



Accademia Ligustica di Belle Arti

Codice fiscale 80041430101 – Partita Iva 02525410102

Largo Pertini 4 – 16121 Genova – Tel. 010/560131

www.accademialigustica.it - info@accademialigustica.it

PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER SOLI TITOLI PER LA STIPULA DI CONTRATTI D'INSEGNAMENTO INERENTI ALLE DISCIPLINE ELENCATE NELL'ALLEGATO A DEL PRESENTE BANDO

IL DIRETTORE

Vista la legge del 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni;

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;

Visto il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, regolamento concernente la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni AFAM;

Visto il D.M. 89 del 03.07.2009 indicante i settori artistico-disciplinari delle Accademie di Belle Arti e le relative declaratorie;

Visto il D.M. 128 del 12.2.25 che decreta l'approvazione dei nuovi settori artistico disciplinari e la definizione dell'ambito di applicazione;

Visto il D.M. 123 del 03.07.2009 indicante l'ordinamento didattico dei corsi di studio per il conseguimento dei diplomi accademici di primo livello delle Accademie di Belle Arti;

Vista la nota della Direzione Generale MUR AFAM n. 3154 del 09/06/2011;

Visto il D.P.R. 445 del 28/12/2000;

Visto il D.P.R. n. 83 del 24 aprile 2024, "Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM.";

Visto l'articolo 10 del DPR n. 83/2024 concernente "Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM", il quale prevede che in relazione a peculiari e documentate esigenze didattiche alle quali non è possibile far fronte con il personale di ruolo o con contratto a tempo determinato rientrante nella dotazione organica, previa proposta del Consiglio accademico e delibera del Consiglio di amministrazione, e comunque senza vincolo di subordinazione, le istituzioni provvedono, con oneri a carico del proprio bilancio, e in deroga a quanto disposto dall'articolo 7, comma 5-bis, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, ai sensi dell'articolo 1, commi 284 e 285 della legge 27 dicembre 2019, n. 160, all'attribuzione di incarichi di insegnamento della durata massima di un anno accademico, rinnovabili annualmente per un periodo massimo di tre anni complessivi. La durata complessiva dei rapporti instaurati tra un'istituzione e un soggetto ai sensi del presente articolo, compresi gli eventuali rinnovi, non può comunque essere superiore a trentasei mesi, anche non consecutivi.

Vista la normativa vigente in relazione alla privacy, D. Lgs. 30/06/2003 n. 196 e il Regolamento UE 2016/679 – General Data Protection Regulation;

Vista la delibera del Consiglio Accademico dell'Accademia Ligustica del 14/07/2026;

Considerato che per l'avvio dell'anno accademico 2026/27 l'Accademia Ligustica intende attivare le discipline di cui all'**allegato A** del presente bando, eventualmente in subordine alle specifiche autorizzazioni da parte del MUR;

Considerato che per il raggiungimento degli obiettivi didattici si potrà ricorrere a esperti che abbiano una comprovata qualifica artistico-professionale e culturale, anche in considerazione degli aspetti innovativi necessari per garantire la qualità e il costante aggiornamento dell'attività didattica;

Ritenuto pertanto di avviare la necessaria procedura di selezione;

DECRETA

ART. 1 – Oggetto

È indetta per l'a.a. 2026/2027 una procedura selettiva pubblica per titoli per l'individuazione presso l'Accademia Ligustica di Belle Arti (a seguire Accademia) di esperti esterni con i quali stipulare contratto d'insegnamento per le discipline elencate nell'Allegato A, mediante la stipula di contratti di diritto privato con relativo monte ore mediante l'attribuzione di incarichi di insegnamento della durata di un anno accademico e rinnovabili annualmente per un periodo massimo di tre anni ai sensi dell'articolo 1, comma 284 della legge di bilancio 2020.

ART. 2 – Requisiti dei candidati

Alla selezione possono concorrere esperti con competenze specifiche nelle discipline richieste. I candidati devono dichiarare di essere in possesso dei seguenti requisiti generali:

- Età non inferiore ai 18 anni;
- Cittadinanza italiana o di uno degli Stati membri dell'Unione Europea;
- Idoneità fisica all'impiego;
- Godimento dei diritti civili e politici;
- Assenza di disposizioni di incompatibilità previste dalle vigenti disposizioni normative;
- Assenza di controversie con l'Accademia Ligustica;
- Non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione;
- Non aver riportato condanne penali/carichi pendenti;
- Adeguata conoscenza della lingua italiana.

I prerequisiti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione al concorso.

I cittadini stranieri dovranno possedere un'adeguata conoscenza della lingua italiana. I cittadini non comunitari residenti in Italia, per documentare stati, fatti e qualità personali certificabili o attestabili da parte di soggetti pubblici o privati non italiani, dovranno allegare anche il relativo documento. Per i candidati stranieri è necessaria l'autocertificazione della documentazione in lingua estera che deve essere posseduta in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero e autocertificata da esibire a richiesta. I cittadini non comunitari non residenti in Italia, per documentare stati, fatti e qualità personali certificabili o attestabili da parte di soggetti pubblici o privati italiani e non italiani, dovranno allegare anche il relativo documento. I certificati rilasciati dalle competenti autorità di Stati diversi dalla Repubblica italiana devono essere conformi alle disposizioni vigenti negli Stati stessi e debbono, altresì, essere legalizzati dalle competenti autorità consolari italiane, e dovranno essere esibiti a richiesta. Ai documenti redatti in una lingua diversa da quella per la quale è bandita la rispettiva selezione occorre allegare una traduzione in lingua italiana insieme ad una dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà che attesti la conformità della traduzione al testo straniero.

