicazioni e delle attività culturali dichiarate dai candidati nella relativa documentazione.

La valutazione complessiva per ciascun candidato, ai fini dell'inserimento nella relativa graduatoria, è determinata sommando i punteggi conseguiti secondo quanto suindicato.

In caso di parità di punteggio, salvo eventuali titoli di riserva e preferenza, precede il candidato più giovane di età.

Nel caso in cui, a suo insindacabile giudizio, la suddetta Commissione non riscontri la presenza di candidati in possesso di adeguati requisiti, l'Istituzione potrà provvedere all'emissione di un nuovo bando.

ART. 8 – Pubblicazione della graduatoria

Al termine dei lavori della Commissione giudicatrice, il Direttore provvede alla pubblicazione delle graduatorie provvisorie all'albo, sul sito dell'Accademia Ligustica (www.accademialigustica.it) e sulla piattaforma [Cineca – bandi](#). La pubblicazione delle graduatorie avrà valore di notifica a tutti i candidati e non sarà inviata alcuna comunicazione individuale agli stessi.

ART. 9 – Validità della graduatoria

La graduatoria esito del presente procedimento di selezione è valida, per ciascun insegnamento, esclusivamente per l'anno accademico 2026/27. Eventuali rinnovi, in ragione delle esigenze dell'attività didattica verranno deliberati dal Consiglio di Amministrazione su proposta del Consiglio Accademico per un periodo massimo di tre anni ai sensi dell'articolo 1, comma 284 della legge di bilancio 2020.

ART. 10 – Ricorsi

Avverso i provvedimenti che dichiarino l'inammissibilità della domanda di partecipazione alla procedura selettiva, l'esclusione della stessa, nonché nei confronti della graduatoria definitiva, è ammesso ricorso giurisdizionale nei termini previsti di legge.

Eventuali reclami per errori materiali possono essere presentati entro 5 giorni dalla data di pubblicazione. Dopo l'esame dei reclami e l'adozione di eventuali rettifiche di errori materiali, la graduatoria definitiva è pubblicata all'albo e sul sito web dell'Accademia: www.accademialigustica.it e sulla piattaforma [Cineca – bandi](#).

ART. 11 – Pubblicità

Il presente bando è pubblicato sul sito web dell'istituzione, sul Portale del Reclutamento InPA - <https://www.inpa.gov.it> e sulla piattaforma [Cineca – bandi](#).

ART. 12 – Privacy

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679 ("il Regolamento"), si informano i Candidati che il trattamento dei dati personali forniti in sede di partecipazione alla procedura in oggetto sarà finalizzato unicamente all'espletamento delle attività di gestione del bando e delle relative graduatorie, anche successive alla procedura stessa, e sarà realizzato, con l'uso di procedure manuali e informatizzate, dai preposti uffici e dalla Commissione giudicatrice. Il conferimento dei dati personali è necessario per la partecipazione alla procedura (verifica e valutazione dei titoli posseduti), la loro mancata indicazione non consentirà la partecipazione alla selezione per impossibilità di verifica degli stessi. Il trattamento sarà improntato ai principi di correttezza, liceità, trasparenza e tutela dei diritti dell'interessato. È espressamente esclusa ogni attività di profilazione.

Il Titolare del trattamento dei dati personali è l'Accademia Ligustica di Belle Arti, Largo Pertini 4 – 16121 Genova. I dati saranno conservati per il periodo di tempo connesso alle finalità del presente bando e comunque nel rispetto dei tempi previsti dalla normativa vigente. I Candidati hanno il diritto di ottenere dall'Accademia Ligustica l'accesso ai dati personali, la rettifica, la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che li riguarda o di opporsi al trattamento, oltre alla portabilità dei dati (artt. 15 e ss. del Regolamento). Qualora ritengano che il trattamento dei dati personali avvenga in violazione di quanto previsto dal Regolamento, i candidati hanno il diritto di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali (www.garanteprivacy.it, art. 77) o di adire alle opportune sedi giudiziarie (art. 79).

Il Responsabile del procedimento ai sensi della legge 241/1990 è il Direttore Amministrativo.