L'Accademia può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dal concorso per difetto dei requisiti di ammissione come precedentemente descritti.

L'Accademia garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso e il trattamento.

ART. 3 – Contratto

I contratti per le materie di cui all'allegato A del presente bando saranno stipulati solo se i relativi corsi saranno attivati, anche in relazione al numero degli iscritti, a discrezione dell'Accademia, e avranno durata commisurata all'attività didattica prevista per l'anno accademico di riferimento (vedasi, quale riferimento, i relativi piani di studio).

Si ricorda che l'attività di docenza comprende lezioni, revisioni, esami e tesi, con un impegno da svolgersi in accordo con la Direzione e senza variazioni non concordate. I docenti sono tenuti a compilare il registro, che sarà fornito prima dell'avvio delle attività didattiche.

In caso di necessità e previa delibera del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione, la stipula del contratto potrà essere subordinata alla possibilità di assegnare l'insegnamento delle discipline oggetto della presente procedura a docenti già in servizio a tempo indeterminato e determinato presso l'Accademia o di mutare le stesse con altre istituzioni equipollenti, anche successivamente alla data di pubblicazione degli esiti della presente procedura.

Il contratto sarà stipulato in forma di prestazione di lavoro autonoma. Il compenso orario è stabilito in € 50,00 (cinquanta/00) lordi. Verranno riconosciute 3 ore per ciascuna sessione d'esame, il cui compenso orario è stabilito in € 50,00 (cinquanta/00) lordi, fino alla sessione straordinaria da tenersi entro l'anno successivo a quello dell'incarico.

Ove i candidati utilmente posizionati in graduatoria siano dipendenti da Pubbliche Amministrazioni dovranno dichiarare, sotto la propria responsabilità, di impegnarsi a chiedere all'Amministrazione di appartenenza l'autorizzazione preventiva per l'attività da svolgere. Tale autorizzazione dovrà essere consegnata prima della stipula del contratto, pena il ricorso, per l'intero anno accademico, al primo candidato successivo utilmente collocato in graduatoria.

Qualora il candidato utilmente collocato in più graduatorie ecceda, su più discipline, il limite di n. 180 ore per ciascun anno accademico, esso dovrà scegliere quali docenze prendere in carico nel limite del suindicato monte orario, con diritto di precedenza di scelta in base alla graduatoria di riferimento; l'Accademia si riserva la facoltà di assegnare gli incarichi residuanti al secondo candidato utilmente collocato in graduatoria.

Qualora il candidato sia utilmente collocato in graduatorie relative a insegnamenti triennali e biennali lo stesso dovrà scegliere quale docenza prendere in carico al fine di garantire la pluralità qualitativa dell'offerta didattica dell'Accademia.

Si precisa che l'Accademia potrà far ricorso alla graduatoria esito della presente selezione, con stipula del relativo contratto, solamente qualora non emergano elementi ostativi e/o non giunga comunicazione da parte del MUR di autorizzazione all'affidamento della materia con ricorso alle graduatorie nazionali.

L'impossibilità di provvedere alla stipula del contratto in tempo utile per l'ordinato svolgimento dell'attività didattica per cause imputabili al candidato utilmente collocato in graduatoria comporterà la decadenza dello stesso dalla graduatoria in essere.

ART. 4 – Modalità e termini di partecipazione

1. Le domande di partecipazione al concorso dovranno essere presentate esclusivamente per via telematica, autenticandosi con il "Sistema pubblico di identità digitale" (SPID) o con la "Carta di identità elettronica" (CIE), ovvero la "Carta nazionale dei servizi" (CNS) mediante la compilazione del modello di candidatura presente sul portale "InPA", disponibile all'indirizzo <https://www.inpa.gov.it>, previa registrazione sul portale stesso. All'atto della registrazione al portale "InPA" l'interessato allega il proprio curriculum vitae, con valore di dichiarazione sostitutiva di certificazione ai sensi dell'art. 46 del DPR n. 445/2000.

2. La registrazione, la compilazione e l'invio telematico della domanda devono essere completati perentoriamente entro e non oltre le ore 23:59 (ora italiana) del 21mo giorno dalla data di pubblicazione sul portale Inpa.gov.it a pena di inammissibilità.
3. La data di presentazione telematica della domanda di partecipazione alla selezione è certificata dal sistema informatico del portale "InPA" mediante ricevuta che verrà automaticamente inviata via e-mail. Allo scadere del termine utile per la presentazione, il sistema non permetterà più l'accesso e l'invio del modulo elettronico. Ad ogni domanda verrà attribuito un numero identificativo che, unitamente al codice concorso indicato nell'applicazione informatica, dovrà essere specificato per qualsiasi comunicazione successiva.
4. In caso di invio di più domande per lo stesso insegnamento, ai fini dell'accettazione e della partecipazione al concorso, si terrà conto esclusivamente della domanda inviata cronologicamente per ultima, intendendo con questa revocate tutte le precedenti.
5. La registrazione al portale "InPA" comporta il consenso al trattamento dei dati personali nel rispetto della disciplina vigente. L'Accademia non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni degli indirizzi e-mail da parte degli interessati, né per eventuali disguidi informatici imputabili a fatto di terzi, caso fortuito, o forza maggiore.
6. Non sono ammesse altre forme di invio delle domande o di documentazione utile per la partecipazione alla procedura.
7. Il Curriculum Vitae deve essere presentato utilizzando il modello fornito dal presente bando (**Allegato B**).
8. Le pubblicazioni devono essere state stampate e devono essere stati adempiuti gli obblighi previsti dal DPR 252/2000. Per le pubblicazioni stampate all'estero deve risultare la data e il luogo di pubblicazione o, in alternativa, il codice ISBN o altro equivalente. In particolare, i candidati dovranno documentare l'attività artistica svolta nell'ambito specifico della materia per la quale si concorre, le esperienze didattiche acquisite e ogni altro titolo utile per il completo inquadramento culturale, artistico e professionale.
9. I cittadini stranieri dovranno possedere un'adeguata conoscenza della lingua italiana.
10. Per i candidati stranieri è necessaria l'autocertificazione della documentazione in lingua estera che deve essere posseduta in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero e autocertificata da esibire a richiesta. Ai documenti redatti in una lingua diversa da quella per la quale è bandita la rispettiva selezione occorre allegare una traduzione in lingua italiana insieme ad una dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà che attesti la conformità della traduzione al testo straniero.
11. Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura selettiva e la decadenza dalla graduatoria.

I titoli dichiarati dovranno essere posseduti alla data di scadenza del presente bando.

Si ribadisce che va inviata istanza, completa di tutti gli allegati previsti, **per ogni disciplina** per la quale si concorre.

Ogni eventuale successiva variazione delle informazioni di seguito riportate deve essere tempestivamente comunicata tramite PEC all'indirizzo bandi@pec.accademialigustica.it

L'istituzione non assume alcuna responsabilità in caso di irreperibilità del candidato presso l'indirizzo indicato nella domanda, né in caso di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatte indicazioni del domicilio o

del recapito, né di mancata o tardiva comunicazione del cambiamento di domicilio o recapito da parte del candidato, né per eventuali disguidi o ritardi imputabili a fatto di terzi, al caso fortuito o forza maggiore.

ART. 5 – Documentazione da produrre e istruzioni per caricare gli allegati in fase di compilazione della domanda sul portale INPA.

I documenti che devono essere necessariamente allegati a pena di esclusione sono:

- documenti comprovanti i requisiti che consentono ai cittadini non italiani e non comunitari di partecipare al presente concorso (permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo o la titolarità dello status di rifugiato, ovvero dello status di protezione sussidiaria);
- per i titoli conseguiti all'estero, la copia autenticata e legalizzata dalle autorità consolari italiane, con traduzione in lingua italiana conforme al testo in lingua straniera e equipollenza già riconosciuta dall'autorità competente;
- Curriculum Vitae (**Allegato B** del bando);
- programma didattico completo;

Altri titoli da allegare ai fini della valutazione:

- eventuale documentazione artistica (Portfolio);
- pubblicazioni (devono essere state stampate e devono essere stati adempiuti gli obblighi previsti dal DPR 252/2000. Per le pubblicazioni stampate all'estero deve risultare la data e il luogo di pubblicazione o, in alternativa, il codice ISBN o altro equivalente).

I documenti sopraelencati dovranno essere caricati **obbligatoriamente in formato PDF**.

Si specifica che il modello di candidatura presente sul portale InPA va compilato in tutte le sezioni previste con i dati richiesti e completato con i documenti di cui al presente articolo.

La ricezione della domanda sarà comprovata dalla ricevuta di consegna rilasciata automaticamente dal sistema. **Qualora si intenda partecipare alla selezione per l'affidamento di più discipline, dovrà essere presentata specifica e completa domanda per ciascuna disciplina, a pena di esclusione.**

Nella Sezione "Allegati" sarà possibile caricare tutti gli allegati relativi ai documenti obbligatori e altri titoli ai fini della valutazione.

Il Curriculum Vitae deve essere presentato utilizzando il modello fornito dal presente bando (Allegato B).

Ogni allegato non può superare i 20 MB, come previsto dalla piattaforma INPA.

Gli aspiranti all'insegnamento a contratto, qualora dipendenti di un Ente Pubblico, in caso di nomina sono tenuti a presentare l'autorizzazione dell'Ente di appartenenza, completa di timbro, data e firma del Dirigente, prima della firma del contratto, pena la mancata sottoscrizione dell'incarico.

La presentazione della domanda di partecipazione alla selezione di cui al presente avviso ha valenza di piena accettazione delle condizioni in esso riportate, nonché di conoscenza e di accettazione delle norme citate in premessa.

ART. 6 – Commissione giudicatrice

La valutazione delle domande per ciascun ambito disciplinare sarà effettuata da una Commissione designata dal Direttore e composta dallo stesso Direttore (o da un suo delegato), con funzioni di Presidente, e da almeno due commissari scelti tra docenti di ruolo della materia o di discipline simili o affini dell'Accademia Ligustica

e/o esperti esterni.