ALLEGATO A - Elenco Discipline oggetto della selezione

ALLEGATO B – Curriculum Vitae docente

Genova, 17/06/2026

prot. n. 4576

Il Direttore
Prof. Guido Fiorato

ALLEGATO A

DISCIPLINA	PIANO DI STUDI	SPECIFICHE
Costume per lo spettacolo AFAM073 ex ABPR32	TRIENNIO Scenografia	È richiesto un curriculum professionale con conoscenze approfondite inerenti alla progettazione e la realizzazione del costume storico e contemporaneo in ambito teatrale, comprese tecniche sartoriali, studio dei materiali e comprovata esperienza nella pratica professionale e realizzativa del costume di scena. È richiesto portfolio con un massimo di n.20 lavori scelti, comprovante specifica attinenza alla disciplina.
Costume per lo spettacolo 1A AFAM073 ex ABPR32	BIENNIO Costume per lo spettacolo	È richiesto un curriculum professionale con conoscenze inerenti alla realizzazione del costume di scena. Viene richiesta l'analisi di tutte le fasi del ruolo di costumista teatrale, dall'analisi del personaggio, alla bozzettistica fino alla campionatura dell'abito, non dimenticando tutti i passaggi e i rapporti professionali con le figure della messinscena e dei laboratori, fondamentali per ciascun costumista teatrale. È richiesto portfolio con un massimo di n.20 lavori scelti, comprovante specifica attinenza alla disciplina. Una carriera di respiro internazionale di alto livello costituirà titolo preferenziale nella valutazione del curriculum.
Costume per lo spettacolo 1B AFAM073 ex ABPR32	BIENNIO Scenografia / BIENNIO Costume per lo spettacolo	È richiesto un curriculum professionale con conoscenze inerenti alla realizzazione del costume, con particolare focus sui materiali contemporanei nell'ambito sia degli spettacoli teatrali che delle azioni

		<p>performative legate ai linguaggi dell'arte contemporanea.</p> <p>Viene richiesta l'analisi dei passaggi e i rapporti professionali con tutte le figure della messinscena e dei laboratori, fondamentali per ciascun costumista teatrale. Essendo il corso dedicato sia al biennio di Costume che al biennio di Scenografia, è richiesta una specifica conoscenza e un approfondimento sull'analisi del costume in relazione allo spazio scenografico e al costume inteso come installazione artistica.</p> <p>È richiesto portfolio con un massimo di n.20 lavori scelti, comprovante specifica attinenza alla disciplina.</p> <p>Una carriera di respiro internazionale di alto livello costituirà titolo preferenziale nella valutazione del curriculum.</p>
<p>Disegno tecnico e progettuale</p> <p>AFAM083 ex ABPR16</p>	<p>TRIENNIO Decorazione</p>	<p>È richiesto un curriculum professionale specifico nell'ambito del disegno tecnico, della rappresentazione architettonica e/o scenografica e della restituzione grafica in CAD 2D. Sono richieste competenze nel disegno geometrico e descrittivo, nella prospettiva, nel rilievo e nell'utilizzo di software CAD 2D e di elaborazione grafica digitale.</p> <p>Costituirà titolo preferenziale l'esperienza professionale e didattica negli ambiti dell'architettura, architettura d'interni, decorazione muraria classica e contemporanea, della scenografia e della rappresentazione tecnica. È richiesto portfolio con un massimo di n.20 lavori scelti, comprovante specifica attinenza alla disciplina.</p>
<p>Illuminotecnica</p> <p>AFAM074 ex ABPR23</p>	<p>TRIENNIO Scenografia</p>	<p>È richiesto un curriculum professionale di alto livello nell'ambito del light design applicato allo spettacolo teatrale, con competenze nella</p>

		<p>progettazione illuminotecnica della scena e comprovata esperienza nella pratica professionale e realizzativa dell'illuminazione scenica. È richiesto portfolio con un massimo di n.20 lavori scelti, comprovante specifica attinenza alla disciplina. Costituirà titolo preferenziale l'esperienza laboratoriale e didattica nell'ambito della scenografia teatrale.</p>
<p>Modellistica AFAM100 ex ABPR21</p>	<p>TRIENNIO Scenografia</p>	<p>È richiesto un curriculum professionale attestante competenze nella modellistica scenografica, nella rappresentazione tridimensionale del progetto teatrale e nei fondamenti di scenotecnica. È richiesto portfolio con un massimo di n.20 lavori scelti, comprovante specifica attinenza alla disciplina e nel quale si dimostri esperienza nella progettazione e realizzazione di modelli scenografici in scala, conoscenza di materiali, tecniche costruttive e verifica dello spazio scenico. Costituirà titolo preferenziale l'esperienza laboratoriale e didattica nell'ambito della scenografia teatrale.</p>
<p>Regia AFAM070 ex ABPR35</p>	<p>TRIENNIO Scenografia</p>	<p>È richiesto un curriculum professionale di alto livello nell'ambito della regia del teatro lirico e del teatro di prosa, con conoscenze approfondite relative alla costruzione della scena, alla direzione degli attori e al rapporto tra spazio scenico, drammaturgia e messa in scena. Il candidato dovrà dimostrare comprovata esperienza nella pratica professionale e realizzativa dello spettacolo teatrale. È richiesto portfolio con un massimo di n.20 lavori scelti, comprovante specifica attinenza alla disciplina.</p>