La Commissione, esaminate le documentazioni, individuerà con giudizio insindacabile il candidato in possesso dei requisiti artistico-professionali maggiormente rispondenti alle esigenze didattiche e funzionali ai singoli insegnamenti. Saranno considerate in maniera privilegiata le candidature che evidenzino una concreta esperienza professionale nell'ambito della disciplina di riferimento; sarà inoltre valutata l'apertura internazionale della carriera artistica e professionale di ciascun candidato.

ART. 7 – Adempimenti delle Commissioni, valutazioni e graduatorie

Le Commissioni giudicatrici predeterminano i criteri e le procedure per la valutazione dei titoli prodotti dai candidati basandosi su:

- grado di affinità del titolo di studio posseduto con l'insegnamento specifico;
- esperienza di insegnamento nelle Istituzioni di Alta Formazione in corsi/discipline affini;
- attività di ricerca e produzione artistica nell'ambito per il quale si concorre;
- attività professionale attinente all'insegnamento per il quale si concorre;
- coordinamento di iniziative in campo didattico affini alla materia per la quale si concorre e prioritariamente sulla seguente griglia di punteggi:

A) TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (Max. punti 30)

Titoli di studio

1. Diploma di Primo Livello di Accademia di Belle Arti statali o Legalmente Riconosciute punti 3 se attinente alla disciplina, punti 1,5 se non attinente;
2. Diploma conseguito secondo l'ordinamento previgente la legge 508/99 o diploma di Secondo Livello di Accademia di Belle Arti statali o Legalmente Riconosciute punti 2 se attinente alla disciplina, punti 1,5 se non attinente;
3. Per ogni Laurea triennale rilasciata da Università punti 3 se attinente alla disciplina, punti 1,5 se non attinente;
4. Per ogni Laurea conseguita secondo l'ordinamento previgente la Legge 509/99 o Laurea magistrale/specialistica rilasciata da Università punti 2 se attinente alla disciplina, punti 1,5 se non attinente (non cumulabile con il punteggio di cui al punto 3);

Titoli di servizio

1. Servizio prestato nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute, per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria ovvero per insegnamento affine nella denominazione e nei contenuti artistico - didattico - scientifici (tale affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice). È valutato anche il servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica, espressamente indicata nella domanda di partecipazione.
 - a) per ogni anno accademico, con servizio prestato per almeno 180 giorni compresi i giorni effettivi di esame o con contratto di almeno 180 ore punti 3,60;
 - b) per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni o per ogni contratto di almeno 30 ore punti 0,60 (fino a un max. di p. 3,60);
2. Servizio prestato nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti statali o legalmente riconosciute, per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria o non affine nella denominazione e nei contenuti artistico - didattico - scientifici (la non affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice). È valutato anche il servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica, espressamente indicata nella domanda di partecipazione.

- a) per ogni anno accademico, con servizio prestato per almeno 180 giorni compresi i giorni effettivi di esame o con contratto di almeno 180 ore punti 1,80;
- b) per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni o per ogni contratto di almeno 30 ore punti 0,30 (fino a un max. di p. 1,80).

In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

- **La valutazione si riferisce ai singoli anni accademici.**
- Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale deve essere precisata la natura, il numero di ore e **il riferimento alla procedura selettiva pubblica** (specificabile nel campo "Note" della sezione di compilazione dedicata sul portale InPA).

B) TITOLI ARTISTICO – CULTURALI E PROFESSIONALI (Max punti 85)

Per attività artistico-culturale, per pubblicazioni edite e per attività professionali attinenti alla disciplina oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale con particolare riferimento alla disciplina cui si riferisce la graduatoria vengono attribuiti fino ad un massimo di punti 85 basandosi sul seguente criterio di valutazione.

- Per ogni titolo di Dottorato attinente punti 3;
- Per ogni diploma di specializzazione universitaria attinente punti 3;
- Per ogni Master di I Livello attinente punti 1;
- Per ogni Master di II Livello attinente punti 2;
- Borse di studio per merito, conferite da università punti 1 (se ne valutano max 2);
- Per il curriculum artistico/professionale e produzione artistica verrà attribuito un massimo di 33 punti;
- Per la presentazione di un progetto didattico coerente con i contenuti formativi verrà attribuito un massimo di 15 punti;
- Per pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale, per produzione artistica esposta in mostre personali e/o collettive o per produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie, libri d'arte verrà attribuito un massimo di 17 punti.

Non è considerato idoneo il candidato che nei titoli di cui alla lettera B non raggiunge un minimo di 24 punti. I criteri adottati dalla Commissione sono insindacabili.

Si specifica che nel punteggio assegnato ai titoli artistici–professionali, è inclusa la valutazione del programma didattico e del portfolio sull'esperienza didattica inerente alla disciplina in oggetto di cui all'Allegato A.

La Commissione valuterà l'idoneità dei singoli candidati secondo criteri di alta qualificazione nazionale e internazionale, tenuto conto della qualità e della pertinenza delle attività artistiche, di ricerca professionali e didattiche, delle pubblicazioni e delle attività culturali dichiarate dai candidati nella relativa documentazione.

La valutazione complessiva per ciascun candidato, ai fini dell'inserimento nella relativa graduatoria, è determinata sommando i punteggi conseguiti secondo quanto suindicato.

In caso di parità di punteggio, salvo eventuali titoli di riserva e preferenza, precede il candidato più giovane di età.

Nel caso in cui, a suo insindacabile giudizio, la suddetta Commissione non riscontri la presenza di candidati in possesso di adeguati requisiti, l'Istituzione potrà provvedere all'emissione di un nuovo bando.

ART. 8 – Pubblicazione della graduatoria

Al termine dei lavori della Commissione giudicatrice, il Direttore provvede alla pubblicazione delle graduatorie provvisorie all'albo, sul sito dell'Accademia Ligustica (www.accademialigustica.it) e sulla piattaforma [Cineca – bandi](#). La pubblicazione delle graduatorie avrà valore di notifica a tutti i candidati e non sarà inviata alcuna comunicazione individuale agli stessi.

ART. 9 – Validità della graduatoria

La graduatoria esito del presente procedimento di selezione è valida, per ciascun insegnamento, esclusivamente per l'anno accademico 2026/27. Eventuali rinnovi, in ragione delle esigenze dell'attività didattica verranno deliberati dal Consiglio di Amministrazione su proposta del Consiglio Accademico per un periodo massimo di tre anni ai sensi dell'articolo 1, comma 284 della legge di bilancio 2020.

ART. 10 – Ricorsi

Avverso i provvedimenti che dichiarino l'inammissibilità della domanda di partecipazione alla procedura selettiva, l'esclusione della stessa, nonché nei confronti della graduatoria definitiva, è ammesso ricorso giurisdizionale nei termini previsti di legge.

Eventuali reclami per errori materiali possono essere presentati entro 5 giorni dalla data di pubblicazione. Dopo l'esame dei reclami e l'adozione di eventuali rettifiche di errori materiali, la graduatoria definitiva è pubblicata all'albo e sul sito web dell'Accademia: www.accademialigustica.it e sulla piattaforma [Cineca – bandi](#).

ART. 11 – Pubblicità

Il presente bando è pubblicato sul sito web dell'istituzione, sul Portale del Reclutamento InPA - <https://www.inpa.gov.it> e sulla piattaforma [Cineca – bandi](#).

ART. 12 – Privacy

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679 ("il Regolamento"), si informano i Candidati che il trattamento dei dati personali forniti in sede di partecipazione alla procedura in oggetto sarà finalizzato unicamente all'espletamento delle attività di gestione del bando e delle relative graduatorie, anche successive alla procedura stessa, e sarà realizzato, con l'uso di procedure manuali e informatizzate, dai preposti uffici e dalla Commissione giudicatrice. Il conferimento dei dati personali è necessario per la partecipazione alla procedura (verifica e valutazione dei titoli posseduti), la loro mancata indicazione non consentirà la partecipazione alla selezione per impossibilità di verifica degli stessi. Il trattamento sarà improntato ai principi di correttezza, liceità, trasparenza e tutela dei diritti dell'interessato. È espressamente esclusa ogni attività di profilazione.

Il Titolare del trattamento dei dati personali è l'Accademia Ligustica di Belle Arti, Largo Pertini 4 – 16121 Genova. I dati saranno conservati per il periodo di tempo connesso alle finalità del presente bando e comunque nel rispetto dei tempi previsti dalla normativa vigente. I Candidati hanno il diritto di ottenere dall'Accademia Ligustica l'accesso ai dati personali, la rettifica, la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che li riguarda o di opporsi al trattamento, oltre alla portabilità dei dati (artt. 15 e ss. del Regolamento). Qualora ritengano che il trattamento dei dati personali avvenga in violazione di quanto previsto dal Regolamento, i candidati hanno il diritto di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali (www.garanteprivacy.it, art. 77) o di adire alle opportune sedi giudiziarie (art. 79).

Il Responsabile del procedimento ai sensi della legge 241/1990 è il Direttore Amministrativo.

ALLEGATO A - Elenco Discipline oggetto della selezione

ALLEGATO B – Curriculum Vitae docente

Genova, 21/07/2026

prot. n. 4972

Il Direttore
Prof. Guido Fiorato

ALLEGATO A

DISCIPLINA	PIANO DI STUDI	SPECIFICHE
Culture digitali AFAM104 ex ABST45	TRIENNIO Nuove Tecnologie dell'Arte	In conformità con la declaratoria ufficiale ministeriale (SAD ABST 45 - AFAM104): <i>I contenuti del settore riguardano il complesso delle relazioni che definiscono il campo della cultura digitale con particolare riferimento agli aspetti informatici e medial, affrontati secondo una prospettiva teorica, metodologica, organizzativa e critica. Riguardano altresì l'evoluzione storica e le implicazioni di carattere sociologico, antropologico e scientifico delle ricerche artistiche dell'ambito digitale.</i> È richiesto lo sviluppo di un programma progettuale specifico con riferimento al panorama tecnologico delle arti visive. Nello specifico, si richiede: - Conoscenza pratica dei principali software di progettazione digitale e multimediale. - Competenze operative su tecnologie di programmazione quali Arduino, Raspberry Pi, TouchDesigner e Java. - Esperienza professionale maturata in contesti nazionali e internazionali, comprovata dalla presentazione del curriculum e del portfolio in ambito artistico contemporaneo.
Estetica dei new media AFAM104 ex ABST45	TRIENNIO Nuove Tecnologie dell'Arte	In conformità con la declaratoria ufficiale ministeriale (SAD ABST 45 - AFAM104): <i>I contenuti del settore riguardano</i>