<p>Regia</p> <p>AFAM070 ex ABPR35</p>	<p>BIENNIO Scenografia / BIENNIO Costume per lo spettacolo</p>	<p>È richiesto un curriculum professionale di alto livello nell'ambito della regia del teatro lirico e del teatro di prosa, con conoscenze approfondite relative alla costruzione della scena, alla direzione degli attori e dei cantanti e al rapporto tra spazio scenico, drammaturgia e messa in scena. Il candidato dovrà dimostrare comprovata esperienza nella pratica professionale e realizzativa dello spettacolo teatrale.</p> <p>È richiesto portfolio con un massimo di n.20 lavori scelti, comprovante specifica attinenza alla disciplina.</p> <p>Una carriera di respiro internazionale di alto livello costituirà titolo preferenziale nella valutazione del curriculum.</p>
<p>Scenografia</p> <p>AFAM072 ex ABPR22</p>	<p>TRIENNIO Scenografia</p>	<p>È richiesta una conoscenza professionale di alto livello nell'ambito della scenografia teatrale (teatro di prosa e/o lirico) e della scenografia per allestimenti e/o museale, comprovante l'attività professionale di scenografo.</p> <p>Il candidato dovrà dimostrare competenze nella progettazione dello spazio scenico in tutte le fasi creative e tecniche del progetto, affiancando le tecniche tradizionali all'utilizzo delle nuove tecnologie applicate alla scenografia, al fine di sostenere un programma didattico che garantisca un'adeguata formazione professionale degli allievi del triennio.</p> <p>È richiesto portfolio con un massimo di n.20 lavori scelti, comprovante specifica attinenza alla disciplina. Costituirà titolo preferenziale un curriculum professionale attestante collaborazioni con istituzioni teatrali di rilievo nazionale e internazionale.</p>
<p>Scenografia cinematografica</p>	<p>BIENNIO Scenografia</p>	<p>È richiesta una conoscenza professionale di alto livello</p>

AFAM072 ex ABPR22		<p>nell'ambito dell'allestimento scenografico per la cinematografia. Si richiede una consolidata esperienza professionale e didattica, nonché la capacità di integrare ricerca artistica e pratica progettuale. Costituisce titolo preferenziale un curriculum di riconosciuto rilievo a livello nazionale e internazionale, comprovato da collaborazioni, produzioni e partecipazioni a progetti, istituzioni o manifestazioni di significativo valore artistico e culturale. È richiesto portfolio con un massimo di n.20 lavori scelti, comprovante specifica attinenza alla disciplina.</p>
<p>Scenografia teatrale 1A</p> <p>AFAM072 ex ABPR22</p>	BIENNIO Scenografia	<p>È richiesta una conoscenza professionale di alto livello nella progettazione scenografica per mostre, eventi culturali, installazioni e manifestazioni legate al mondo del set design e dell'exhibition design, con particolare attenzione ai linguaggi contemporanei dell'allestimento e della comunicazione dello spazio. Si richiede una consolidata esperienza professionale e didattica, nonché la capacità di integrare ricerca artistica, innovazione progettuale e realizzazione operativa. Costituisce titolo preferenziale un curriculum di riconosciuto rilievo a livello nazionale e internazionale. Si richiede la specifica del ruolo assunto e delle mansioni svolte all'interno di collaborazioni, produzioni e partecipazioni a progetti, con istituzioni, eventi o manifestazioni di significativo valore artistico, culturale e professionale. È richiesto portfolio con un massimo di n.20 lavori scelti, comprovante specifica attinenza alla disciplina.</p>
<p>Storia del costume</p> <p>AFAM103 ex ABST47</p>	BIENNIO Costume per lo spettacolo	<p>È richiesta una conoscenza della storia della moda applicata al costume di scena (del teatro lirico</p>