		<i>il complesso delle relazioni che definiscono il campo della cultura digitale con particolare riferimento agli aspetti informatici e medial, affrontati secondo una prospettiva teorica, metodologica, organizzativa e critica. Riguardano altresì l'evoluzione storica e le implicazioni di carattere sociologico, antropologico e scientifico delle ricerche artistiche dell'ambito digitale.</i> È richiesto un programma progettuale con riferimento alla contemporaneità tecnologica e all'impiego delle più avanzate tecnologie delle arti digitali, secondo una prospettiva progettuale, critica e teorica. Nello specifico, si richiede: Conoscenza approfondita di ambienti di sviluppo orientati al creative coding, all'arte generativa, alla sound art, con specifico riferimento ad ambienti quali openFrameworks, Max/MSP e VVVV. Esperienza professionale maturata in contesti nazionali e internazionali, comprovata dalla presentazione del curriculum e del portfolio in ambito artistico contemporaneo.
Fenomenologia dei media AFAM119 ex ABPC65	BIENNIO PAI Fotografia	Si richiede una comprovata esperienza specifica nell'analisi della teoria dell'arte digitale, della New Media Art e dei diversi formati tecnologici in relazione alle arti visive.
Informatica per la grafica AFAM094 ex ABTEC38	TRIENNIO Grafica d'Arte, Progettazione Artistica per l'Impresa, Didattica dell'Arte, Nuove Tecnologie dell'Arte	È richiesta padronanza teorico-metodologica e operativo-progettuale delle applicazioni e dei processi di generazione ed

		elaborazione digitale dell'immagine. Il profilo richiede competenze avanzate nell'utilizzo della suite Adobe Creative Cloud, con particolare specializzazione in Adobe InDesign, nonché comprovata padronanza di Adobe Illustrator e Adobe Photoshop. È richiesta capacità di integrazione tra applicazioni digitali e workflow progettuali, con approccio critico e consapevole orientato alla relazione tra sperimentazione, linguaggi visivi e obiettivi di progetto. Costituiscono requisito essenziale esperienza professionale nel campo del design, della comunicazione e della progettazione grafica documentata tramite curriculum vitae e portfolio.
Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo AFAM099 ex ABTEC43	TRIENNIO Pittura, Scultura, Nuove tecnologie dell'arte	Il settore comprende la formazione tecnico-operativa relativamente alle tecniche e ai fondamenti dei linguaggi video e audio. È richiesta un'analisi specifica della materia in relazione all'evoluzione degli audiovisivi nel contesto artistico contemporaneo: rapporto tra suono e immagine; tecniche di ripresa e montaggio video e audio; tecniche di registrazione audio, missaggio, sincronizzazione e post-produzione; sistemi di inquadratura, illuminazione e composizione della scena in movimento; dispositivi di ripresa video e audio; microfoni e registratori audio palmari; dispositivi di proiezione. È richiesta inoltre la conoscenza specifica dei software per l'editing video e audio Adobe Premiere Pro, Final Cut, Adobe After Effect, Adobe Audition. È richiesta la

		presentazione del curriculum artistico e portfolio attestanti l'esperienza in campo artistico contemporaneo.
Multimedialità per i beni culturali AFAM108 ex ABTEC40	TRIENNIO Nuove tecnologie dell'arte	Il settore ha per oggetto le metodologie di applicazione delle tecnologie informatiche e medial, dagli ambiti installativi e museali, ai beni culturali. È richiesto un programma progettuale applicativo in relazione ai linguaggi multimediali e ai sistemi interattivi di fruizione delle opere d'arte con particolare riferimento ai contesti espositivi in ambito contemporaneo. Si richiede esperienza professionale maturata in contesti nazionali e internazionali, comprovata dalla presentazione del curriculum e del portfolio.
Plastica ornamentale AFAM112 ex ABAV13	TRIENNIO Scultura, Decorazione, Pittura	Oltre ai titoli di studio e didattici viene richiesto un curriculum che documenti l'attività artistica nella scultura con evidente rilievo della pratica di un linguaggio plastico adeguato allo sculptural design. Viene richiesta la presentazione di un programma didattico che sappia problematizzare il significato dell'ornamento e la sua potenza peculiare ed originaria di congiunzione alla composizione plastica, con particolare riferimento alla creazione storica e contemporanea dell'arredo urbano e dell'interior design.
Pratica e cultura dello spettacolo AFAM070 ex ABPR35	TRIENNIO Nuove tecnologie dell'arte	In conformità con la declaratoria ufficiale ministeriale (Denominazione del settore ministeriale: Regia ABPR35): <i>I contenuti artistico-disciplinari e scientifici del settore ABPR35 sono finalizzati a formare competenze teoriche, metodologiche e operative inerenti all'ideazione, progettazione e realizzazione di opere e pratiche performative, teatrali, video-cinematografiche e multimediali.</i> Il settore comprende gli studi di carattere pratico, metodologico e

		applicativo delle forme dello spettacolo in consonanza con le produzioni artistiche della contemporaneità, con particolare riferimento agli ambiti dei live media, delle applicazioni multimediali, dell'audio e dei sistemi interattivi. È richiesto un programma di natura laboratoriale e applicativa, con un focus specifico sul panorama tecnologico degli audiovisivi. È inoltre richiesta un'esperienza professionale maturata in contesti nazionali e internazionali, comprovata dalla presentazione del curriculum vitae e del portfolio.
Semiotica dell'arte AFAM101 ex ABPC68	TRIENNIO Nuove Tecnologie dell'Arte	In conformità con la declaratoria ufficiale ministeriale (Settore Artistico-Disciplinare ABPC 68 – Analisi dei processi comunicativi): <i>Il settore comprende gli studi che hanno per oggetto le produzioni dell'arte, considerate come articolazioni di segni, e i fenomeni comunicativi connessi alla produzione artistica. Comprende anche gli studi sulle esposizioni in quanto testi che articolano narrazioni complesse e sulla retorica applicata alla comunicazione nelle mostre e nei musei.</i> La disciplina affronta gli studi aventi per oggetto le produzioni artistiche e i processi comunicativi connessi alla ricerca artistica, includendo un'analisi dell'apparato espositivo, delle mostre e dei musei in ambito contemporaneo. Il settore comprende inoltre lo studio e la ricerca sui fenomeni emergenti dalla produzione artistica mediata dalla tecnologia, affrontati attraverso approcci

		metodologici interdisciplinari, teorici e laboratoriali, con specifico riferimento alla lettura critica dei testi visivi e audiovisivi digitali e alla specificità dei media, delle interfacce e delle piattaforme impiegate nella fruizione e nella distribuzione dell'arte contemporanea. Il programma didattico proposto dovrà includere focus specifici sull'analisi degli archivi digitali e degli ambienti immersivi (realtà virtuale e realtà aumentata). È richiesta la presentazione di un curriculum e di un portfolio attestanti una comprovata esperienza professionale di rilievo in campo internazionale, con particolare competenza nell'integrazione tra linguaggi artistici e piattaforme tecnologiche.
Storia della fotografia AFAM115 ex ABPC66	TRIENNIO Pittura, Scultura, Progettazione Artistica per l'Impresa, Didattica dell'Arte	Il settore comprende e approfondisce l'evoluzione storica, tecnica ed estetica del linguaggio fotografico dalle origini alla contemporaneità, analizzandone le reciproche influenze con le arti visive, plastiche e sceniche. Oltre ai passaggi nodali della fotografia del Novecento e alle sue applicazioni nell'industria culturale, nell'informazione e nella moda, si richiede l'approfondimento delle pratiche post-fotografiche, della cultura visuale digitale e dell'uso dell'archivio come metodologia di ricerca artistica e didattica. Il candidato deve dimostrare la capacità di connettere la trattazione storica con i processi creativi attuali delle scuole di indirizzo. È richiesta la presentazione di un curriculum dettagliato, corredato da eventuale sito web e documentazione in PDF che attesti l'attività scientifica, critica o curatoriale svolta presso istituzioni

		pubbliche e private, musei o gallerie, specificando le pubblicazioni cartacee (con relativo codice ISBN) o i contributi editoriali e di ricerca attinenti al settore.
Tecniche dei materiali 2 AFAM085 ex ABAV12	BIENNIO Decorazione	È richiesta la conoscenza delle proprietà e degli impieghi di materiali tradizionali e innovativi nello specifico ambito delle applicazioni decorative, con particolare riferimento alla pittura murale di interni ed esterni. Si richiede un programma specifico sull'uso dei materiali dedicati alla pittura murale ed esperienza professionale maturata in contesti nazionali. Un curriculum professionale attestante attività di peso nazionale ed internazionale sarà titolo preferenziale nella valutazione del candidato.
Tecniche del marmo e delle pietre dure AFAM082 ex ABAV8	TRIENNIO Scultura	Si richiede, oltre ai titoli di studio e di insegnamento, un curriculum artistico nell'ambito specifico della scultura e la presentazione di un programma didattico che evidenzi la capacità di comprendere ed insegnare la problematica delle modalità del processo di realizzazione delle opere di scultura in pietra, in tutte le dimensioni possibili, con sguardo rivolto alle tecniche antiche fino alla straordinaria complessità dell'orizzonte contemporaneo.
Tecniche della modellazione digitale – computer 3D AFAM083 ex ABTEC41	TRIENNIO Progettazione Artistica per l'Impresa	Curriculum e Portfolio dei candidati dovranno evidenziare capacità di declinazione delle tecnologie digitali in contesti fortemente orientati all'innovazione visiva, alla contaminazione artistica e alla comunicazione contemporanea. Nello specifico, la figura ricercata deve possedere competenze avanzate nell'applicazione della modellazione e dello sviluppo 3D negli ambiti della comunicazione d'azienda e visual design: creazione di asset tridimensionali per l'advertising, il branding d'avanguardia, la visualizzazione di prodotto e la progettazione di contenuti digitali per l'identità di