		<p>e di prosa) fino alle esperienze contemporanee.</p> <p>Conseguentemente si richiede una capacità di analisi dell'evoluzione dell'abito storico in dialogo con l'evoluzione del gusto della messinscena. Oltre all'esperienza didattica, è titolo preferenziale un rapporto con sartorie teatrali in attività per permettere un riscontro pratico della materia in oggetto.</p>
<p>Storia e teoria della scenografia</p> <p>AFAM115 ex ABST53</p>	<p>TRIENNIO Scenografia</p>	<p>È richiesta una conoscenza della storia e teoria della scenografia, con riferimento all'evoluzione dello spazio scenico e dei linguaggi della rappresentazione. Si richiede la capacità di analizzare autori, modelli e pratiche scenografiche nei rispettivi contesti storici e culturali. Si richiede un focus specifico sulle avanguardie e sulla ricerca delle espressioni artistiche contemporanee, nel segno dell'interscambio tra i generi artistici del teatro e della performance artistica. Oltre all'esperienza didattica, costituisce titolo preferenziale aver svolto attività di ricerca e di pubblicazione collegata al settore (prosa, lirica, balletto).</p>
<p>Tecniche della modellazione digitale – computer 3D</p> <p>AFAM083 ex ABTEC41</p>	<p>TRIENNIO Scenografia</p>	<p>È richiesto un curriculum professionale attestante competenze nell'ambito della rappresentazione digitale 2D e della modellazione 3D applicate alla progettazione scenografica, architettonica e artistica, con comprovata esperienza nella pratica professionale e laboratoriale. Il candidato dovrà dimostrare competenze nella rappresentazione del progetto scenico, nella modellazione tridimensionale e nella visualizzazione digitale dello spazio attraverso strumenti tradizionali e software dedicati al disegno e alla modellazione sia 2D che 3D. Sono richieste comprovate conoscenze del</p>

		pacchetto Adobe. È richiesto portfolio con un massimo di n.20 lavori scelti, comprovante specifica attinenza alla disciplina. Costituirà titolo preferenziale l'esperienza artistica, laboratoriale e didattica nell'ambito della rappresentazione digitale per la scenografia, l'architettura, il design e le arti visive.
Tecniche sartoriali per il costume AFAM073 ex ABPR32	BIENNIO Costume per lo spettacolo	È richiesto un curriculum professionale con conoscenze inerenti alla realizzazione tecnica del costume storico, all'interpretazione del bozzetto, all'analisi del taglio d'epoca, fino alla realizzazione del costume completo. È richiesto portfolio con specifica attinenza a quanto evidenziato.
Tecnologia dei materiali – Scenografia AFAM092 ex ABPR30	TRIENNIO Scenografia	È richiesto un curriculum professionale attestante competenze nell'ambito dei materiali e delle tecniche realizzative applicate alla scenografia, con comprovata esperienza nella pratica professionale e laboratoriale. Il candidato dovrà dimostrare conoscenze relative all'utilizzo di materiali pittorici, plastici e scultorei per la realizzazione di texture, superfici ed elementi scenici, nella trasposizione dal reale alla costruzione scenografica di laboratorio, comprese tecniche e materiali di ultima generazione. È richiesto portfolio con un massimo di n.20 lavori scelti, comprovante specifica attinenza alla disciplina.
Tecnologie e materiali applicati alla Scenografia AFAM072 ex ABPR23	BIENNIO Scenografia / BIENNIO Costume per lo spettacolo	È richiesta la presentazione di curriculum e portfolio attestanti l'esperienza realizzativa in campo scenografico, non solo da intendersi nell'ambito pittorico, ma comprovante anche una dimestichezza nell'uso dei materiali legati alla realizzazione di varie texture nella

		<p>trasposizione dal reale alla realizzazione in laboratorio scenografico, che includa i materiali plastici di ultima generazione, contaminando il discorso realizzativo della materia scultorea a quella pittorica. È richiesto portfolio con un massimo di n.20 lavori scelti, comprovante specifica attinenza alla disciplina.</p>
--	--	---

ALLEGATO B - Curriculum Vitae docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome
Indirizzo
Codice Fiscale
Telefono
E-mail

Nazionalità

Data di nascita

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni statali o legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni statali o legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Si ricorda che ai fini della valutazione dei titoli di studio è necessario presentare apposita autocertificazione (**allegato 2a**).

**in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività*

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE					
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO	
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale
Lingua e Livello*					
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE					
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO	
		Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale
Lingua e Livello*					
Lingua e Livello*					

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003, Regolamento EU 2016/679 e s.m.i.

_____, ____/____/____

(FIRMA)