		marca, nonché nell'integrazione della modellazione 3D in flussi di lavoro di motion graphics, animazione digitale e sigle creative. È richiesta una esperienza completa e professionale nell'uso di Blender o, in subordine, di software come 3D Studio Max, Cinema 4D e Maya.
Tecniche di fonderia AFAM082 ex ABAV10	TRIENNIO Scultura	Si richiede una conoscenza professionale di alto livello nell'ambito della materia messa a bando. L'obiettivo del Corso di Tecniche di Fonderia è quello di far acquisire agli studenti dell'Accademia una formazione teorico-pratica sul processo di lavorazione a cera persa con particolare attenzione alla valorizzazione dell'aspetto creativo ed espressivo in quanto manifestazione artistica. È richiesto portfolio con specifica attinenza comprovante una propria esperienza artistica a quanto evidenziato.
Tecnologia della carta AFAM092 ex ABPR30	TRIENNIO Grafica d'Arte, Progettazione Artistica per l'Impresa, Pittura, Decorazione	Si richiedono le competenze teorico-pratiche relative agli aspetti storico-culturali ed ai procedimenti tecnici finalizzati alla produzione artigianale dei materiali cartacei, alle tecniche di decorazione manuale della carta (carte goffrate, pavonate, xilografate), con estensione alle loro possibili applicazioni progettuali in ambito creativo (collages, libretti di autoproduzione, libro d'artista, portfolio), alla loro conservazione (luoghi e parametri ambientali idonei), al montaggio (passapartout, cornici, cartelle), ed al loro impiego specifico come supporti per la Grafica e la Stampa d'Arte.
Tecnologia dei materiali – Stucco AFAM092 ex ABPR30	TRIENNIO Decorazione	Si richiede una conoscenza approfondita relativa alla nuova realizzazione e al restauro di opere decorative complesse che abbinino elementi in stucco alla partitura dipinta. Fondamentale il discernimento tra plastica in stucco a marmorino e plastica in

		gresso sia per il campo di applicazione che per la modalità operativa e, nel caso del restauro, per la peculiarità legata alle diverse epoche. È richiesto portfolio con specifica attinenza a quanto evidenziato.
Teoria delle arti multimediali AFAM104 ex ABST45	TRIENNIO Nuove Tecnologie dell'Arte	La disciplina affronta la teoria delle arti multimediali secondo una prospettiva teorica, metodologica e critica, con particolare attenzione agli aspetti informatici e medial. I contenuti del settore si occupano dell'esplorazione dell'evoluzione storica e delle implicazioni che caratterizzano l'era digitale. È richiesto un programma teorico specifico con riferimento alla storia delle arti multimediali, nonché la presentazione di curriculum e pubblicazioni che attestino l'esperienza realizzativa nel campo internazionale.
Web Design 2A AFAM110 ex ABPR19	BIENNIO PAI Web Design	Si richiede comprovata esperienza professionale in campo nazionale e internazionale nell'ambito del Web Design con focus sul Digital Product Design. Particolare attenzione sarà data alle competenze nell'approccio metodologico del Design Thinking e alla padronanza di strategie progettuali necessarie a sviluppare esperienze e prodotti centrati sulle esigenze degli utilizzatori finali. È richiesta comprovata esperienza professionale nell'uso di Figma come software di progettazione e prototipazione digitale. È, inoltre, gradita una solida conoscenza dei fondamenti delle architetture di sviluppo web e dei più diffusi linguaggi di programmazione (es. CSS3, HTML5, JavaScript). È richiesto portfolio creativo con lavori scelti, comprovante specifica attinenza alla disciplina bandita e con le indicazioni delle mansioni e delle attività effettivamente svolte sugli specifici progetti presentati.

Web Design 2B AFAM110 ex ABPR19	BIENNIO PAI Web design	Si richiede comprovata esperienza lavorativa in campo nazionale e internazionale nell'ambito del Web Design con focus sul Digital Product Design. Particolare attenzione sarà data alla competenza su Brand Experience, Interaction Design e metodologie relative. È richiesta comprovata esperienza professionale nell'uso di Figma come software di progettazione e prototipazione digitale. È gradita una solida conoscenza dei fondamenti delle architetture di sviluppo web, dei principi di Human Centered Design e degli strumenti e delle tecniche di organizzazione e presentazione di un progetto digitale. È richiesto portfolio creativo con lavori scelti, comprovante specifica attinenza alla disciplina bandita e con le indicazioni delle mansioni e delle attività effettivamente svolte sugli specifici progetti presentati.
---	-------------------------------	---

ALLEGATO B - Curriculum Vitae docente**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome e Cognome
Indirizzo
Codice Fiscale
Telefono
E-mail

Nazionalità

Data di nascita

PROFILO CULTURALE**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

Titolo di studio di **vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di **II livello** (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni statali o legalmente riconosciute**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Titolo di studio di formazione terziaria di **I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni statali o legalmente riconosciute**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto, il numero di protocollo della selezione pubblica e della relativa graduatoria.

SI INTENDONO SOLAMENTE INCARICHI ATTRIBUITI TRAMITE PROCEDURA DI SELEZIONE PUBBLICA.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

[illegible]

Attività di insegnamento presso istituzioni AFAM

[illegible]

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

[illegible]

Eventuali altre attività di insegnamento

[illegible]

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITÀ SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo)
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo)
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificare)

[illegible]

**in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività*

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni editte (cartacee e multimediali),
con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

Pubblicazioni editte, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE					
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO	
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
Lingua e Livello*					
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE					
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO	
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
Lingua e Livello*					
Lingua e Livello*					

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: [Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

<i>Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,</i> <i>DICHIARA</i> <i>ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità</i>

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003, Regolamento EU 2016/679 e s.m.i.

_____, ____/____/____

(FIRMA)
